



ИЗНАЧАЛЬНО ВЫШЕСТОЯЩИЙ ДОМ ИЗНАЧАЛЬНО ВЫШЕСТОЯЩЕГО ОТЦА

Вторая Школа Аннигиляционного Аматака ИВДИВО

Содержание

1 день 1 часть	3
Вхождение в Школу. Аматака Метагалактического Управления	3
Аматака, если мы берём процессуальность – это огненный процесс между частью, которая внутри тела и сферой Дома	5
Метагалактические тела идут в восьмеричном ключе, то есть они по восьмерике связаны между собой	6
Виды материи – это больше внутреннее состояние, а во вне – часть должна выработать тип материи	6
Базовая фиксация Головного мозга – это голограммы и голографии синтезом связей всего во всём	7
Чем выше наше состояние внутри по видам и по типам материи, тем эффективнее мы начинаем реально управлять материей в Огне	8
Без освоения материи, и видов и типов материи внутри нашими телами, ни о каком управлении материей вокруг нас речи быть не может	9
Когда мы Ипостасны Отцу, то есть в нашем теле в этот момент – Отец	12
Введение в Физическое тело типов и видов материи за счёт Метагалактических тел, это, собственно говоря, тоже путь к молодости, обновления	13
Чтобы части работали качественно, мы должны научиться выражать соответствующую Аватар Ипостась. кроме специфики Аватаров Синтеза Огюст и Беатрисс нам надо добавить с вами специфику Аватар Ипостась вашего подразделения	16
Я-Есмь, это когда ты начинаешь себя узнавать, ты начинаешь узнавать свой внутренний мир. Свой внутренний мир только ты можешь узнать, только ты можешь его постичь, и только ты потом способен его развивать	17
Практика-Тренинг 1. Стяжание Плана и Стратегии Второй Школы Аннигиляционного Аматака индивидуально и в целом на курс. Сонастройка Физического тела с восьмью Метагалактическими телами – Метафизического, Эфирного, Астрального, Ментального, Причинного, Буддического, Атмического, Аматического. Развитие, формирование аматических качеств, аматических свойств, аматических способностей, наделение аматическими возможностями, особенностями и спецификами. 64 Эталонные Аматики аматические матрицы взаимокоординации и взаимного синтеза Физического тела и каждого Метагалактического тела. Сиаматика Физического тела из 64 Метагалактических тел в синтезе 64 видов материи и 256 типов материи	22
1 день 2 часть	38
Когда происходит обесценивание, чего так выгодно было существам другого толка, по сути дела, человек этим вышибается из мирового цельного состояния в какую-то дискретность. Нужно себя перестраивать именно явлением – Я-Есмь Изначально Вышестоящим Отцом и Мы-Есмь Изначально Вышестоящим Отцом	39
Продолжение Практики-Тренинга 2. Тренинг в зале Сиаматики, в индивидуальном Кубе Синтеза	42
Аматическому телу важна ориентировка во времени	43
Чего не занимать Аматическому телу, так это оптимизма, взгляда в наше будущее. И периодически этот оптимизм от Аматического тела надо переводить на Физическое, особенно, когда есть угасание. Воскрешённость Устремления	44
Аматическое тело вполне себе способно за короткий промежуток времени «подправить» ситуацию	47
Закон Посвящённых – не ранить ни Словом, ни Делом, ни Взглядом	47
Восьмёрка – это Право, поэтому Аматическое тело всегда право и возражать Аматическому телу бесполезно ...	49
Тренинг 3. Мировыми телами в Зале Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца в Высокой Цельной Метагалактике. Аматака и Аматическая матрица Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца Метагалактическому мировому телу каждому из нас 262.144-рицы синтезом Физического, Аматического и семи Метагалактических тел	51
2 день 1 часть	57
Расшифровка Ночной Подготовки	57
Аматическое тело двигает Время собою	58

Синтез клеточек, двух тел – Физического и Аматического, это ключ к обновлению. То есть это способность клеток обновляться и формировать на следующем уровне матрицу клетки более заряженную, чем она была до этого	61
Когда Аматическому телу есть чем заняться, оно в этих делах восполняет свой потенциал. Когда ему нечем заняться, и ты физически им не интересуешься, то и оно тобой тоже не очень интересуется.....	63
Невозможно к другому относиться хорошо, если ты к себе тоже относишься, как придётся	65
Практика – Тренинг 4. Введение в Аннигиляционного Амата ИВДИВО ракурсом Второго Синтеза Школы Аннигиляционного Амата. 64 инструмента Аннигиляционного Амата ИВДИВО. Работа с Инструментом Совершенной восприимчивостью Аннигиляционного Амата ИВДИВО	68
Продолжение Тренинга 5. Специализация Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст Беатрисс. Работа Части Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца	77
2 День 2 Часть	90
Телесность Учителя Синтеза имеет несколько выражений – это четыре Мировых тела, Тело Трансвизора, тело Образ-типа, Ипостасное тело и Синтезтело. В синтезе вот этих восьми тел и складывается синтез-телесность Учителя Синтеза	90
Тренинг 6. Тренировка тела Учителя Синтеза Изначально Вышестоящего Отца 1 048 576-рично в синтез-девятеричном телесном явлении с аматизацией и перестройкой необходимой матриц каждого из тел во взаимной поддержке, и концентрировании общности, и синтезтелесности усилий, и деятельности на исполнение необходимых задач, достижение целей, реализации дел Аватарски, росте подготовки. Физическое мировое, Тонкое мировое, Метагалактическое мировое, Синтезное мировое, тело Трансвизора, тело Образ-типа, Ипостасное тело и Синтезтело	97
Чаша ИВДИВО и Чаша Сердца с точки зрения Огня и Синтеза прекрасно с телами работают – это специфика Чаши, которая возвращает Тело.....	100
Аматака Управления. Аматака и Сиаматики – это ключ управления Материей	101
Практика 7. Физическое явление 25-ти Центральных Ядер Сиаматики Метагалактического Управления на отрасли Департаментов.....	107
Итоговая Практика 8.	109

1 день 1 часть

Вхождение в Школу. Аматака Метагалактического Управления

Начнём! У нас, в принципе, с вами вторая Школа Аннигиляционного Аматака ИВДИВО, потому что первая была в мае месяце прошлого года. Мы, в принципе, это определяли, что это за первую и сейчас у нас, в общем-то, вторая в продолжение. Ну, и с учётом, скажем так, обстоятельств объективных, перейду на Школу, поменяю ракурс и угол вашего зрения Школы. Поэтому нам, с одной стороны, хорошо бы и себя индивидуально аматически растрясать, хочется сказать: «Активизировать!». Давайте более корректное выражение найдём – активизировать и разработаться аматически на начальном этапе. Но и нам важно, с одной стороны, учитывая такой большой промежуток в Синтезе, вообще объективная обстановка. Плюс у вас выборы. Сегодня подготовка, завтра, собственно говоря, идёт соответствующая развёртка и соответственно больше стоит сделать акцент такой на второй Школе, знаете, как перенести с себя самих на какие-то необходимые нужды и потребности подразделения, территории, людей. Поэтому нам важно с вами выйти, есть в Школе Аматаки такая тема как аматака или сиаматака, мы больше выходим сейчас на Сиаматику Метагалактического Управления. Это правда, для второй Школы немножко рановато, но у вас, скажем так, сложились обстоятельства, определённые, когда вот они, собственно говоря, выборы.

Что значит Аматака Метагалактического Управления? Когда вы из вашего эконополиса с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, Огюстом Беатрисс развёртываете аматику, аматическую матрицу как некий, скажем так, эталонный процесс Метагалактического Управления Синтеза эконополиса вашего подразделения и физического управления. Имеется в виду именно управление по отраслям, по структурам, министерствам и так далее. Это не значит, что вы берёте на себя это управление, есть специально обученные, в кавычках, люди, которые в этой стезе развиваются, но всегда стоит вопрос – откуда же черпают новые принципы и как, собственно, перестраивать постепенно условия.

И вопрос для Аматаки стоит не в сломе состояния условий, а в постепенной смене матрицы, то есть динамическая подвижность, когда меняется, с одной стороны, постепенно сама структура управления, когда вводятся новые элементы и исключаются постепенно старые. Потому что я думаю, вы люди вменяемые и понимаете, что одним махом росчерка пера невозможно поменять систему. Но это и невозможно, потому что, любая система управления – это в том числе ещё и люди, и люди не только, которые стоят у власти – вообще общность коллектива людей, проживающих на конкретной территории, в конкретной стране, в конкретном государстве, правильно? Но вот этот вариант, на Аматаке управления, когда по сути дела вы из вашего эконополиса, например, Метагалактики Фа, берёте аматическую матрицу, она вами фиксируется физически, и вы на соответствующие отрасли её распределяете. Поэтому сегодня мы точно в это не включимся, потому что, чтобы в эту работу включаться, надо самому привести себя в аматический тонус, а лучше в сиааматический, то есть, чтобы подвижность Огня в телах, в частях минимально хотя бы в вас сложилась. А вот завтра, учитывая, собственно говоря, день выборов с фиксацией новой аматической матрицы, знаете, по сути дела день выборов, вот так вот, когда старая матрица снимается, официально она снимается и ставится новая. И вот здесь вы поставите Метагалактическую матрицу управления. И в последствие мы будем это развивать, углублять и так далее.

Так вот для того, чтобы у нас, более-менее, сознательно работа к этому направлению к завтрашнему дню сложилась, хорошо бы, если бы, кто-нибудь, хоть кто-нибудь, завтра в сегодняшний вечер нашел список отраслей, по которым идёт управление, например, список министерств, в принципе местный вариант управления всегда отражают. Министерство лёгкой промышленности, его представительство явно в той же самой Одессе есть, правильно? То есть и так далее, и так далее. То есть, вот этот вот, список управ отраслей управления как в целом на Украину – это то, что в Верховной Раде фиксируется. Или как это у вас называется? Верховная

Рада, Кабинет Министров, есть такой кабинет? То есть вы вот этот вот вариант – исполнительная власть это называется, там, список как раз отраслей. Нас интересуют не люди, которые стоят, нас интересуют отрасли, которые управляются, потому что вопрос отрасли. С одной стороны – там есть Министерства, с другой стороны – эта отрасль ведь на страну работает, то есть в разных уголках Украины на эту отрасль работает какое-то количество предприятий, людей и так далее, правильно?

Поэтому, когда мы говорим: «Аматика Управления», мы должны расширить наш взгляд с конкретного там Министерства в Киеве, потому что в столичном городе это располагается, на вообще, знаете как, территорию покрытия, зону покрытия, до границ Украины, увидели? И по сути дела, аматическая матрица управления – она, вот так вот, по границам Украины стоит. То есть центровка вот эта – Министерства в Киеве, представительства региональные, здесь, допустим, в Одессе, в Черноморске, в Южном, везде по региону. Нам в этом надо немножко с вами разобраться. И когда мы говорим об Аматике Управления, это как раз фиксация экополиса вашего подразделения и физического состояния отраслей на территории Украины. Есть матрица та, которая есть на данный момент, вы берёте аматическую матрицу и вот эта система, начинает постепенно двигаться постепенно перестраиваться, и ваша задача будет, сколько там будем, минимум шесть месяцев вести эту работу.

Поэтому я завтра поподробнее это всё дело постараюсь объяснить, единственное, что к завтра список отраслей, чтоб мы понимали, с чем мы имеем дело. Чтобы это не была абстракция для нашей головы, чтоб мы понимали, что там промышленность такая, такая, такая, образование, торговля, что входит? Потому что в разных государствах, это совершенно разными статьями организуется. Я не могу, например то, что я знаю по Российской Федерации, или там по Казахстану экстраполировать на Украину. У вас, как говорится, свой вариант, поэтому это первое к чему нам нужно завтра подойти, хоть мы и не очень к этому готовы, но надо пользоваться моментом вот здесь, потому что удобный вариант. У вас, прям, вообще всё сходится, плюс генезис, который старый заканчивается. Старый генезис управления завтра у вас заканчивается, и будет разворачиваться генезис новый. А тут вы – понимаете? Такие красивые – должны с этим генезисом, собственно говоря, выйти, но это мы на Синтезе, скорее всего, именно генезис зафиксируем. Что касается Школы, то это как раз Аматика Управления.

И второй момент важный – это Амато-тело. Нам нужно себя активизировать настолько аматически, чтобы нам позволили к Амато-телу Украины выйти. Я вам сразу скажу – без соответствующей активации туда просто Аватары не допускают. Ну, нечего там делать, если ты сам не аматичен. И вот просто для себя – как же мы выходили, если были не аматичны? Ну, скорее всего вы не выходили, это закон такой. То есть Амато интересуют аматические граждане, всё остальное – в сад. Это хорошо, потому что Амато-тело собирает только нужные параметры. И, собственно говоря, что ж мы там будем делать, это уже второй вопрос – что разрешат, то и будем делать. Но вообще, по большому счёту, хорошо подойти к обновлению Амато-тела Украины как обновлению Огня, обновлению состояний и сбросу старых матриц, именно с Амато-тела в новой концентрации.

Желательно нам вообще, если это не завтра, а вообще скажем так, за курс Школы, который мы будем проходить, вытянуть Амато-тело Украины в более высокую синтез-реальность. Ну, то есть у каждой нации есть своя синтез-реальность, которая Огнём и Синтезом фиксируется на Амато-теле, именно синтез-реальность. Такая знаете, коллективная синтезреальность и она, собственно говоря, может-быть от синтеза двух реальностей до 16 384-х Высоких цельных реальностей, если мы говорим о Метагалактике. Выше для нации на данный момент, выше Метагалактики пока не реально, но в пределах Метагалактики рост, собственно говоря, огненности нации и показатель синтез-реальностей, является показателем на самом деле. Ну вот, а сколько у нас – вопрос такой немой звучит внутри. Правильно звучит! Завтра и посмотрите, что вам тут сообщать. Ну, если знаете, вопрос стоит так, что надо вывести в более высокое состояние, значит недостаточно по синтезреальности.

Так, вообще, сами, подумайте – у вас каких процессов нации больше?

Ой! Вот она и синтез-реальность! Для того, чтобы эти процессы поменяли своё качество, должна поменяться, собственно говоря, синтез-реальность. Единственное, что это невозможно стяжать – мы стяжаем 16.384 – не бывает такого. Эта концентрация Огня ваша и ваша внутренняя позиция как граждан этой страны, потому что Амато-тело, в первую очередь, видит вас тех, кто проходит Синтез, только потом всех остальных.

Я вам уже как-то говорила, что те процессы, которые идут между вами как Служащими – в нацию в целом экстраполируют. Если вы между собой договориться не в состоянии, то объективно у граждан та же самая история и пути выхода какому-нибудь варианту, а где найти? И здесь вы должны, собственно говоря, понимать, видеть ту самую конфедеративность и развитие нас как граждан соответствующим огненным потенциалом и выходом собственным, ну если хотите, поведением, собственным созиданием на другой. То есть если коллектив подготовленных граждан транслирует другое развитие, другое поведение, другие отношения между собой, то Амато-тело это берёт и отдаёт потом всем остальным. Да что я тут маленький такой – ну, вот маленький, да удаленький. Амато-нации не на кого больше ориентироваться. Ну, Амато – это Аматическое тело.

Аматика это процесс Огня в Доме – правильно? Кто из граждан живёт Огнём в Доме? Ответ очевиден – правда, же? Вот, поэтому здесь есть, вот такой вот, ракурс, поэтому это то, чему нам завтра надо, как хотите подойти – это Аматика Управления для использования нужного момента и Амато-нации.

Аматика, если мы берём процессуальность – это огненный процесс между частью, которая внутри тела и сферой Дома

И соответственно, следующий вопрос уже к вам: «А что? Ну, то есть то, что я сказала – это уже не обсуждается, это надо сделать и всё! А что желаете, на что устремляетесь вы? Вот ваши предложения на эту Школу на вторую и вообще в целом на перспективу курса! Что вы хотите развивать, какие навыки вы хотите нарабатывать, я не знаю, какие способности вы хотите в себе взрастить, в конце концов, или какие вопросы вы хотите проработать, я не знаю. Любой каприз! Что хотим?».

Здрасьте! Ну, что-то же хотим?

Из зала: – Хотим преображения на Украине.

Преображение на Украине это Амато-тело и Аматика Управления. Вот это работа, которую мы, в общем-то, будем вести это однозначно. Ваши предложения с точки зрения Человека, возможно, потому что первое, с чем нужно заниматься и работать – это развитие аматики и наработка аматизма, а желательна сиаматики частями Человека, потому что аматика, если мы берём процессуальность – это огненный процесс между частью, которая внутри тела и сферой Дома. **Если Огонь из сферы Дома не перетекает в часть и часть обратно не отдаёт Огонь и Синтез, и какие-то записи – говорить о развитии части вообще нельзя. То есть о её стабильной работе тоже говорить нельзя, то есть часть стабильно работает, часть стабильно дееспособна, когда вот этот процесс аматики между частью и Домом налажен.** Всё. Ты можешь терзать часть сколько угодно.

Из зала: – Идёт взаимосоординация.

Обязательно, да. То есть действующая часть – это часть в аматическом процессе Огня, вот эта вот ротация, причём не когда в Дом только вставляется, извиняюсь за выражение, вставляется в часть, когда часть сама начинает этот Огонь из сферы Дома выбирать в нужном объёме, в нужном качестве, знаете, тянуть его.

Из зала: – Притягивать.

Да, притягивать, магнитить, совершенно, верно, причём на постоянной основе. Потому что можно части возжигать, их можно активизировать. В практике, например, магнит пропустил. Я пропустил сегодня магнит (*смеётся*), ты вышел из магнита и всё может завершиться. То есть какие-то части в дееспособности остаются после сделанной практики, какие-то перестают

дееспособить, этот же процесс известен, правильно? Правильно! Почему? Те, которые перестают – в них не налажен процесс аматики как процесс обмена со сферой Дома, увидели? Поэтому, с точки зрения Человека, если обобщить, вот этот процесс нам надо наладить в частях, в телах, в телах разного порядка, начиная от 64-х Метагалактических тел.

Метагалактические тела идут в восьмеричном ключе, то есть они по восьмернице связаны между собой

Причём ракурс Школы именно вашего подразделения – нам независимо, в том числе, от того, что вы определите как ваше пожелание на Школу – нам определили как работу с Метагалактическими телами. Но хотелось бы успеть, конечно, проработать все 64, но даже если мы успеем проработать 32 – это тоже будет хороший результат. Давайте, 64 определим как нашу программу максимум.

Метагалактическими телами, что мы будем с вами добиваться? Как вы думаете?

С одной стороны, действие 64-х видов материи. Но вот здесь есть интересная связка с аматикой, Метагалактические тела идут в восьмеричном ключе, то есть они по восьмернице связаны между собой. Вопрос – почему? То есть, это вы в Синтезе могли слышать, где-то недавно там проскользнуло. Вопрос – почему это именно Метагалактические тела в восьмеричном ключе? Почему они на аматику по сути дела все завязаны?

Из зала: – Ну, по ключу 8:1.

С одной стороны, по ключу, с другой стороны смотрите – каждое тело, это свой вид материи. То есть у каждого тела есть своя аматика, причём это аматика не одного только уровня, а это 64-хричный уровень аматики, то есть 64 аматики разного вида в каждом теле. Итогом – что даёт нам синтез аматик? Сиаматику! А сиаматика это материя, которая взаимokoординируется с ИВДИВО, правильно? Вот, поэтому по большому счёту, Метагалактические тела в аматических процессах, которые будут вести нас в сторону Сиаматики Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца будут позволять нам проходить к освоению, я бы даже сказала – возможно управлению, но про управление речь пока не идёт, потому что нельзя управлять тем, что ты не знаешь, а виды материи мы не знаем. Нет, мы знаем название, но мы не знаем их, по сути, большинство из них. Поэтому про управление мы пока не говорим, мы пока говорим про освоение какого-то количества, желательно 64-х.

Виды материи – это больше внутреннее состояние, а во вне – часть должна выработать тип материи

Давайте смотреть на вещи реально. Видов материи с введением этого в телесность – с одной стороны Метагалактического тела, с другой стороны Метагалактические тела – они ещё какую-то взаимokoординацию явно имеют с частями нашими, правильно? То есть по большому счёту любое Метагалактическое тело должно обеспечить соответствие всей части этим видом материи. Ну, так если теоритически на это посмотреть, правильно? Должно? Должно! Но, с одной стороны как внутренняя категория материального строительства в части это понятно. Но дальше стоит вопрос – ведь мы части должны включить в действия, внешне в том числе. И вот когда мы говорим о материи, виды материи – это больше внутреннее состояние, а во вне – часть должна выработать тип материи.

То есть, например, из той же самой, ну, допустим, **астралики части должны получить для восприимчивости и чувствительности, как минимум, например, в физическом мире астралику энергии, вот тип материи. И тогда часть будет взаимokoординироваться с физическим миром, увидели? И у нас с вами такая задача – подойти, даже не подойти, а войти в разработку Метагалактических тел аматически и научиться вырабатывать типы материи, именно вырабатывать типы материи, расширяя горизонт. Тогда мы, собственно**

говоря, будем видеть материю другого порядка как вокруг нас так и внутри нас. Но ключик к этому – это Метагалактические тела. Это первый момент.

Второй момент – через Метагалактические тела нам с вами надо подойти, ни много ни мало – как вы думаете, к чему? К развитию нашего мозга. Вон как! А у нас такое есть? (*смеётся*). Есть! С одной стороны, Головной мозг – это я могу сказать физически, прям, за костью сразу, это вот собственно говоря, биологическая материальная субстанция. Но если мы посмотрим на системы Физического тела как 191-й части – ребята, то Головной мозг – это 192-я система! То есть это 192-я система в 191-й части – на минуточку. **То есть Головной мозг напрямую выражает в систематике Физического тела – что? ИВДИВО каждого.** Алилуя. И вот мы теперь сходимся на чём? На том, что ядро ИВДИВО каждого фиксируется при управляющем моменте на что? На Головной мозг. То есть, когда ты не управляешь, а что-то впитываешь – центровка Дома идёт на центр грудной клетки. Когда ты берёшь что-то выше, чем твои способности, центровка Дома выходит выше головы.

Когда речь идёт об управлении чем бы то ни было в Доме – на первую линию выходит голова, мозг. Потому что он в физическом теле отражает ту процессуальность, которая идёт в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца. Это цельность процессов внутренних и внешних. Плюс вы знаете, что Головной мозг в физическом теле является выражением действий, дееспособности всех наших частей, правильно? Правильно! И для того, чтобы вообще видеть материю других видов и других типов в нашем Доме и в нашем теле – у нас на это должен быть настроен Головной мозг, увидели?

Базовая фиксация Головного мозга – это голограммы и голографии синтезом связей всего во всём

То есть мы берём с вами в целом на курс, я просто определяю такую стратегию, это Метагалактические тела в освоении видов материи с выработкой типов материи и через Метагалактические тела подойти именно к развитию Головного мозга видами или типами материи. Так там же только это! Да не скажите! Понимаете, если это 192-я система – явно она как-то более серьёзно упакована и организована, чем мы себе это представляем. На самом деле самая большая загадка для науки – а как мозг то работает?

Из зала: – Это как у Кошечки Бессмертного. (смех в зале)

Не поняла. (*смеётся*)

Из зала: – У него было всё спрятано, чтоб туда не добрались.

Нет. У нас не как у Кошечки Бессмертного, скорее всего на Кошечку Бессмертного стал вопрос – что в мозге не сработало, ну, как-то так, что-то недопереключалось. Ну, там говорят, что больше не мозг, там больше Разум. Оставим бессмертных всех мастей и порядков.

Нам важно именно вот этот увидеть процесс. Почему, например, на ваше подразделение больше это включается. Мы пробовали там подходить с другими подразделениями, но они это не совсем выдерживают, не в плохом смысле слова, просто в какой-то момент перестаёт это включаться и всё. Я сегодня уже обращала на Синтезе внимание, что подразделение ИВДИВО Одесса, с одной стороны это Голос Полномочий, с другой стороны это голографичность. И, собственно говоря, базовая фиксация Головного мозга – это голограммы и голографии синтезом связей всего во всём. Такой первый принцип, который лежит на поверхности в работе Головного мозга, это именно голографическая плотность на нейронах и синаптических связях между нейронами, то есть это множественность картинок нашего прошлого, иногда будущего и так далее. То есть идёт импульс и он просекает сразу множество картинок, и мозг даёт импульс такой или такой: «и ты начинаешь дело делать, вот у нас в 18 веке было с вами – то есть нас за это повесили. В 15 веке тоже что-то. А может вообще не надо делать? Точно, не надо, болеем, всё. Вообще в это даже не суёмся, нас три раза повесили, два раза казнили – даже пытаться не стоит!» Всё, импульс идёт и ты отходишь от этого дела. Никогда так не думали, что Головной мозг работает в том числе – он видит твои накопления Духа, но только он их видит не записями в

Лотосе или где-то ещё – у него просто стоят картины голографические, вот там вот, между синапсами на ту или иную тему.

Тебе только кажется, что ты это всё в детстве приобрёл. В детстве у тебя всё это сактивизировалось. Ну, то есть тебе мама, папа и близлежащие родственники, и так далее, подсказали как у тебя это работает. Я не шучу! Ну, мы же знаем, что случайностей не бывает, что ты попадаешь именно туда, именно в ту семью, где с тобой сделают всё, что надо. Это принцип монадического развития, правильно? То есть с точки зрения работы психики и Головного мозга на который она фиксируется у нас, по сути дела, включаются те или иные нейронные пути с той или иной голографической плотностью. Что с этим делать? Нарабатывать новые нейронные, не, не связи – пути! Нарботать новые нейронные связи вообще не проблема, а вот новый нейронный путь запустить – вот это проблема, потому что они либо становятся неустойчивые, потому что не хватает, чисто биологически там нет определённого вещества или дело даже не в этом. Вопрос – а именно наработать новые нейронные пути, потому что дать в разветвление ветви, ну, например, там, ну, вот что, вот это вот – дендрит вот этот.

Вся красивая связь такая, которая там рисуется с этими, с импульсами на какую-то область твоей жизни, привычка твоя какая-то – вот она, там стоит красивая, много чего есть, да. И мы говорим: «Мы прорабатываем вариативность, мы наработываем новые качества». Что дальше продолжается? Эта же самая ветвь, начинает ветвиться. То есть просто расширяется существующее, но старое никуда из мозга не уходит. То есть просто достраивается тот же самый путь. Ну, вы знаете, как работает, в основном большинство знает, как работает Головной мозг. А чтобы возникла вообще новая ветвь, вот тут проблема. Огромная проблема. И у людей с сильным внутренним потенциалом, к коим мы можем себя отнести Огнём и Синтезом, это может получаться. Единственное, что это не очень устойчиво, потому что не хватает просто биологической, но здесь даже не в этом вопрос. Я про что? Здесь вопрос в чём? Вопрос в том, что в подразделении ИВДИВО Одесса, голографически активизирована Должностной Компетенцией, поэтому ваш мозг должен это выдержать. Голос Полномочий способен сосканировать определённые вариации.

Чем выше наше состояние внутри по видам и по типам материи, тем эффективнее мы начинаем реально управлять материей в Огне

У нас тут Южная Пальмира с Метагалактическим телом, с одним из, то есть у нас здесь как бы сложилась благоприятная с вами среда. И как раз взаимодействие Физического тела, как 191-й части и Метагалактического тела с тем или иным видом материи, с выработкой соответствующего типа материи может дать нам возможность, вообще, рассмотреть и наработать методологию разработки новых нейронных путей, которые будут основываться на других видах материи просто. Увидели? То есть каждое Метагалактическое тело как минимум один вариант, как минимум один новый нейронный путь.

Более того, здесь, возможно, например, та или иная часть тоже может создавать свой нейронный путь. Здесь знаете, с точки зрения развития частей, здесь есть проблема для нас уже с нашим развитием частей. Когда мы говорим, что мы выходим из предыдущей эпохи, мы всё из неё выходим, выходим, выходим с одной стороны и входим, и входим, и части стяжаем, и разрабатываем. И нельзя говорить о том, что не удаётся совсем. Удаётся, но при первом удобном случае нас срывает на раз, два, три. Ну, на первые три части. Правильно, почему? Потому, что это записано в нашем головном мозге. Внимание, вопрос. Каким образом, в наш Головной мозг вписались все остальные части? Вот конкретными нейронными связями, не путями даже, нейронными связями. Они в основном идут в расширение троичного варианта или если записывается отдельная какая-то часть, это нечем закрепить. Потому, что вещества физического, его не может быть, потому что мы вышли из возраста соответствующего, где есть гормональный всплеск, как большинство из нас. Ну как? Здесь все «до» подросткового возраста. Всё, там идёт

гормональный всплеск, вырабатывается вещество – и всё вот это вот, знаете, как это? Ламинируется с 14-16 лет, всё. Как права, знаете, в ламинате. Всё, всё стабильно.

И вот виды материи как раз могут стать в выработке типов материи тем самым веществом, которое будет закреплять нейронные пути нового формата. Увидели? Таким образом, это так – приближение к этому, потому что нам с вами нужно погрузиться в исследование этого вопроса и настроить себя на эту работу. Начнём мы с самого простого, мы будем ознакамливать наш Головной мозг с нашими частями. Он у вас знаком с ними вообще? А мы не знаем. Вот и я про то же! И наш Головной мозг, в том числе не в курсе по нейронным импульсам, что у него что-то ещё есть. Не обо всём он в курсе. Не обо всём. И с одной стороны, в Головерсум это закладывается. Но Головерсум это не совсем мозг наш, всё-таки мозг, это система Физического тела 191-й части, а Головерсум нижестоящая вариация, это как перспектива. Я надеюсь, вас эта работа заинтересует. Ну, я так может быть слегка сложно и с неким таким научным уклоном это определила. Всё гораздо проще на самом деле. Это Метагалактические тела, части и новые виды, и типы материи. Что нам даст это для жизни? А нам это должно дать простоту как внутреннего, так и внешнего обустройства нашего бытия. Почему? Внимание, вопрос. В скольких видах или типах материи вы реально живёте? Вот не имеете потенциально синтезом стяжённого, потому что у нас синтезом стяжённого всё, весь комплект, всё, что положено. У нас всё заложено, что положено. Вопрос реального действия – какие виды и типы материи наши части запахтывают? Вот. И если это, например, первые три вида материи, это один ракурс. Если это четыре, это другой, это не то, что у тебя мысль есть. Потому что мысль может записываться и первым видом материи и вторым, и третьим. Но вы понимаете – о чём речь, правильно же? Если мы пойдём по типам материи, это может быть и энергия этого вида материи, может быть Свет, может быть Дух, а может быть Огонь. И вот в зависимости от того, что в нашем пользовании, мы так и живём. Чем выше наше состояние внутри по видам и по типам материи, тем эффективнее мы начинаем реально управлять материей в Огне.

**Без освоения материи, и видов и типов материи внутри нашими телами, ни о каком
управлении материей вокруг нас речи быть не может**

Слушайте, точно, я на вас ещё проверю. На нескольких группах уже проверяю. Где материя у нас, где вы её видите? Где мы видим материю? Ну, где? Везде! Конкретно, вокруг, вовне.

Из зала: – В Хум.

В Хум. В Хум? Я ослышалась? Вовне. Все согласны? Конкретизируйте, что есть – Мы-Есмь материя. Смотрите, путь правильный у мысли, только надо додумать её. То есть, смотрите, вы не первая группа. Первое, что автоматически вы скажете, когда мы говорим, где материя, вот та материя вокруг нас. Пораздумавши, вы ж понимаете, что вопрос с подвохом, приходит второе предложение. Где-то в нас есть. Всё правильно. Потому, что наши части тоже состоят из материи. Наши тела, это материя и виды материи, правильно? Метагалактические тела так уж точно. Но и любое другое, правильно? Но части состоят и из материи, и из Огня и Синтеза. Поэтому говорю, что мы не только материя, мы и Огонь Отцовский в том числе. Потому, что человек, это уникальное существо. Это синтез Отца и Матери, Огня и материи, одновременно это всё существует в теле человека. И только в теле человека, кстати говоря, и концентрация чистого неоформленного Огня Отца и высокого состояния материи. В этом уникальность человека. Именно в этом принцип и магнитности и выразимости и Отца и Матери. Это позволяет нам жить Отцом и служить Матери. То есть, брать потенциал у Отца, являясь его клеточкой и развивать окружающую материю. Потому что, если бы мы были только материей, мы развивать её не могли бы. Увидели? Потому, что развитие возможно только за счёт внутреннего Огня. Поэтому первое, что автоматически приходит, вы не единственные. Это такое наследие, взгляд всеобщий, что материя – это то, что вокруг нас.

Смотрите, какой вывод дальше идёт. Мы говорим всё время в Синтезе, что Дом Отца, это ключ управления материей. Мы говорим, что мы хотим управлять материей. Правильно? Мы должны управлять материей, правильно? Смотрите, если мы видим материю только во вне, мы говорим: «Мы хотим управлять во вне». Дальше стоит законный вопрос. Он стоит дальше у материи. Материя спрашивает: «И чем ты мною собрался управлять? Покажи». Ты говоришь: «Огнём». Материя говорит: «Ну, я сама Огонь, как бы». Подвох чувствуете? Да. Следующий вопль. Синтезом. Синтезом чего? Это окружающий мир с нас спрашивает, как только мы собираемся чем-то управлять, ну, прям говорим: «Материей управлять». Материя сразу говорит: «Чем?». И когда мы это говорим Должностной Компетенцией, это одно. У нас там есть права, полномочия и так далее. Но только речь заходит о человеческом нашем выражении, у материи с нами другой разговор. Она говорит: «Выньте и положьте, то, чем вы собираетесь управлять». Огнём и Синтезом. Как? Эманацией. А эманация всегда окрашивается тем, что есть внутри нас? То есть, если ты внутри сам не управляемый, ну, сам собой не управляешь, это сразу экстраполируется, хаос какой-то возникает. И говорит: «Эманирую Огонь магнита, а вокруг меня хаос, это магнит виноват». Да магнит, вообще, тут не причём. Он окрасился всем твоим внутренним хаосом. И собственно говоря, материя управилась тобой. А что вы раньше не говорили, экологичный вывод. То есть у нас взгляд позиции наблюдателя. Мы видим материю только вокруг. Когда мы переводим взгляд, когда мы понимаем, что материя, прежде всего, особенно виды материи, внутри нас, внутри нашего тела, то управление материей, ребята, начинается с управления материей внутри твоего тела. Тогда тебе будет, что сказать при внешнем управлении. Ты начинаешь эманировать, допустим, Причинным телом, Метагалактическим, пятым видом материи. Материя спрашивает: «Чем ты управляешь? О, ага, пятый вид материи, хорошо. Тёпленькая пошла, причины снимаем. О, четвёртым видом материи, четвёртое тело включилось. Мысль только на эту тему есть, но причины ещё с тобой побудут, но мысль хорошая, в план поставим». Мы о чём? Мы об управлении материей. Увидели? То есть без освоения материи, и видов и типов материи внутри нашими телами, ни о каком управлении материей вокруг нас речи быть не может вообще.

При этом мы можем управлять условиями. А управление условиями это не управление материей. В чём разница? Хороший вопрос. Когда мы говорим материя, нам сразу отзывается материя. Мы говорим условия, это другая категория, это 16-й горизонт. И вот тут, пожалуйста, чем-нибудь вышестоящим. Например, Огнём. Тридцать вторая позиция, правильно? Условия, 16-я частность, Огонь 32-я, управляй Синтезом, 64-я частность. Вообще шестнадцатая соподчиниться на раз, два – управляй. Когда говоришь: «Хочу управлять материей», материя говорит: «Вынь и положи». Чем будешь управлять? Огнём, Синтезом, но это выработанные тобой частности. Что есть внутри? Поэтому мы должны быть заинтересованы. Я к чему веду? К тому, что мы должны быть заинтересованы в развитии Метагалактических тел. Вот с этой точки зрения, то есть, чем выше освоенная нами материя, именно по видам и по типам материи, тем эффективнее мы в окружающем мире. Знаете знаменитое состояние, помните, там, «астральная женщина» предыдущей эпохи. Она чего астральная то была? Её тело строилось астраликой, как третьим видом материи. И там вопрос был, не в том, что противоположный пол штабелями складывался, а в том, что вообще астральность, чувства, да и вот всё, что касается астральности, эманации тела этого человека соподчиняться, всё.

Из зала: - А мужчины...

Что мужчины? Вы сказали женщины, а мужчины? Просто астральные мужчины не так известны. Вопрос другого характера.

Из зала: - Мужчины, из какого вида материи?

Мужчины, из какого вида материи? (смех в зале). Здесь как вы понимаете, что мужчины, что женщины со всех 64-х должны быть, здесь просто вопрос освоения видов материи. Почему я именно про женщин сказала? В предыдущей эпохе это был больше иньский вариант. Хотя материя и иньский вариант, и так далее. Поэтому про дам здесь можно, как-бы, что-то сказать, потому что это было на поверхности, на виду. Те же самые ведуньи, вещуньи с эфирикой

которые, я не имею в виду колдуний. Я имею именно ввиду тех, которые управляли царственностью, вот этой всей историей. Это как раз вот эфирика. Когда материя Эфира соподчинялась буквально даже телу этого человека. Поэтому на дамах это можно просто отследить. То есть, допустим, на янях это не так очевидно было. Хотя разницы нет. Единственное, что вообще, по сути дела, с трудом в предыдущие эпохи тела видами материи разрабатывались вообще. То есть это буквально единицы. Какие-то частички, они копились, там физики, эфирики, астралики. С Эфирикой вообще проблематика была грандиозная. Да, собственно говоря, потому что эфира, как такового не было. Поэтому здесь такой вот вариант. Но именно иньский принцип, просто на эту тему проходили обучение в спецместах, по принципу предрасположенности именно к материальной структуре, просто по телесному принципу. Вот и всё. Ладно, оставим астральных женщин. У нас теперь должны быть от физических до сиаматических человек, не только женщин, но и всех. Всех людей на всей Планете.

Хорошо. Вот поэтому такое предложение – через Метагалактические тела, виды материи и типы материи подойти к развитию Головного мозга с возможным формированием новых нейронных путей. Вот здесь такая вот постановка задачи. Повторяю вопрос. А вам то, что нужно? Я пока всё рассказываю, что нам-то нужно с Аватаром Синтеза Кут Хуми. А вам то, что нужно? Нам-то нужно от вас. Потому что у вас есть предрасположенность, вот знаете как, к способностям определённым. Когда у вас есть, грех этим не воспользоваться, знаете, в хорошем смысле этого слова. Что по Должностной Компетенции, что вообще в целом.

Ещё одно направление, которое на Школу нам следует с вами взять. Это разработка специфики выражений и действий и явлений Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст и Беатрисс и возможно Аватаров Синтеза Южной Пальмиры. Да, мы подойдём, но здесь опять же вот такой вопрос. С Метагалактическими телами всё сложно. Вам, что нужно? Ну, что-нибудь. Вам же, что-то нужно?

Из зала: – Для меня так всё совпадает. Управление, да, управление нашей жизнью. Мы пришли в Синтез тоже с такой целью. Управлять, научиться управлять правильно, так как нужно. Разрабатывать, активировать свои части. И конечно, мозг здесь на первом месте. Аматичность жизни.

Управление, аматичность жизни. Отсюда у нас как раз вырастет огненность жизни на самом деле. Аматичность «Ж» – жизни, сейчас напишу полностью. Аматичность «Ж» – это звучит интересно, особенно с учётом 54-го Синтеза. Это как прочитаешь. В принципе, во всех смыслах слова, и то и другое надо аматизировать.

Да и, кстати говоря, не все увидели связочку. Я не договорила, не все увидели. То есть через Головной мозг, 192-я система Физического тела, но по сути дела, Головной мозг является таким вот «центром управления полётами» и аматическими процессами, в том числе в Физическом теле, как текучестью Огня. Плюс Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца каждого фиксируется на Сиаматику и как вид материи, и как принцип процессов. Когда идёт подвижность множества аматик одновременно. То есть не одна, не две, а множество аматик всех частей как аматических матриц, которые между собой, что? Перестраиваются в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца каждого. Из этого множества аматик складывается, что? Сиаматика. Правильно? Таким образом, Головной мозг взаимokoординируя тело физическое и Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца в том числе, взаимokoординирует вот этот момент перехода, и взаимokoординации аматических и сиаматических процессов. Мы должны ещё один момент увидеть, что несколько, множество аматик, например, все восьмые горизонты Метагалактики Фа во что складываются? В вершину сиаматики. Правильно? Вершина сиаматики – это ИВДИВО, как граница, а за ним следующая физичность.

Увидели? То есть, аматика переходя в сиаматику, ведёт в следующий вид и материи, совершенно правильно увидела, и физичности. Увидели? Вот этот сбор, условно говоря, данных и переход на следующий уровень. Сбор и переход на следующий уровень. И вот у вас, опять же подчеркну, просто идеальное положение в Подразделении ИВДИВО Одесса в данном контексте.

Потому что сами вы по себе третий горизонт. Правильно? Правильно. А третий горизонт характеризуется чем? Матричностью. Но здесь матричность на третьем горизонте – устойчивая и сложившаяся. То есть те матрицы, которыми мы живём и пользуемся. Правильно? Вот именно матрицы третьего горизонта следующим уровнем аматики, вот следующим восьмым, для вас это Совершенство Синтезности. Вот ваша следующая восьмая часть. Правильно? Совершенство Синтезности, тем уровнем аматики матрицы, накопленные Голосом Полномочий, что делают? Аматируются. И ты переходишь в следующий уровень матричности. А следующий уровень матричности для вас, это прям идеально, Куб Синтеза, ребята. То есть 3-8-11. И у вас вообще идеальная структура аматического перехода. Потому что аматический переход всегда, то есть аматика – это отрицание старых матриц. Отрицание матриц, их перестройка, которые есть и сложение матриц каких? Новых. Поэтому вот это ваше местоположение между Голосом Полномочий и Совершенством Синтеза и то, что вас тянет, прям в идеальное место, где, собственно говоря, – в Кубе Синтеза все матрицы, в которые ты только можешь войти – новые там есть, Отцом заложенные. Это единственное фактически положение вообще по частям. То есть, такого нигде нет. И с одной стороны, с любого восьмого уровня идёт такой же переход. Допустим: три, восемь, следующая – одиннадцать. Потом одиннадцать становится тройкой. 3-8-11. Таким образом, каждый раз мы входим в новый уровень аматики, она везде на каждой восьмёрке, она своя. То есть 8-16-24 и далее, везде до 16 384-й. Это всё можно назвать аматикой подвижностью Огня. Но первое, что мы можем видеть – это плотность Огня и Синтеза разная. И сам процесс аматизации, аннигиляции, развёртки на следующий уровень. Это я просто вам подчёркиваю ваше преимущество в данном вопросе.

Итак, управление, аматичность жизни, что ещё вы хотите от Школы?

Из зала: – Обновление Физических тел.

Обновление физических тел. Я запишу, а вы конкретизируйте.

Из зала: – Ну, приостановление процесса взростания, не говоря другим словом, через «с».

Я знаю два слова. Ну, старение, наверное, вы имеете в виду, а не смерть. Я просто выбрала наиболее подходящие, связанные. Хорошо. В принципе здесь вопрос то такой, аматика, она однозначно к этому идёт как процесс постоянного обновления. Потому что вопрос молодости – это вопрос способности обновляться. Когда тело физическое способно обновляться, оно молодо. И в принципе вот этот вопрос, первичный, вопрос обновлённости клеток Физического тела прям биологический, он аматический. Но здесь нужно именно выработать способность в физическом теле аматичности, чтоб вот Огонь, прям, вот тёк нашими клеточками. Увидели? Здесь согласна с таким обновлением физических тел. Но, единственное, что мы должны обязательно учитывать? Наши возможности – это наши накопления, дхарму и так далее. Генетическую предрасположенность и то, что мы с этой генетикой сделали с течением жизни. Повторяю, то, что мы с нашей генетикой сделали с течением нашей жизни.

Когда мы Ипостасны Отцу, то есть в нашем теле в этот момент – Отец

Я, такую не очень, может быть, красивую речь скажу, но это святой так сказал, недавно буквально прочитала, несколько месяцев назад. Что-то там древний довольно-таки святой, но он там правда рассматривает вопрос блуда. Но не блуда, с точки зрения как это называется, отношений мужчин и женщин, то есть любой грех – называется блудом. То есть блудил, блудил и доблудился. Ну, грешил, грешил и нагрешился. Это вот такая... и там меня так вот знаете сначала удивило. А потом задумалась над этой фразой. Он говорит, что любой блудник, то есть грешник, грешит против собственного тела. То есть любое нарушение – это грех против собственного тела. Это вот это имеется в виду, вот эта фраза святого одного из католических вариантов.

Здесь вопрос, что генетика тебе определённая дана. Есть определённые там записи, накопления, тхарма, карма, но всё ж в твоих руках. А что ты сделал? Вопрос. Ты как-то помогал своему телу или ты грешил против него всеми возможными способами? И вот внезапно

обнаружилось на этом фоне, тоже с работой с Аматической Школы в том числе, обнаружилась одна из категорий дхармы, связанной именно с этим процессом – тхарма по телу, по-твоему. Есть тхарма за прегрешения, то есть, за какие-то нарушения, которые выражаются болезнями. А есть прям конкретное нарушение по отношению к собственному телу. И за это тоже выписывается лист дхармы. Ой, а мы так и не думали! И я тоже так не думала. Но, вот интересная работа с Морией и Свет. Свет довольно активно работает с нами на Школе, именно выстраивая аматические процессы в физическом теле. Вдруг выяснилось, что в ведение у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Мории есть такая категории дхармы. Ну, то есть за всё, что ты сделал с собственным телом физическим, которое является храмом Души, хотите сказать. 262.144-рица нынче. Вот тут как бы так. Храмом, если не брать частей, то храмом Отца. Если убрать, вообще, древнее вот это состояние, то Физическое тело – это, собственно говоря, храм в котором обитает Отец. Правильно? Кроме нас, но мы Синтезом это можем понимать, да? В нашем же теле, вот когда мы Ипостасны Отцу, то есть в нашем теле в этот момент – Отец. Правильно? Вот, поэтому, здесь в том числе, вот это всё надо. С одной стороны, там некорректности в Духе, которые есть, Тхарма телесная и на этом фоне определённое обновление. А что делать с Дхармой телесной? Прекратить, собственно говоря, издеваться над собой, периодически. А мы не издеваемся. Я сейчас смогу, знаете, десяток набросать таких вариантов, таких элементарных, которые большинство людей допускают в своей жизни.

Из зала: – Бросайте (смех в зале).

Ну, давайте, когда это, как – просим, просим. Нет, давайте, когда мы подойдём к этой работе, мы тогда лучше набрасываем. Потому что у нас будет возможность, кроме того, что мы это поднимем, мы сразу это аматизируем. А то я сейчас набросаю. Через месяц или через два сложится, и мы с этим совсем будем жить.

Из зала: – Мы даже не догадываемся.

Введение в Физическое тело типов и видов материи за счёт Метагалактических тел, это, собственно говоря, тоже путь к молодости, обновления

Да, догадываетесь вы обо всём, догадываетесь! В генетике нашей записано, что телу физическому нужно. Всё записано, всё известно! Надо давать это и не больше. Не больше, но и меньше нельзя. Если телу положено, в генетике написано – двигаться. Оно должно двигаться. Ты должен ему это движение давать. Если ты не двигаешься... Ой! Вы хотите, чтобы я продолжала? С одной стороны, оно всё элементарно. С другой стороны – это ж генетически заложенный принцип, правильно? Такое-то количество движения, здесь вопрос не в часах, которые у тебя считают шаги. А в том, как ты этот принцип, вообще, привык исполнять. Увидели? Потому что, то, что ты не двигаешься, это же ведь вопрос привычки. Это же вот там, что-то бегаешь, это же там блокируется, это же вот там не хочет.

Слушайте, я пример сейчас приведу просто. И закончим на этом, с этой темой временно. Мы к ней обязательно вернёмся. Потому что это вот именно здесь блокируется, потому что тело любит двигаться. Оно в определённый момент славливает кайф. С одной дамой разговариваю, она говорит: «Всё, там, в бассейн хожу, всю себя преодолеваю. Понимаю, говорит, что надо». Ну, прям такая вся – и утонуть боится, там полный комплект этого всего. И вдруг она, в какой-то момент, ну, надо ж на кого-то излить. Тут попала я. Вот, ну тоже не случайно. Потому что, в общем-то, тело разрабатывается, и нам это полезно периодически. Она в какой-то момент говорит: «Я всё преодолеваю, преодолеваю. В какой-то момент я забываю, о том, что я себя преодолеваю. И у меня, говорит, телу так хорошо становится». То есть, телу прям так хорошо, но потом каждый следующий раз, когда мне надо опять идти в эту воду, я опять боюсь, я опять себя с ужасом преодолеваю. Но потом опять в какой-то момент телу хорошо. То есть, тело говорит: «Давай». Это ж мозг говорит: «Лежи, дура, лежи, куда собралась? Лежи. Всё. Волосы выпадают, зубы немеют. Всё. Руки сводит. Всё. Лежи, а то утонешь вообще, вообще, никуда не будет». Правильно? Потому что телу надо, в генетике записано. Где записано, что не надо?

Почему это записано? Потому, что ты где-то наблудил на эту тему. Где-то ты этот принцип перестал выполнять. Правильно? Всё. Мозг зафиксировал, вламинировал. Всё. Лежи спокойно. Сиди, в крайнем случае. На машине езд, всё. Пешком не ходим, ноги натрёшь. А, ещё и подведёт тебя к выбору обуви, где ты точно себе ноги натрёшь. Ну, вот скажешь точно: «Я ж говорила». И так далее.

Увидели? Поэтому вот эта штука, она, собственно говоря, взаимосвязана. И ещё раз подчёркиваю – то есть в генетике всё записано, сколько, чего и зачем? Давать столько, сколько положено и не более того. Всё, но и не менее. Больше нельзя, меньше тоже нельзя. Сколько вешать граммов, записано. А сколько мне точно? Ну, приблизительно столько же, сколько всем остальным людям. В основном все эти варианты расписаны, изучены и так далее. Ну, мы, что только не делаем с собой? Положено телу там 100 с лишним веществ в день получать ежедневно. Положено, так нет, надо ж на гречке посидеть. *(смех в зале)*. Супер-питание. Где сразу больше 50% полезных веществ вычёркиваем. Тело говорит: «Ну, ты и дура». Дура, потому что в основном здесь, прям, гендерно это обозначается. Мозг это дело записывает, укрепляет связи. И в следующий раз, ты всё меньше и меньше можешь, есть гречку. Потому что психика тебя просто срывает с этого. Говорит: «Это опасно, это опасно, это опасно. Ну, что нет, что ли? Ну, так и есть. Всё. Я больше не буду. Больше не тяните из меня, больше не тяните. Мы к этому вернёмся, обязательно вернёмся.

Из зала: – То, что мы сказали старение, добавилось, что сейчас звучит – это омоложение. (смех в зале). Поэтому я это слово и не сказала.

А чего вы стесняетесь? Здесь вопрос знаете, не омоложения, а просто молодость, как способность обновления. Обновление – это и есть омоложение. Обновление всех клеточных процессов. Да, замечательно. Здесь в принципе любое состояние можно рассмотреть, как аматическую матрицу и восполнить это соответствующими вариантами. Хорошо. К физическому телу у нас сегодня такой вариант. Контент хороший.

Кстати говоря, это правильно, если мы смотрим на Физическое тело, как на 191-ю часть, мы очень большой объём сразу, собственно говоря, из частей, нижестоящих, собою охватываем. Единственное, чтобы получить вот этот ракурс взгляда – тело 191-я часть. То есть это тело уже вмещает в себя все нижестоящие и вышестоящие части. Вот это важно, поэтому если мы видим тело только как биологию здесь, мы не увидим принципов управления. Увидели? Ну, вот так вот. Хорошо. Всё, что связано с телом – согласна. Там, где Метагалактические тела, там обязательно Физическое тело. Кстати говоря, введение в Физическое тело типов и видов материи за счёт Метагалактических тел, это, собственно говоря, тоже путь к молодости, обновления, ну если хотите омоложения. Давайте так это назовём. А чем отличается омоложение от молодости?

Из зала: – Молодость, она уже вот есть в тебе. Омоложение – ты стремишься к этому. Молодость – возрастная категория. Если словом, сказать. А, омоложение это процесс, который ты уже видишь, его нужно осуществлять.

Как вспать! Я поняла. Смотрите! Вот в чём кардинальная ошибка позиции наблюдателя. Смотрите, что держит Головной мозг в своих связях. Что молодость – это категория возрастная. Ну, то есть, до какого-то года ты молод, а после какого-то уже как бы на букву «с». Либо старый, либо «сдох». Чувствуете, что мы транслируем? На самом деле молодость, это не возрастная же категория. Она вовсе не возрастная. Молодость – это способность обновления. То есть, чем отличается организм молодой, если возрастно даже посмотреть, от организма возрастного, ну средних лет, предпенсионного возраста.

Недавно такую формулировку увидела – гражданин предпенсионного возраста украл велосипед. *(смех в зале)*. Какая прелесть. С одной стороны хорошо, но с другой стороны формулировка ввела меня в такой вот ступор. Поэтому если мы берём таким ракурсом, то мы увидим, что, например, то, что мы называем молодым организмом – это организм, который обновляется, который не спал всю ночь, лёг, проснулся и по тебе ничего не видно. Ну, или ничего ночью не делал и встал, как будто всем этим занимался. Товарищ Задорнов так говорил? То есть, это по сути дела, это как раз и есть скорость процесса обновления. То есть ты обновился быстро,

ты обновился медленно или вообще не обновился. То есть, процесс остановки обновления, это как раз и есть снижение любых функций. И на самом деле способность обновления генетически, она не связана с возрастом. То есть организм человека генетически может обновляться в любой возрастной категории. Внимание, вопрос. А чего ж мы не обновляемся? Почему процесс, в какой-то момент, затухать начинает. И мы хотим, например, омолодиться, только корректно смотрите, и повернуть время вспять вместо того, чтобы просто возбудить внутри себя естественный процесс.

Смотрите. То есть, жизнь невозможно повернуть назад, помните? Это иррациональная идея. Она невозможна. Ты не можешь этим управлять. То есть это невозможно. Но включить естественный процесс молодости, как способности обновления, мы вполне способны. Увидели? И ты можешь этим управлять. Ты не можешь управлять возвратом. Ну, не будешь ты как в 16 лет. Во-первых – опыт, во-вторых – знания, в-третьих – перспективы. Ну, правильно же? Не впихнешь тебя сегодняшнего в шестнадцатилетнее состояние. Да, главное и не нужно. Правильно? Поэтому возврат – это иррациональная идея. То есть, то, что ведёт в никуда, по сути дела. Поэтому это и не получается. А вот включение естественного процесса обновления, которое, собственно говоря, аматикой может – это да. Здесь начинается опять всё с постановки мозга на место. Увидели? Всё. Слушайте, ну, а как же, всё-таки, быть с омоложением? (*смех в зале*). Ну, ребята, понимаете, если у тебя включается естественный процесс, ускоренное обновление клеток, там разных процессов, тканей в том числе. То естественно коса, конечно, до пояса у тебя не вырастет, хотя кто его знает.

Чем-то копчёным запахло, это не только у меня же, да? Я это так на всякий случай просто проверяю. Это, похоже, из вентиляции. Кто-то коптит что-то, ценное и вкусное. Чувствуете Физическое тело сразу?

Ой, ладно, увидели? Поэтому вопрос постановки мозгов на место, в кавычках только, это важный, на самом деле, момент. Потому что и постановка цели, почему мы сейчас на целях столько времени, собственно говоря, зависаем потому, что правильно сформулированная цель обеспечивает успех, неправильно сформулированная цель, позиция, делает, например, достижение невозможным. Это мы сейчас рассмотрели просто с омоложением и молодостью, как таковой. Потому, что если ты видишь молодость, как возрастную категорию – это одно, если ты видишь суть процесса молодости, как возможность обновления – всё.

Пожалуйста, один из вариантов, всё-таки вы замучить меня решили с этим вопросом, один из вариантов – на ночную учёбу идёте к Аватарессе Синтеза Свет, просите обновления, восстановления, там, функции, кожи, что вас там ещё интересует. Всем списком, подаёте, просите ввести, ну, скажем так, социализировать процессы обновления, всё. Единственное, что потом тхарма телесная от вас потребует поддержать это состояние обновления. Потому, что, если ты попросишь обновления внутреннего, ну, например, как это корректно сказать-то? Не дашь, например, необходимый набор микроэлементов своему телу конкретного вещества, тебе тело скажет – ты вообще готово обновиться, но чем? Вы мне дайте набор, вот, что мне нужно, как строительный материал, причём, подавайте мне это на регулярной основе. Потому, что сначала клетки не поверят своему счастью, насторажатся, может, подумают что-то не то, мы помираем, или что происходит, что нас так хорошо кормят (*смех в зале*), в зависимости от галографической..., там разные виды мозг может делать. Потом вот это дело всё расслабляется и только потом начинается регенерация и восстановление функции, увидели? Поэтому внутреннее всё должно сопровождаться, ну некими поддерживающими, я скажу процедурами, это процедура, как определённое там какое-то ваше действие. Это на самом деле не сложно всё, на грани разумности.

Из зала: – А вот скажите, пожалуйста, по этому вопросу, если не хватает в организме микроэлементов, мы идём к Владыкам царств или сразу в аптеку?

Сразу в аптеку. Мы идём везде, потому что есть физически конкретное вещество, которое должно быть восполнено, потому что оно участвует в биохимическом процессе. Есть, скажем, так, восполнение огнеобразного состава, которое может транслироваться и переходить в

физическое вещество. Это не исключается, но есть конкретно физические и биологические процессы. Их нельзя ... Ну, в аптеку или куда-то идём, к Свет идём, а что, собственно говоря, нужно? И необходимые там варианты мероприятия проводим. То есть здесь нельзя исключать ничего. Должен быть разумный комплекс работ. Нельзя заменить всё только внутренней работой, когда дело касается Физического тела. Есть биология, знаете, есть биология, вот обмен с окружающей средой и природой, есть генетика, в которой прописано – как должна она работать. Она прописана Отцом, не обманешь, вот не обманешь. Всё что нужно вынь да положь. Это Отцом прописано и то, что Отцом в генетике прописано, Головной мозг будет поддерживать и добиваться. Если ты это нарушаешь, у тебя будет срывать Головной мозг. Потом запутается, перестанет тебе доверять, потом сам запутается, начнёт делать всё, что угодно. В итоге, ничего хорошего мы не получаем. Потом вот это всё надо начинать распутывать. Всё постепенно это. Всё. Закрываем эту тему временно, временно. Мы к ней обязательно вернёмся. Я понимаю, что вопрос Физического тела, он, в общем-то, актуален.

Чтобы части работали качественно, мы должны научиться выражать соответствующую Аватар Ипостась. кроме специфики Аватаров Синтеза Огюст и Беатрисс нам надо добавить с вами специфику Аватар Ипостась вашего подразделения

Вот здесь хочу поменять позицию наблюдателя на тела Физической как 191-ю часть комплексом 64-х Метагалактических тел, и, собственно говоря, соответствующего развития. Ну, и в завершении этого, ну, что ж это такое я какая податливая, у меня там внутри. Вы знаете, в продолжении к этому вопросу недавно тоже увидела фотографии, там какая-то австрийская, по-моему, фотографистка, фотохудожник, фотографировала пожилую даму. Ей там, что-то около 90 с лишним лет. Ничего особенного, такая обычная бабушка под 100 лет, с соответствующим телом. Разговор между ними состоялся. Как раз на это обратила внимание. И там, вот эта вот, дама говорит, девяностолетняя, что вы говорите: «Не думайте, что я прожила хорошую жизнь. То есть у меня и дети, и внуки, и всё». Единственное, говорит: «О чём сейчас я сожалею, что моё тело не позволяет мне делать то, что я хочу». Обратите внимание на эту фразу – **моё тело не позволяет мне делать то, что я хочу. То есть, сначала ты позволяла делать всё, что ты хочешь, а теперь тело в возрасте не позволяет тебе делать то, что ты хочешь, то есть, нет подвижности, нет там того, сего. Уже и рада бы походить, да невозможно.**

Поэтому, давайте нацелимся на то, чтобы наше Физическое тело позволяло нам делать не то, что даже мы хотим, а то, что должно в Метагалактике делать. Вот должно, потому что для того, чтобы выразить части, да, материю Метагалактики, Физическое тело однозначно должно быть чистым, отстроенным, сильным, по возможности здоровым потому, что никуда мы не денемся от нашей генетики. Знаете, есть такое, – практически здоров. Она хорошая, она правильная, но практически, вот всё, в системе, когда оно всё друг к другу складывается, в принципе в порядке.

Вот, поэтому вот здесь, вот этот вопрос развития разработки у Физического тела как части в Синтезе с 64 метагалактическими частями добавляем сюда, Головной мозг, как неотъемлемую часть Физического тела и его систему. Фактически это управляющая система, выше только звезды. Но выше 192-й системы только системы отражающей части Аватары Ипостасей, обратите внимание. Почему? Мозг практически не поддаётся управлению. Ну, с нашей стороны, мы, что-то хотим там сделать, а он говорит, что-то мне тут с точки зрения сознания, то там какая часть? О чём мы говорим? Идите уважаемое Сознание, расскажите сначала это Дому, а потом ко мне приходите. То есть, когда Дом закрепил что-то, то, что вы хотите – состояние, позиции, установки, тогда ко мне приходите, я перезапишу. Вот как только Дом мне скажет перезаписать, я тут же. Ну, прям, уважаемое сознание от всего сердца, от всех своих неровных и голографических связей, прям вот, обещаю, сначала вы Дому расскажете, потом мне. Я вас даже слушать не буду. Это мозг говорит. Всё. Только Дому закрепил, тогда мозг может, что? Перезаписать! На все эти прямые обращения туда с точки зрения нижестоящих частей, как

правило, заканчиваются... «Я не понимаю, что вы хотите от меня» – говорит Головной мозг. Внятно расскажите на моём языке синтезом всего во всём матричными связями. Как я вот это всё накопленное за два миллиона лет, по одному вашему щелчку вдруг перестрою? Вот вы как себе это представляете? И мы объясняем мозгу: «Можно только эту часть перестроить? Вот там два микрона на два микрона». Мы – нельзя. Почему? Потому что эти два микрона связаны со всем, что нажито непосильным трудом. Я вот у тебя эти два микрона уберу и, вообще, вся система рухнет. Ты без мозгов хочешь остаться? Тело говорит – нет. Так, уважаемое сознание в сад, ну, то есть в Дом. Ну, вот таким приблизительно.

И, мозг, как система, может, по сути дела, соподчиниться только частям выше 192-й. То есть с ИВДИВО у них договорённость, то есть Дом в мозг посылает, мозг в Дом посылает. Такая история. Пока часть походит туда-сюда, глядишь, что-то и выстроится.

Принцип управления выше, то есть, это части выражающие Аватар Ипостаси, то есть, это телесность Аватар Ипостаси. И вот здесь, внимание, вопрос. У нас вообще большой пробел сейчас, ну, такой прям в этих частях, мы к ним, по большому счету только подходим. Почему? Потому что для того, чтобы эти части работали качественно, мы должны научиться выражать соответствующую Аватар Ипостась, а у нас пока вопросы даже по Аватара Ипостасям наших подразделений. Ну, то есть мы не всегда доходим до них, то есть с Аватарами Синтеза, а да Аватар Ипостасией до конца не доходим. До конца не доходим. То есть идём и не доходим. Почему Синтеза и выразимости Синтеза Ипостасей не хватает? **Отсюда следует вывод, кроме специфики Аватаров Синтеза Огюст и Беатрисс нам надо добавить с вами специфику Аватар Ипостась вашего подразделения.** Как зовут? Изначально Вышестоящий Служащий какой-то Метагалактики. Высокой Цельной. Вообще, всё совпадает, я имею в виду, с Человеком Высоко-Цельной Метагалактики. И, внимание, то есть Служащий – это тоже тот, кто работает и с созиданием новых возможностей, а то на, что мы заявляемся, с созиданием новых возможностей и с галаграфичностью матричностью. Поэтому, вот этот вот, баланс. И если мы выйдем на выражение соответствующей части как телесности в нас, выражение, это Аватар Ипостась. Как и всё это, что мы обозначали с вами до этого, начнёт соподчиняться нам. Ну, такая вот история. Увидели? Хорошо!

Я-Есмь, это когда ты начинаешь себя узнавать, ты начинаешь узнавать свой внутренний мир. Свой внутренний мир только ты можешь узнать, только ты можешь его постичь, и только ты потом способен его развивать

Ну что вы-то ещё хотите? Что-то хотите ещё? 20 лет? Строгого режима?

Из зала: – Я-Есмь, Мы-Есмь, Изначально Вышестоящий Отец.

Я-Есмь, Мы-Есмь. Вот, Мы-Есмь, можно гарантировать точно совершенно потому, что аматических процессов без Мы-Есмь, быть не можем, быть не можем. Я-Есмь, в принципе нет, единственное, хорошо бы вам обозначить, а что вы от Я-Есмь хотите-то. То есть если Мы-Есмь – это аматический процесс, это расшифровка матриц и так далее, мы это разрабатываем с вами как основу аматического процесса. То есть без Мы-Есмь, аматического процесса как такового нет. То и здесь – Мы-Есмь Отцом то, что самое высокое вы знаете, но это и Мы-Есмь части в Доме, это Мы-Есмь тело и Дом. То есть, если между телом и сферой Дома нет, состояния «Мы-Есмь», только Я-Есмь тело, Я-Есмь Дом, останутся они между собой и находят, и соответственно вот это перетечение Огня нет и так далее. От Я-Есмь, вы чего хотите?

Из зала: – Ипостасности Отцу и Владыкам.

Ракурсом Ипостасности или чего-то ещё?

Из зала: – Наверное, чего-то ещё.

Я тоже думаю, что-то у вас ещё хочет на счёт Я-Есмь.

Из зала: – Ну как бы внутреннее и ...

Из зала: – От Человека до Отца восьмерица.

Восьмерица. Ну, что-то не договариваете вы. Восьмерица – согласна, я запишу. Я-Есмь Посвящённый. Я-Есмь Служащий и так далее – это как внешняя форма больше.

А здесь внимание! Смотрите! Интересное ж, например, явление. А вот, Я-Есмь. А ты себя знаешь? Сейчас Разум, чувствуете такой, сразу, прям, вот сразу, реакция части пошла. Вот в этом и вопрос. Поэтому, когда мы говорим: «Я-Есмь, там то-то, то-то, то-то», ведь **первый вопрос, который перед Я-Есмь встаёт: «А ты себя то, знаешь?»**. Нет, имя, фамилию, паспортные данные, возраст, даже не сомневаюсь – всё в трезвом уме, здоровой памяти, а Я-Есмь. А ты кто там, как Есмь? А ты какой? А что ты про себя знаешь?

Из зала: – А вот это вот определяется уровнем внутреннего мира или это другая какая-то парафия.

С одной стороны, ты Я-Есмь, это когда ты начинаешь себя узнавать, ты начинаешь узнавать свой внутренний мир. Но ведь чувствуете, я задаю вопрос, и не хочется вам со мной сразу разговаривать. Не вам конкретно, а Разуму. И Я-Есмь, а Я-Есмь – это Разум в первую очередь, он такой: «Ах, оставьте, Сударыня!». Ваше...

Из зала: – Давайте замнём.

Да, давайте замнём для ясности и всё, всё сразу, вот-вот он. И это как раз, знаете, это ж ведь на самом деле это большая проблема, я не побоюсь этого слова.

Из зала: – А почему?

А почему?

Из зала: – Он, что не видит эталонности, то, что все записи, которые сразу, нет...

Он бы должен.

Из зала: – А? Должен! (смеётся)

Ну, он смотреть не очень хочет, чувствуете? Говорит: «А ты, кто? - Ой, никто. Семён Петрович Иванов, всё, идите в сад. Что докопался, да? Кто я, что я? Иди отсюда!». Но это в грубом варианте, да? Ну, вот более подвижно отшутится сразу. Но, в основном всё, вот он – грань. А теперь, смотрите, а это проявление на самом деле чего? Как вы думаете? Когда ты не очень хочешь узнавать себя? Чувствуете, ведь ...

Из зала: – Он от страха, вдруг там чего-то такое увидишь, не знаешь.

А вдруг там чего-то.

Из зала: – Закрытость Разума.

С одной стороны, там однозначно, там чего-то там. А как без этого? То есть, нормальный процесс. Хотя зачастую, это знаете, в детском возрасте бывает – какую-то тень, там, увидел, что-то мелькнуло, чудовище себе нарисовал и потом это чудовище хранишь внутри себя как впечатление. Не как реальность, потому что там посмотришь – это кошка мимо проходила, а у тебя там – о-о-оу – чудовище. Ужас, что такое! Значит иногда это не стоит выеденного яйца, но это даже не об этом речь.

Вот смотрите, вы, когда любите человека, вы хотите о нём что-нибудь узнать? Да, ладно. Я говорю, именно любите. У вас есть там сынок или дочка, например, или внучка любимая, или внучок любимый, кто-то, муж, жена, допустим. *(смех в зале)*. Это Разум чувствуете? Допустим. Потому что, я сейчас соглашусь, что это не очень уже хочется узнавать. Допустим. Вспомните время, когда ещё не был мужем или женой, да, вот как бы там, туда обратитесь, когда ещё ничего не знаешь, но хочется. Но если ты любишь человека, тебе хочется о нём узнать что-то. А что он любит? А что ему нравится? А он какой? А чего мы себя не хотим узнавать? Допустим.

Из зала: – Потому что, это может быть больно по итогам.

Это может быть больно. А больно почему? Потому что, что-то там с любовью, правильно? Вы ж поняли уже к чему дело идёт? Вы ж поняли? Ну, вот погружённость во внутренний мир, вот эта знаете, акцентация на самом себе, начинается немного немало с любви, даже не любви к себе, просто любви. Потому что, даже, если ты, чего-то, чего там узнаешь о себе, оно ж и так есть. Ну, ты ж и так этот – вот этот, ну, такой. Ну, понять и простить. *(смех в зале)*.

Из зала: – Из этого надо успеть сделать действие какое-то.

Какое?

Из зала: – Ну, если тебе всё не нравится, ну чего просил - просил, таким остался же.

Нет, нет. Это ж, как раз и есть шаг к тому, чтобы, что-то изменить. То есть, понимаете, сначала узнать себя, вот не оценить, узнать себя. Когда мы любим какого-то человека, мы хотим о нём узнавать, мы его не судим пока, не рядим. Мы потом начинаем в эти отношения во все входить. Когда тебе на пятку наступили, да, тогда – «Оу-воу, сразу было понятно, кто ты такой». А пока не наступили, ты ж его просто любишь и говоришь: «Ну, да. Ну, а что делать, любовь зла». А почему на себя то, не экстраполировать такое состояние. Ну, знал.

Из зала: – Полюбил ещё больше.

Здесь, понимаете, смотрите, это как с омоложением – та же самая история. Мы хотим узнать – для чего? Для того – чтобы оценить плохо или хорошо. Или просто узнать себя: «А что ты любишь то? Ты чего любишь на самом деле? Вот ты сам, чего ты любишь? А чего ты хочешь? А ты к чему на самом деле стремишься, сам, безо всех». Разум, чувствуете, опять: «Оставьте, у меня есть граница, у меня есть установки, у меня есть шаблоны. Вы чего там мне хотите сказать?». И, вот это вот, про Я-Есмь про свой, не договариваете. Вы хотите Я-Есмь Посвящённого, Служащего и так далее, кого угодно. Вы знаете и это нужно Я-Есмь Посвящённого, Служащего и так далее. Но, в данном случае Я-Есмь Посвящённого, Служащего не должно быть, знаете, такой одеждой, которую ты одеваешь на себя, становясь кем-то. Знаете, как мантия судьи, раз – Я-Посвящённый. А там что? – А там неважно что. Я не знаю кто там? Потом ещё одну, да, Посвящённый. И так далее. И здесь вопрос, что знать себя нужно и внимательно относится не для того, чтобы оценить не для того, чтобы порицать, просто знать, себя, **знать себя. Ты какой?** Не хороший, плохой. Какой?

Домашняя работа – сочинение на тему: «Я какой?». Сочинение на тему: «Я-Есмь». Вот до той глубины, до которой ты готов пойти. Там глубже, иногда там действительно какие-то грани, их не нужно переходить, до поры до времени. Но, вот, какой Я-Есмь? Вот, кто я? Вот, что мне нужно? **Мне что нужно?** Дальше более сложный вопрос: **«А зачем мне это нужно?»**. А дальше смотрим – это рациональная идея или это иррациональная идея. То есть, иррациональные идеи, мы вычёркиваем, потому что они не достижимы.

Например – страх ошибиться. **Страх ошибиться идёт от иррациональной идеи – держать всё под контролем, всё.** Это иррациональная идея. Ты не можешь, человек не один, не один человек не может держать всё под контролем. Ни один, ни один! Это невозможно. Даже Отец какие-то процессы не контролирует. Их довольно много в Метагалактике. Он не в каждую, понимаете, точку. Многие процессы, пусть идёт, как идёт. Вообразите себе, что, если бы Отец вас контролировал каждую секунду, вы бы жили, так как вы живёте? (*Смеётся*). Сразу тело всё показало. Нет! Но, Отец, как говорится, отпускает, свой контроль с каждого из нас, давая нам – Свободу Воли. Правильно? Потому что, а зачем нас контролировать ежесекундно, если у нас должен быть люфт для развития. Правильно? И вот если вообразить себе, что даже Отец не контролирует всё подряд, можешь ли ты человеку это сделать? – Не можешь. Это из разряда иррациональной идеи. Значит, у тебя есть вариация ошибиться. Реакцию Разума, чувствуете, на ошибку опять? – «У меня, нет вариации, ошибиться. Я не имею права на ошибку». Ну, это вот этот вот вариант, поэтому иррациональную идею сразу стоит вычеркнуть, вот такого порядка. То есть, то, что не поддается, да, контролю, исполнению, вычёркиваем.

Ладно, я насчёт домашней работы, это так абстрактно, хотя для многих это полезно, я не могу вам навязать этот процесс, но **на досуге, подумайте о том, насколько вы себя знаете.** Помните, мы часто другим говорим: «Я ж тебя знаю», да, «Я тебя знаю, ты сделаешь так или так». А себя? И это, как раз, Я-Есмь. **Я-Есмь не даёт оценок. Это вообще не его вопрос. Я-Есмь должен адекватно воспринимать состояние Духа, только и всего. Адекватно – это не давая оценку плохо или хорошо. Так что, по большому счёту, вопрос Духа заключается в том, что всё, что у тебя есть, должно примениться. Вот и всё.**

Всё, что у тебя есть. То, что ты считаешь плюсом, минусом должно примениться. И здесь вопрос нормального, адекватного Я-Есмь, когда ты узнаёшь себя с точки зрения Я-Есмь в Духе,

здесь вопрос не оценки, а в том, чтобы применить то, что у тебя есть. И когда, он говорит как ..., ведь смотрите, ведь вопрос плохо или хорошо – это ж ведь вопрос не накопления самого по себе. Сейчас будет удивление очередное. Это не вопрос самого по себе накопления, а вопрос в том, как ты его применяешь. Плохо не накопление, не запись, а то куда ты его вставил.

Вот, смотрите, все говорят астральность – это плохо. Это плохо или хорошо? Нам говорят: «Эмоциональность, чувствительность, вот эта вот подвижность такая». Знаете: «Я дама с подвижной психикой», мне это выражение понравилось очень, вот это вот. Это плохо или хорошо? Как вы думаете?

Из зала: – От ситуации. Эта астральность во всём. Если, это гармонично, там, допустим, искусство, музыка и человек очень тонко чувствует и может это передать, чтоб другие это восприняли - хорошо, а если это просто отрицательная эмоция.

То это уже плохо становится, правильно? То есть, этот психизм по большому счёту – всплеск психической энергии. Вот он, раз поднялся, дальше вопрос – ты, куда этот всплеск психической энергии денешь? Ты его выплеснешь на соседей или на какое-то дело. Не, здесь вопрос не сублимации, это не сублимация. Это вопрос направленности. И когда у человека нет дела, он на всех подряд это выплёскивает, тратя свою психическую энергию – тогда это минус. Но способность мобилизовать и собирать психическую энергию – это пока ещё не плохо и не хорошо. Ну, вот это вот, да, и дальше может быть – та-та-та-там, когда все в зале замерли, да, или какое-нибудь открытие или что-нибудь этакое, полезное, или прорыв, или новая мысль или что угодно, или пойти поругаться с кем-нибудь. То есть, один вопрос, когда психическую энергию переводишь на следующий уровень или размазываешь по тому, где ты и так есть, или вообще опускаешь её ниже плинтуса. **Поэтому повышенный психизм и чувствительность – это пока ещё не плохо и не хорошо. Вопрос – куда ты это направишь? И так же абсолютно с любым накоплением. Абсолютно. Плохим или хорошим его делает только то, куда мы его направляем. А то куда мы направляем – это всего лишь на всего наша привычка.** И вот, когда мы начинаем давать себе отчёт: «Ты какой, да?». Ну, например, я – человек психически подвижный. Куда я это изливаю? – Куда не попадая. Куда мне надо это изливать? – О, у меня нет дела, оказывается никакого, куда я мог бы это впать, как следует. Знаете, есть тип таких людей, когда им нечем заняться, они дурью начинают маяться, в прямом смысле этого слова, изводят себя, но чаще окружающих.

Из зала: – Нападать, да?

По-разному. Иногда нападать – это в низком состоянии, иногда цепляться, подначивать и так далее, провоцировать. Знаете, есть такое – провокатор. Ну, бывает провокатор – Посвящённый, бывает провокатор – Человек. Вот обычно **провокаторы – это именно люди, которые умеют вызывать психические всплески в себе, но они без дела ходят и провоцируют всех окружающих для того, чтобы найти дело, на котором можно состыковаться.** Вот, поэтому здесь вопрос такой, я думаю, вы это увидели, что для Я-Есмь, как для Разума, этот процесс узнавания себя, заключается не в оценке, а в определении того, что у тебя есть, с последующим определением – куда это направить можно. Увидели? Знаете, как распорядиться. То есть, вот вопрос – как распорядиться своим ресурсом? То есть, мы прекрасно понимаем, что если мы деньги тратим не то, на что нужно – у нас их не будет, правильно, через какое-то время. Ну, нам, например, надо было купить еду, мы пошли, купили лотерейные билеты. Раз купили, два купили, на третий – умерли с голоду, всё. Я абстрактно и не про вас. Думаю, вы так не поступаете. Ну, правильно, же, то же самое ведь с любым ресурсом. Но только, например, с деньгами, мы понимаем, вот у нас в кошельке такая сумма. А с Я-Есмь мы не понимаем, что есть в нас. Правильно? И тогда не понимаем, как этим распорядиться, только и всего. Увидели?

Поэтому Я-Есмь я записала, Ипостасность я записала, восьмерицу я записала. Но здесь глубина познания и постижения своего Я-Есмь. И на пути аматической работы хорошо, если вы оставите страхи: «А вдруг чего там такое?». Оно там такое наверняка. У каждого есть. Это естественно. Потому что некоторые вещи, которые раньше были нормальны, адекватны, с точки зрения современной жизни человека выглядят диковато иногда. *(в зале включился диктофон).*

Заговорил! Увидели? Это у кого? Хорошо. Ладно, вы чего-нибудь ещё добавите? Я всё пробую вас на какую-то тему раскрутить. Что вы хотите ещё? Всё. Пока определяем. Правильно? Хорошо.

Тогда пойдёмте, начнём с чего, как вы думаете? Вот сейчас на самом деле, всё это время пока мы настраивались, Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь ракурсом Метагалактики Фа, втягивали вас в Аматическую среду Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Как вы думаете, до какого уровня мы дотянулись, аматически? Вот прямо с физики? По большому счёту эта втяжка, оказалось, вот мы чего-то говорим, болтаем об одном, о другом, о третьем, о пятом, о десятом и не заметили аматическую среду, которая на нас начала опускаться. Вот это ваше состояние сейчас такое. С одной стороны и хорошо, но не понятно почему? Потому что вроде чего-там навешали, навешали такого, но тело, в принципе, не плохо себя ощущает. Голова, правда, в странном таком состоянии, потому что не до конца понятно. То есть не уловил ваш Головерсум, что происходит. А происходит, то, что на наше тело осаждалась Аматическая среда Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Метагалактикой Фа. То есть, далеко не ходим. Ваше предположение, до какого уровня, мы аматически с физики дотянулись в таком, скажем так, естественном состоянии? Ну, куда смогли дотянуться? Вот Аватар, то, Синтеза среду спускает, а ты то, куда дотягиваешься? Ваше предположение? Сканируйте.

Вот мы, в каком сейчас уровне Высокой Целной Реальности? Части, например, или как, кому как, как-то оцените. Давайте я так снизу, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая Высокая Целная Реальность. Сколько? Во сколько мы аматически втянулись. «Не 16.384», – сразу скажу. Это мы сейчас выйдем и тогда втянемся. Прямо синтезфизически. Нас тестировали на естество. Вот сколько Частей в скольких реальностях у нас втягиваются в аматический процесс? Не 191 – это вы много захотели. Мне там сигналият. Мы начали с разговора, с тела, но Физическое тело тоже сколькими-то уровнями только в аматический процесс втянулось, не синтез 191-й Высокой Целной Реальностью, нет, гораздо меньше.

Из зала: – Восемь.

Из зала: – Тридцать два.

Восемь и тридцать два. Что-то между восемь и тридцать два.

Из зала: – Шестнадцать, семнадцать.

Шестнадцать. Семнадцать. Почти попали, пятнадцать. Мы застряли с вами на Я-Есмь.

Из зала: – Семёрка.

Нет, нет, нет, не семёрка, пятнадцать. Семёрка – это не Я-Есмь. Семёрка – это Идея и Пространство. Мы идеи и цели с вами прошли, помните, мы довольно быстро, мы, когда формулировку по целям проходили – это был как раз седьмой, седьмая Высокая Целная Реальность, по аматичности мы довольно быстро прошли. Мы застряли на Я-Есмь. Вот всё – предел. И сколько вас сейчас не уговаривали, что надо познавать, постигать себя, отказывается Я-Есмь аматизироваться, как ты не крути. Давайте дотянемся до шестнадцати. Попробуйте как-то, расслабьтесь аматически, знаете как, позвольте вашему Я-Есмь втянуться в Аматическую среду Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Знаете, как снять привычные матрицы, вот эту вот отстранённость от своего внутреннего мира, где-то возможно страхов, потому что звучало это слово. Узнать, увидеть, что это? И воспринять Я-Есмь.

Вообще, пятнадцатый горизонт, пятнадцатый уровень выражения, пятнадцатую Высокую Целную Реальность в свободе аматического процесса, знаете, с перестройкой подвижностью матрицы в сторону узнавания своего внутреннего мира. Потому что **свой внутренний мир только ты ж можешь узнать, только ты можешь его постичь, и только ты потом способен его развивать.** О, чувствуете? Всё, пошёл процесс. И соответственно втягиваемся в шестнадцатый уровень, в шестнадцатую, синтезфизически, с физики, в шестнадцатый уровень синтезфизичности Амата Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Определяем, сколько уровней на нас опустилось из Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, сколько мы взяли собой? Всё. И на шестнадцати давайте зафиксируемся.

Но, в принципе, это не плохой результат на самом деле. То есть, по сути дела, вам прямо с ходу, далась Аматака второго варианта, то есть восемь, и следующая, это шестнадцать. Не плохой результат на самом деле. Это показатель двух видов Аматики, которая, более-менее, на естестве идёт вашим физическим телом, в синтезе Дома и частей. Мы же говорили: «Что вы способные, к этим процессам». Я серьёзно говорю, даже восходящие Синтезом коллективы подразделения и часто не дотягиваются до восьмого – первого, до первой восьмёрки, то есть огненный процесс, он практически не идёт. Это с одной стороны хорошо, с другой стороны есть к чему стремиться, потому что в Метагалактике Фа большее количество аматических уровней. Прекрасно, фиксируя эту базу – синтезфизичность аматическую в 16-рице, это по сути дела, прямо подход к условиям.

Практика-Тренинг 1. Стяжание Плана и Стратегии Второй Школы Аннигиляционного Аматака индивидуально и в целом на курс. Сонастройка Физического тела с восьмью Метагалактическими телами – Метафизического, Эфирного, Астрального, Ментального, Причинного, Буддического, Атмического, Аматического. Развитие, формирование аматических качеств, аматических свойств, аматических способностей, наделение аматическими возможностями, особенностями и спецификами. 64 Эталонные Аматики аматические матрицы взаимокоординации и взаимного синтеза Физического тела и каждого Метагалактического тела. Сиаматака Физического тела из 64 Метагалактических тел в синтезе 64 видов материи и 256 типов материи

Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и этой 16-ричностью концентрации Аматики Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, синтезфизически, переходим в зал ИВДИВО в 16.320 Высокую Цельную Реальность.

Никуда далеко не идём, нам надо тренировать Метагалактику Фа для начала.

И, развёртываясь в зале перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем План и Стратегию каждому из нас индивидуально сначала на Вторую Школу Аннигиляционного Аматака в целом на курс, полностью или сколько вы планируете. И мы стяжаем План и Стратегию Второй Школы Аннигиляционного Аматака для нашей команды и для подразделения ИВДИВО 147 ИВДИВО Цельности.

Прекрасно. А вот теперь синтезом физического и вышестоящего тела, Ипостасного или тела Учителя Синтеза, какое тело у вас включится сейчас на Аматику, уже в присутствии Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Погружайтесь в Аматическую среду Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, возвращая эту концентрацию с 16-ти Высоких Цельных Реальностей на 16.384. Знаете, когда вы своим ИВДИВО каждого и своим телом слой за слоем Высокую Цельную Реальность, за Высокой Цельной Реальностью, каждый восьмой уровень, каждую восьмью, знаете, мы начинаем с 8-й цифры, каждую восьмью цифру, каждую восьмёрку, как вид Аматики впитываете собою. И здесь вы устремляетесь и втягиваете, а Аватары Синтеза на каждого фиксируют.

И входите в эту пластичность, динамичность Огнём в теле, в Частях, выстраивая взаимокоординацию Огнём и Синтезом тела, Части и сферы Дома, то есть, этот процесс, который мы с вами с начала Школы обсуждали, когда Огонь и Синтез Часть захватывает, запахтывает, начинает с ней действовать и отдаёт какой-то результат. То есть это течение Огня и Синтеза из сферы Дома сквозь тело в сферу ИВДИВО. Но в сферу ИВДИВО уже возвращается результат действия Частей.

И каждым вот этим, представляете себе, каждым вот этим поворотом, грубо говоря, запахтыванием, меняется матричность частей. То есть связки между ядрами, атомами, частицами и даже в какой-то степени вещества Физического тела, начинает меняться, реструктуризироваться в какой-то степени и прямо запахтывая каждую все 16.384 уровня

аматизма и Аматики Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, которую фиксируют на нас Аватары Синтеза Кут Хуми и Фаинь. С каждым этим вдохом аматического Огня и Аматической среды становимся пластичнее, подвижнее, расструктурируемся, в том числе вводим в этот процесс Физическое тело, как 191-ю Часть и биологию 191-й Части.

То есть прямо можете вообразить такой образ, что Физическое тело на самом деле набор атомов частиц. Матрица по сути дела. То есть каждая клеточка – это вот такая маленькая ячейка матрицы, сама по себе тоже, что? Матричка. То есть, в Аматическом Огне это набор таких частиц. И восьмым уровнем, допустим, это биологически мы это видим в материи физики, как жёстко связанные друг с другом и недвижимое состояние. А Аматическим Огнём это может быть подвижно. Это не значит, что клетки начинают мигрировать, это идёт смена матрицы взаимосвязей даже вплоть до вещества конкретного Физического тела. Пока там установок не делайте, просто утвердите, что это реструктуризируется. Допустим, там многие были на Синтезе, подустали, тело там, то там жмёт, то там ломит, обратите внимание. Понимаете? Запахтайте, направьте Аматический Огонь в те места, где не очень комфортно в Физическом теле, утвердите, что вот эти вот все зажатости, там заструктуренности, затёкшесты переплавляются и пережигаются, зачищаются, в конце концов, Аматическим Огнём, и вы насыщаете своё тело, свои Части Аматической средой Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.

И мы доходим до 16.384-й концентрации, возжигаемся всеми Аматами явлением Метагалактики Фа и **стягаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза 16.384 Эталонные Аматики, Эталонные аматические матрицы 16.384-х Высоких Цельных Реальностей Метагалактики Фа с 16.384 вариациями взаимодействия Синтезом всего во всём.** Это такая первая плотность Огня и Синтеза и огнеаматизма. И в синтезе всех аматических матриц, и в синтезе всех Эталонных Америк, мы **стягаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь Эталонную Сиаматику каждой нашей Части ракурсом Метагалактики Фа.**

И теперь смотрите, увидите процесс. Что мы сейчас стяжали? У нас есть определённое количество наших частей, если мы смотрим 262.144-рицу Человека Высокой Цельной Метагалактики, у нас там частей по количеству 16.384. Правильно? С одной стороны. С другой стороны, 262.144-рица. Как-бы это попроще объяснить? Смотрите, каждая часть из 262.144-рицы должна работать Метагалактикой Фа? – Да, обязательно, вышестоящее включает нижестоящее, как часть. И вот на каждую часть Аватары Синтеза Кут Хуми и Фаинь из 262.144-рицы концентрируют 16.384-ричную Аматику ракурса Метагалактики Фа, то есть плотность аматической концентрации.

Давайте, я проговорю – **Мы стягаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь 262.144 Эталонные Аматики, Эталонные аматические матрицы 16.384-ричные Метагалактикой Фа.** То есть, это умение аматизироваться и перестраиваться матрично в любой части ракурсом Метагалактики. Первая фиксация. Стоим, вмещаем, впитываем, знаете, хочется сказать: «Расслабляемся». Но здесь это не совсем расслабляемся, реструктуризуемся. Добиваемся максимальной подвижности Огнём и Синтезом внутри нашего тела, вокруг нашего тела, в каждой Части, между телом и сферой Дома, между телом каждой Части с соответствующей оболочкой сферы Дома. То есть знаете как, разгоняем аматические процессы. Знаете, аматический метаболизм. Ну, метаболизм, мы знаем, как обмен веществ. Ну, это шутка только, это не совсем метаболизм. Хотя, если взять метаболизм, как часть гомеостаза. Гомеостаз – как стабильное состояние поддержки внутренней среды в теле. И это запахтывание Аматического Огня, оно по сути дела, с одной стороны, меняет часть, но при этом внутреннее цельное состояние человека должно одномоментно выравниваться. То есть, не перекошиться, не уйти куда-то, а именно гомеостатически, потому что биологически мы привыкли это называть, быть стабильным, но в более высокой организации. Вот в чём вопрос. Возжигаемся.

И каждый стяжает у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, Аватарессы Синтеза Фаинь программу, индивидуальную программу работы, взросления Школой Аннигиляционного Аматака. Вот, здесь, внимание, сконцентрируйтесь на Аватаре Синтеза Кут Хуми, из вас, конечно, что-то клещами вытягивайте, уже времени нам не хватит, это до утра может продолжаться. Индивидуально у каждого есть какие-то там внутренние чаяния, которые вы не готовы на коллектив озвучивать, это в принципе, понятно, это нормально. Аватара Синтеза Кут Хуми попросите включить в программу вашей работы такой, такой, такой вопрос, всё ваше там очень личное, наболевшее, я не знаю, вот то, что вам нужно. Ну, например, вы не решились это озвучить вслух, но вам это нужно. И сейчас Аватара Синтеза Кут Хуми попросите включить вам, в программу взросления Школой Аннигиляционного Аматака – разрешение такого-то вопроса или разработку такого-то качества и свойства. Там кому понравилась вот эта вот тема: «Работа с физическим телом», это индивидуально попросите там включить, если она прямо вам интересна. Нет, мы будем это делать командно, это скажем так, без этого не обойтись. Но есть вопрос, знаете, такой личной концентрации. Вот лично мне скажите: «Это надо, да, мне вот этот, вот этот, вот этот вопрос включите, пожалуйста, в программу моего обучения, моего образования, моего воспитания, по любым видам жизни», – сколько у вас там есть ваших вариантов на данный момент. Аватар Синтеза Кут Хуми, сейчас там говорит: «Огласите весь список», то есть. Знаете, не выбирайте главное, не главное, есть потребность, Аватару Синтеза Кут Хуми, Аватарессе Синтеза Фаинь определите. Потому что из-за этого в вас будет взрослеть что-то новое. Аватары Синтеза будут какие-то новые способности в вас взращивать исходя из того, из тех реалий, из тех потребностей, из тех интересов, которые вы имеете на данный момент. То, что на них нужно опираться, с одной стороны. С другой стороны, если вы в чём-то заинтересованы, вам нужно давать соответствующую программу обучения, образования для того, чтобы вы замечали изменения. Потому что, если вам давать программу образования только по тем вариантам, на которые вы не обращаете внимания, вы ж и не заметите, что вы поменялись или что у вас что-то получилось. Правильно? Мы замечаем, что у нас что-то получилось, не получилось и где что-то можно скорректировать, только когда мы за этим наблюдаем. Ну, время от времени. Не так, что непрерывно. Хорошо.

А сейчас, смотрите, перед вами реально, перед каждым формируется ваш список, который вы огласили, прямо вот тот лист, чуть больше, кстати, чем А-4. Ну, таким крупным текстом ваши обозначенные вопросы. Вот сейчас смотрите Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Эти вопросы начинают иерархизироваться, то есть вы их там, в произвольном порядке могли обозначить. Сейчас они начинают такое движение по этому листу, там что-то становится первым, вторым, третьим, четвёртым, пятым и так далее. А вот теперь, внимание, дальше, Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь каждому из вас дописывают в ваш лист какие-то пункты, которые уже Аватары Синтеза считают нужными вам индивидуально поработать, изменить. Я не знаю, у кого что. Попробуйте прочитать. Там не много, три, четыре пункта, то есть два-три-четыре, от двух до четырёх. Попробуйте на это посмотреть, попробуйте это прочитать. Слушайте, попробуйте это сосканировать. Даже не текст прочитать, а возжигайтесь, Голосом Полномочий вашим. И Голосом Полномочий прямо снимайте с каждого пункта, который вам дописали Кут Хуми и Фаинь, Голограмму, а что вам имеют в виду. И вокруг вас или внутри вашей головы вспыхивает некий образ. Голограмма, как цельная картина того пункта, который вам вписали. И первый дописанный пункт. Второй, так же Голосом Полномочий вытягивайте. Третий. И если есть, четвёртый. Я какое-то время там помолчу, потому что у всех разное количество пунктов и разная скорость различения. Попробуйте сейчас, Голос Полномочий, свой, просто, как часть 147, потренировать. В-о-о, отлично!

А теперь, ещё тренировка в другую сторону. Те пункты, которые вы вписали в этот лист, проверьте Голосом Полномочий. Что это означает? Смотрите, вы там написали то-то, то-то, то-то. Обозначили – вам это вписалось в лист. А теперь, смотрите, вы возжигаетесь

Голосом Полномочий, там пробуете сказать, то, что вы обозначили Голосом Полномочий. Прямо вслух 147-й Частью. И вокруг вас разворачивается Голограмма того, что на самом деле матрично в вашем утверждении, в вашем запросе звучит.

Картина может различаться от того, что ты имел в виду, и от того, что твой Голос Полномочий тебе из этого пункта сейчас вытянул. Попробуйте это именно голографически матрично сейчас увидеть. Там такая интересная идёт подсказка от Аватарессы Синтеза Фаинь, там 50% ответа у вас уже, по вашему пункту есть. Голос Полномочий вам сразу, знаете как, корень проблемы достал из этого вопроса. То есть вы обозначили саму проблему, а вам раз и всю картинку, то есть с чем это всё связано. Знаете, сферический, многовариативный, сквозной образ сквозь все ваши чувства, мысли, состояния, сквозь все возраста. Иногда у некоторых даже сквозь воплощения может быть, но это сложно увидеть, но вполне себе возможно. Прямо, потренируйте Голос Полномочий.

Это пока вы там расшифровываете, я такой пример приведу, это владелец Маркетом одной известной автомобильной японской, очень такой широко распространённой на всех континентах уже. В общем-то, пропагандировал одну такую штуку:

- Когда тебе что-то нужно или ты чего-то хочешь – пять раз спроси себя: «Зачем?».
- Ну, зачем тебе это нужно? Ну, ты хочешь шубу.
- Зачем тебе это нужно? – Чтобы быть красивой.
- Зачем тебе быть красивой? – Чтобы на меня обращали внимание.
- Зачем тебе, чтобы на тебя обращали внимание? – Чтобы меня любили.
- Так на самом деле тебе нужна не шуба, а Любовь!
- Я зачем вам это сейчас всё рассказываю? – Голос Полномочий так делает.
- Там даже не пять «Зачем?». Там просто сразу эта подложка.

То есть, ты обозначаешь, что мне нужно вот это, а тебе Голос Полномочий Голографию сразу показывает – а что тебе на самом деле нужно. Нет, это не то, чем это прикрывается, это знаете, это истинность вот этого внутреннего состояния. Попробуйте её сейчас из всех ваших пунктов Голосом Полномочий, знаете, как вытянуть. Это не очень просто. Это такая первая, первый подход к части, работа с частью подразделения, но тем не менее. Там на нескольких пунктах у некоторых уже хорошо сработало, ну, увидели эту подложку, не подложку, основание.

Менять пункты не обязательно. Если у вас возникло желание поменять, внести коррективы, вносите, если не возникло желание, оставляйте в том виде, как вы это сформулировали изначально. Единственное, что Голосом Полномочий сосканировал, начните видеть просто, ну, знаете как, более широко тот вопрос, который вы обозначили для решения. Хотя у некоторых могло кардинально поменяться состояние, когда вы раз, а действительно, а может быть вот так. Хорошо. Всё.

Вот он ваш план. Он сейчас перестроился. Где уже в начале списка стоят пункты, которые вам определили Кут Хуми и Фаинь, и дальше уже в иерархизированной последовательности пункты ваши, которые вы определили. Хорошо. Аватары Синтеза говорят, что вы можете что-то ещё довести. Нет, я говорила, можете что-то довести сейчас или в процессе дальше. То есть, этот список может у вас пополняться, что-то может включаться. То есть это неоднократно принятое состояние и только так, то есть он может варьироваться по вашей просьбе. Аватары Синтеза Кут Хуми и Фаинь могут вам включать какие-то дополнительные вопросы, то есть, то, что у вас будет возникать по ходу обучения, образования и воспитания.

Мы просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь обучить каждого из нас, образовать каждого из нас и воспитать каждого из нас явлением Аматаки, Сиаматики Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь развить, сформировать, буквально даже выпестовать аматические качества, аматические свойства, аматические

способности, наделить каждого из нас аматическими возможностями, особенностями и спецификами.

То есть качества, свойства, способности создаются, воспитываются, образуются, складываются в нас возможностями, особенностями и спецификами, мы сейчас аматическими наделяемся от Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Причём развёртываем эту наделённость по всей 262.144-рице и в целом Человеком Высокой Цельной Метагалактики. То есть, мы с вами в Аматику уже входим даже не Человеком Метагалактики Фа, а Человеком Высокой Цельной Метагалактики. У нас с вами по плану Аматака Метагалактики Фа, Аматака Изначально Вышестоящей Метагалактики и Аматака Высокой Цельной Метагалактики должна быть и везде по восемь, везде восьмые уровни, то есть это обширный довольно-таки вариант. Прекрасно.

И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, переходим в зал к Изначально Вышестоящему Отцу 16.320-ю Высокую Цельную Реальность, становитесь, утверждаете телом. В Метагалактике Фа вы более-менее свободно себя чувствуете, то есть она такая, здесь и видимость для вас может быть лучше и проживаемость, адаптирование, вы здесь, мы начинаем тренироваться именно в Метагалактике Фа.

И мы синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящего Отца и **стягаем у Изначально Вышестоящего Отца 262.144 Эталонные Аматики 262.144 Частей.** То, что мы у Кут Хуми стяжали, это Аматики ракурсом Дома, а здесь, это внутренняя Аматака самой части от Отца идёт. И мы вмещаем Эталонные аматические матрицы. А теперь, синтезируя Эталонные аматические матрицы ракурсом ИВДИВО и ракурсом Частей Человека, возжигаясь, вспыхиваем реально действующей и возможной к осуществлению Аматики в каждом из нас на данный момент. И здесь, внимание, смотрите, нас потестируют, мы 16 уровней взяли, 16 Высоких Цельных Реальностей. Просто раз и втянулись в это, то, чему была посвящена предыдущая часть. Вошли в 16.384 варианта и уровня, взяли Эталонные Аматики, а теперь мы подтягиваем свой уровень, с одной стороны выше, чем в 16, но в той области, где в нас Аматака, как текучесть Огня и Синтеза между частью и телом может быть осуществимо, знаете как, на постоянном варианте пока ракурсом Метагалактики Фа до 16.384-х Высоких Цельных Реальностей. Фиксируем это на теле, в теле, в частях, синтезфизически.

А вот теперь, смотрите, переведите эту текучесть, аматическую текучесть Огня и Синтеза от вышестоящего тела сквозь Физическое тело здесь, прямо на стульчике сидящее. Вот там течёт хорошо, а теперь, чтобы так же через Физическое тело одновременно в вышестоящем и в физическом теле сквозь все клеточки фиксируется Аматака всех частей и концентрация центрального ядра Аматики каждого из нас на головном мозге.

А теперь самое интересное – ознакомливаете ваш Головной мозг с аматическим процессом метагалактическим. Он может быть и знаком, мы просто того объёма, который сейчас Отец и Аватары Синтеза зафиксировали. Эта текучесть Аматического Огня, Аматического Синтеза сквозь тело, сквозь Части, знаете, зафиксируйте внимание вашего Головного мозга и в вышестоящем теле, и в физическом, прям, введя корректирование мозга вышестоящего Физического тела, в координацию, давайте так координацию, не корректирование, координацию. И сонастройте Головной мозг Физического тела в 191-й части на фиксации, на проживании, на различении, на обработке сигналов от аматических процессов.

Мы синтезируемся нашим головным мозгом с Головным мозгом Изначально Вышестоящего Отца и возжигаемся Аматицей Изначально Вышестоящего Отца. И какой-то рисунок, паттерн нейронных связей из Головного мозга Изначально Вышестоящего Отца, ток, какой-то, какая-то нейронная сеть, которая отвечает за распознавание Аматики, аматических процессов эталонно перепечатывается в наш Головной мозг, то есть переходит. Это не совсем ещё создание нейронных связей, это рисунок, паттерн, распознавания головным мозгом аматического процесса. Он из Головного мозга Изначально Вышестоящего Отца восьмым видом материи – Аматицей, каким-то типом материи прорисовывается сейчас в нашем головном мозге. Там никакого не прожигания, это знаете, как именно рисунок, знаете, наметки,

пути по которым нейронные связи при разработке аматических качеств, свойств и способностей могут развиваться в нас. И сквозь сеточку такую нейронных связей, нейронных импульсов, реально действующих, работающих в физическом головном мозге и в вышестоящем головном мозге одновременно начинают проходить один паттерн – один рисунок нейронов. Кстати говоря, обратите внимание, в физическом головном мозге один вариант нейронных связей, в вышестоящем теле он отличается от физического. А вот этот аматический паттерн – рисунок нейронных связей один и на вышестоящее, и на Физическое тело. Прекрасно.

И в этом синтезе с Головным мозгом Изначально Вышестоящего Отца, мы вспыхиваем вот этим рисунком нейронных связей в нашем физическом головном мозге и в Головном мозге вышестоящего тела и пропускаем через этот рисунок импульсы Энергии, Света, Духа и Огня, вот как бегают импульсы по нейронным связям, так же вот по этому рисунку, мы предварительно пропускаем эти импульсы, которые отправляет Головной мозг, отправляет в Физическое тело и в вышестоящее. Когда вышестоящее Физическое тело и Головной мозг ознакамливается с аматическим метагалактическим процессом в объёме 16 384-х Высоких Цельных Реальностей, это высокая компактификация, в 262 144-х частях. Это ознакомление, это эталонная вариация. Это то, что мы можем в перспективе выстроить в какой-то конкретике нашей работы. И проникаясь, выявляемся из Изначально Вышестоящего Отца, выходим из этой концентрации, долго там нет смысла в этом фиксироваться.

И синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, мы **стягаем 64 Эталонные Аматики 64-х Метагалактических тел от Метафизического тела до Сиаматического тела и мы стягаем в каждое из Метагалактических тел Эталонную Сиаматику, Эталонную Сиаматическую матрицу синтезом всего во всём Америк всех Метагалактических тел между собой концентрацией Физическим телом Человека сферой Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. То есть Амика по каждому телу отдельно, Сиаматика по каждому телу отдельно, но где все 64 вариации тела сходятся в одну цельность. Мы стягаем у Изначально Вышестоящего Отца 64 Эталонные Аматики аматические матрицы взаимокоординации и взаимного синтеза Физического тела и каждого Метагалактического тела.**

Смотрите, мы стягали Аматику на каждое Метагалактическое тело. Сиаматику, когда каждое тело выражает каждое тело собою. А теперь между каждым Метагалактическим телом и Физическим телом должен сложиться аматический консенсус, как способность Огнём передавать от Метагалактического тела способности в видах материи в Физическое тело, так и обратно Метагалактическим телам передавать то, что умеет Физическое тело. Просто извините, мозг Физического тела слегка более развит на данный момент, чем мозги Метагалактических тел. У нас физически связей больше.

Возжигаемся и стягаем Сиаматику Физического тела из 64 Метагалактических тел в синтезе 64 видов материи и 256 типов материи. Это эталонные аматические матрицы, которые сейчас вбирает тело, вбирает Дом, вбирает каждая часть. И это те аматические матрицы, те аматические схемы, которыми будет строиться и вестись Созидание, Творение и Синтез Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. И Дом будет ориентироваться на эти эталонные матрицы, вызывая подвижность Огня и Синтеза и пересинтезирование разных возможностей. Хорошо. Устаиваемся.

А теперь стоя пред Изначально Вышестоящим Отцом, опираясь на те аматические матрицы течения Огня сквозь, внутри и между телом и сферой Дома, мы начинаем постепенно синтезировать в Физическом теле, как в 191-й части. Давайте мы возожжём 64 тела Метагалактических в Физическом теле. Но у нас на эту Школу с вами больше восьми тел обозначено, это от Метафизического до Аматического тела.

Прямо возжигаем в Физическом теле, как в 191-й части, Метафизическое тело.

Первым видом материи возжигаем в Физическом теле. Второе Метагалактическое тело – Эфирное тело. Причём возжигаем не как двойку – Эфир, а именно как Метагалактическое Эфирное тело шестьдесят какого-то там номера, 66-го, правильно поняла?

Астральное тело, не Душу, не всё, что нажито непосильным трудом по чакрам, а именно Астральное Метагалактическое тело в синтезе третьего вида материи, пока эталонно оно возжигается в Физическом теле. И попробуйте, знаете, даже поощушать, почувствовать, попроживать, повозжигаться Астральным Метагалактическим телом в Физическом теле. В Физическом теле – в руках, в ногах, в туловище.

А теперь зафиксируйте восприятие и восприимчивость Астрального Метагалактического тела Головным мозгом Физического тела. И сонатраиваем Головной мозг Физического тела с головным мозгом Астрального Метагалактического тела.

Интересный взгляд Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь показывают. Попробуйте на себя физического, сидящего здесь на стульчике, посмотреть взглядом Астрального Метагалактического тела. Мы в зале перед Отцом сейчас стоим, у нас идёт там Синтез 191-й части и Метагалактических тел с видами материи. И вот прямо вот оттуда, из зала Отца, знаете, как сверху вниз, но только взглядом Астрального Метагалактического тела, как третьим видом материи, посмотрите на себя физически, вот как ваше Астральное тело себе представляет вас физическую? Что оно видит в физике? Вот тоже интересно, а что Астральное Метагалактическое тело видит в вас физически? А оно видит в Физическом теле сгустки или вкрапления Астралики, как третьего вида материи. Увидьте, знаете, как некоторые видят такие-то или побольше, поменьше, такая интересная, кстати говоря, структура, похожа на Головной мозг, как синаптический, такие в той или иной степени где-то есть связи, где-то их нет. Но это именно вот эти вот точки сгущения или связочки – это то, что видит Астральное тело в физическом, как третий вид материи.

Теперь попробуйте с точки зрения аматического восприятия, знаете такое, оценить, а насколько эта материя в Физическом теле подвижна или она застывшая, как застывшая психическая энергия. Только это не психическая энергия, а это именно сгущение астральной материи, Астралики, как третьего вида. И попробуйте Аматиной, Аматическим Огнём, если вдруг вы заметили какую-то, это оценивает именно Астральное Метагалактическое тело. Это физически невозможно оценить, структурно или нет. Это увидит ваше Астральное тело из зала Отца, глядя на Физическое тело, вот здесь сидящее. Оно может оценить – это подвижно или это структурно? Там, где структурно, просто прямо Астральным телом разверните Аматический Огонь и Синтез. Если это нужно, прямо буквально эти, вы знаете, эти комки или узлы прямо так подряд аматически поразбивайте, чтобы стало динамично и подвижно.

Третий вид материи, хотя это вид материи выражен больше, как тип материи, это или Астралика Энергии, или Астралика Света, или Астралика Духа, возможно Астралика Огня. Ну, то, что подвергается структурированию, это больше Астралика энергии, это, кстати говоря, то, что может вызывать блоки психизма в Физическом теле. Не хочу так взять, как психосоматику, потому что там чуть-чуть другой процесс, а это именно такая, знаете, как сгущение психического состояния, оформленного в Физическом мире. Просто не надо пережигать. Куда её пережигать? Мы её копили-копили астральную материю, а тут её давайте сжигать. Нет. Надо привести её в состояние динамики, подвижности, чтобы она не структурирована была, чтобы она была в этом качественном, адекватном состоянии. Единственное, что качество и адекватность определяет Астральное Метагалактическое тело.

Всё. Вот как только в вашем Астральном Метагалактическом теле, которое стоит сейчас, фиксируется в зале у Изначально Вышестоящего Отца, появится ощущение, что всё хорошо, прекрасная маркиза. Или у вас физически возникнет это состояние, не знаю, неструктурности, раскрепощённости, лёгкости, я не знаю, каждый для себя это определяет. В

принципе, у большинства Астральное тело Метагалактическое уже довольно. По большей степени это всё-таки Астралика энергии. Она так структурируется. Прекрасно.

Следующее. Возжигаем Ментальное Метагалактическое тело в физическом. Можете, кстати говоря, повторить этот же самый финт, посмотреть Ментальным телом в физическое. Единственное, что там чуть-чуть уже ваше вышестоящее тело утомилось, может не совсем получиться. Вот с Астральным хорошо получилось, с Ментальным может не совсем получиться.

Но с каждым последующим телом вы индивидуально, если будет у вас желание, можете попробовать такую историю. Сейчас я не буду проговаривать, мы просто сейчас возожжём Ментальное Метагалактическое тело в Физическом теле. Причинное Метагалактическое тело в Физическом теле.

Чувствуется, чем выше тело, тем меньше восприимчивость Физического тела к нему. Больше всего, в основном, тело, как нервная система реагировало на Физическое, Метафизическое, Эфирное и Астральное. Ментальное меньше, в основном, в области головы. Причинное – уже непонятно как это для нервной системы.

Настраиваем! О! Нервная система, высшее нервное действие – наш Головной мозг! Конечно. Настраиваем Головной мозг Физического тела с головным мозгом, мы пропустили, Ментального тела.

Причинное Метагалактическое тело, настраиваясь с физическим, также синтезируем Головной мозг Физического тела с причинным, мозгом Причинного Метагалактического тела.

Буддическое тело, шестое Метагалактическое синтезируем с Физическим. Головной мозг Физического тела синтезируем с головным мозгом Буддического Метагалактического тела.

Атмическое Метагалактическое тело синтезируем с Физическим. Чем выше, чем дальше, тем уже сложнее. А это всего-навсего только семь Метагалактических тел одновременно в Физическом. А уже хочется выпрыгнуть, да? Атмическое Метагалактическое тело с Физическим, Головной мозг Метагалактического тела с Физическим, возжигаемся, вспыхиваем и ура! – Мы дошли до Аматического тела.

Возжигаемся Аматическим телом Метагалактическим, одновременно в Физическом. Стараемся держать Аматическим телом синтез всех нижестоящих Метагалактических тел в Физическом.

Аматическое тело сейчас их между собой скоординирует Огнём. Физическому станет легче. Вот от Аматического тела Физическому всегда становится лучше. Запомните, как только Физическому телу становится не очень хорошо, вспоминайте про восьмое Метагалактическое тело, я серьёзно. Оно всегда реструктуризирует, расслабит, насытит, облегчит, снимет, реструктуризирует, спать уложит, накормит, напоит, где? – В Розе Сердца. Возжигаемся Розой Сердца. Становимся Метагалактическим Аматическим телом в синтезе Физического и в синтезе всех нижестоящих Метагалактических тел в Розу Сердца.

А теперь, внимание, сканируйте – в какую Розу Сердца вы встали? Это Роза Метагалактики Фа, Роза Изначально Вышестоящей Метагалактики, Высокой Цельной Метагалактики? Выше вряд ли, потому что мы большие сейчас на Человека фиксируемся.

Как определить по состоянию и качеству Огня и Синтеза в лепестках? То есть, если вы проживаете, что на вас, от лепестков эманурует Огонь и Синтез Метагалактики Фа – один вопрос, Изначально Вышестоящей Метагалактике – второй вопрос, в Высокой Цельной Метагалактике – третий вопрос. Что скажете?

Из зала: – Изначально Вышестоящей Метагалактике.

В Изначально Вышестоящей Метагалактике, вы думаете. В принципе, вы на грани находитесь. Больше сработала Метагалактика Фа, потому что мы сейчас идём, возжигаясь, мы встали на вершину 16.384-х, и вот эту вот грань перехода Метагалактики Фа и Изначально Вышестоящей Метагалактики – она сработала.

Давайте-ка мы возожжёмся Розой Сердца Человека Высокой Цельной Метагалактики. С учётом Высокой Цельной Метагалактики сколько должно быть лепестков у Розы?

Из зала: – Один миллион.

Один миллион, конечно. Вот и возжигаемся 1.048.576-ричной Розой Сердца. То есть это один миллион Огней и один миллион Синтезов. Мы прямо становимся на зеркало этой Розы Аматическим телом и начинаем переключаться с Аматического тела чисто только Метагалактики Фа, мы через него активизировались на Аматическое тело, Изначально Вышестоящей Метагалактики и Высокой Цельной Метагалактики. То есть у нас три Аматических тела сейчас в одно должны встать, но на каком-то мы больше всё равно с акцентируемся. Не важно, это может быть даже Аматическое тело Метагалактики Фа, оно просто возьмёт это усиление Огнём и Синтезом, чтобы продавить наши возможности и способности побольше Огня шло, побольше Огня, это всегда интересней, потому что быстрее сплавляется то, что не нужно, перестраивается то, что не нужно и синтезируется то, что нужно. Вот такая наша заинтересованность.

Возжигаемся, вспыхиваем, чётко становитесь на Зерцало Розы, прямо, чтоб стопы встали, чтоб вы не подвисали над Зерцалом, а прямо встали синтезом Аматического тела и Физического тела. Вот это подвисание, если вы видите, знаете, когда под ногами, как подушка, вот такая воздушная. То есть не стоите, это не Аматическое тело, Аматическому телу не проблема встать на Зерцало. Это проблема Физического тела. Вот его вместе с Аматическим опустите на Зерцало. Не опустите, ладно, поставьте. Там ничего такого, собственно говоря, нет. Стопами Физического тела, кстати говоря, прямо здесь в зале можете ощутить в какой-то момент Зерцало Розы. Хотя тело стоит там, Роза не здесь разворачивается вокруг тела, она в зале у Отца развернулась. Но стопы физически могут сейчас это ощутить, потому что этот синтез Физического и Аматического тела он довольно плотно у вас сложился.

Семь нижестоящих Метагалактических тел внутри Аматического тела нас держит. Адаптируйтесь в Розе. Постойте в ней, взаимоскоординируйтесь, руками помогите, как-то вызовите ответную реакцию от Огней Розы на своё тело. Можете в лепесток, как в зеркало посмотреть на себя. В один, в другой, выберете лепесток, который отвечает за Физическое тело, просто надо сонастроиться.

У нас смотрите, идёт фиксация нескольких Метагалактических тел, Физического тела, сферы Дома, Розы уже, как Сердца мы добавили и аматических процессов между этим всем. Да не полнитесь посмотреть в лепесток Розы, как в зеркало. Кут Хуми шутит: «Своим Я-Есмь туда и посмотрите». Знаете, Я-Есмь опасается смотреть в Дух, в Лотос. Здесь-то чего опасаться, здесь это расслабит Я-Есмь. Кроме шуток, реально, прямо посмотрите на себя в синтезе Физического, Метагалактических тел и Аматического тела в один из лепестков, как в зеркало. Хотите, выберете лепесток Физического тела, хотите лепесток Я-Есмь.

Я-Есмь, это 15 часть – ИВДИВО иерархический Я-Есмь. Физическое тело – 191. Вот выберете. И то и другое 15 горизонт, горизонт Воли. Не важно. Нет, это важно, там ракурс будет. И посмотрите на себя. Первое, что вы увидите, вы видите внешнюю форму тела. Аватаресса Фаинь говорит: «Вы там явно молодежее, это приятно». Заявляет реально. Оно, то тело прямо в хорошей форме. И как в одежде и по состоянию. Это состояние 191 части, это их взаимодействие с Метагалактическими телами. Метагалактические тела, знаете как, Физическое тело, я бы так сказала, подтягивают. Подтягивают, физически мы понимаем, что это такое, когда тело выправляется, подтягивается. Там это за счёт видов Материи других процессов происходит. Очень интересный, кстати говоря, момент. Попробуйте если не увидеть, то попрожить за собой на тело. Но просто, как состояние некоего приятствования. Это знаете как, смотришь на человека, он тебе приятен. Сейчас, когда вы смотрите на себя в лепесток Розы, вы однозначно себе там приятны. Нет, это вы физически говорите, там не так, там вы себе приятны. Это основа для дружбы и любви с самим собой.

А теперь смотрите, сначала вы увидели форму, вот сразу, так? Вы у себя вызвали приятные впечатления, всё однозначно. Это от ваших Роз эманурует. Роза – это Сердце, да.

Углубитесь в такую сердечность внутреннюю свою, не по отношению ни к кому-то, ни к чему-то, а сам с собой сердечен Розой. И теперь сквозь матрицу из лепестка Розы на вас знаете, как внешняя форма начинает раскрываться и вам начинает открываться некое ваше внутреннее состояние. На сейчас, не вообще, а на сейчас. Оно основывается на том, что вы себе приятны, я не просто так это сказала. Это удивительно, но вы сейчас можете увидеть какую-то вашу положительную, красивую сторону. И многие не привыкли это у себя видеть. Вот на полном серьёзе. Лепесток Розы вам это приятное состояние, впечатление своего вышестоящего тела раскрыло, что-то прямо красивое в вас. Посмотрите. Я не знаю, как до вас физически доходит, но ваше вышестоящее тело у некоторых прямо удивилось: «И это у меня есть?». Оказывается, в синтезе Физического, восьми Метагалактических тел, сердечно в Розе – есть. Это благоприятное стечение не обстоятельств, а Синтеза.

И вот теперь из лепестка Розы эту матрицу лучшего, какого-то состояния, качества, свойства, способности, выявите из лепестка и вставьте в Физическое тело в синтезе Аматического и семи нижестоящих. И Аматическим телом переведите, это есть тоже аматический процесс, переведите это состояние из зала Отца с вышестоящего тела прямо сюда в Физическое тело. И начните эманировать это состояние качества, свойства вокруг себя, создавая среду Аматики течения Огня вот этого состояния или, что у вас там раскрылось – качество, свойство, умение, достоинство какое-то, как среду в сфере Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.

С одной стороны, что там лучшее у вас запрятано в матрицах в глубине Сибирских руд, вывели наружу, в пользование Физическим телом. С другой стороны, это ещё обучение ваше переводить то, что мы получаем или нам даёт Отец. В данном случае это своё собственное накопление, наработку в физическое выражение. Всё перевели и побудьте в этой среде. Она может быть не привычна для Физического тела. А на что, кстати говоря, у вас похоже это состояние? Попробуйте его распознать, вот вы, что-то там такое хорошее взяли, увидели, узнали про себя, что-то такое. О, у меня это есть! Раз это перешло в Физическое тело, как ваше Физическое тело прямо здесь на физике сидя на стульчике на это реагирует? Попробуйте или чувственно для себя распознать или по смыслу или, по сути, и поощуайте. Вы хотите об этом поговорить? На полном серьёзе. Это такое интересное довольно-таки состояние для Физического тела. Если вы себя не зажимаете, не держите жёстко, тело начинает не столько растекаться, сколько его попускает.

Даже не знаю, как это определить, у меня такое общее состояние. Можно сказать комфорт, но это не совсем комфорт, это именно такая. А?

Из зала: – Свобода.

Вот, что-то между свободой, пластичностью, какая-то такая приятная гибкость во всём теле оказалась. Может, я не могу определить это точно, потому что у каждого какая-то своя грань. А на что это похоже? Когда такое состояние у вас возникает в теле? Попробуйте это определить, это очень интересно.

Из зала: – Огненности. Состояние Огненности.

С одной стороны Огненности. Но это знаете, как сказать. Я скажу: «Это психологический акт». Я опять на Астрал вас зафиксирую. Эта Огненность, вы знаете на, что похоже? Это вот так чувствует себя тело, когда вас похвалили. Только это без цинизма, без вот этого. На самом деле, когда тебя похвалили, и ты понимаешь, что тебя похвалили искренне и по существу, вот так себя тело чувствует.

Из зала: – Разомлело.

Можно так сказать. Здесь просто разные грани, на полном серьёзе. То есть смотрите, вы сейчас заприметили за собой что-то хорошее. Да, вы себя не погладили по голове, не сказали: «Ой, какой ты молодец, или какая ты молодец». Но тело, вставив это лучшее, это, собственно говоря, и есть, это не совсем похвала, потому что похвала словом выражается. А это именно, когда тело в достоинстве взяло то, что оно имеет, не унижаясь, не оценивая, не переоценивая какое-то состояние. А вот оно, раскрепощённость, такая красавость. О, я поняла, я бы сказала,

что это красавость такая внутри тела была. Так ладно. Это личное. Я поняла. Увидели? Прекрасно. Это ваше состояние.

Теперь Изначально Вышестоящий Отец каждому из вас точно также в один из лепестков, нет, это не один из лепестков, это нас в целом на Розу Изначально Вышестоящий Отец вам передаст, какую-то свою Аматическую матрицу, какого-то умения, достоинства, качества или свойства. Она в принципе перед вами также сейчас встанет, как вы в лепестке своём видели. И теперь вложите то, что вам дал Отец, также как вы вносили свою, какую-то наработку предыдущую. Здесь важное слово, как своё. Так работает Аматака. Аматака переводит в наше тело и в наши части любые матрицы, которые мы сканируем от Отца или от Аватаров Синтеза, как своё. Она это сразу начинает впаивать, вписывать, ассимилировать и так далее.

И здесь, когда тело в таком расслабленном, разомлевшем, приятном состоянии, вложите то, что даёт Отец Аматическим Огнём, как-то своё собственное накопление. И возжигаясь синтезом Физического и восьми Метагалактических тел, здесь главное действующее лицо это Аматическое тело, переводите эту матрицу Аматическую, которой наделил Отец в Физическое тело, вот здесь на стульчике сидящее. В вышестоящем теле это развернулось и теперь эманулируем то, что передал Отец в сферу Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца и вокруг вышестоящего, и вокруг Физического тела.

Но здесь, не до конца срабатывает, потому что знаете, когда ты своё взял, вот это своё, а здесь всё-таки разграничение частично возникло, что это не совсем-то моё. А теперь вспоминаем про тот самый Мы-Есмь, как Разум Аматического выражения прямо в Розе, в зале Изначально Вышестоящего Отца под стопами возжигаемся Ядром Разума Мы-Есмь, Пламёна Мы-Есмь пропускаем через вышестоящее Физическое тело и вспыхиваем с Отцом Мы-Есмь. И ту матрицу, которую Отец вам передал, Аматическую, какого-то умения, навыков, возможности впаиваем, впаиваем в своё тело, в свои части Мы-Есмь. Когда ты уже не можешь сказать, что это не твоё, потому что Мы-Есмь Изначально Вышестоящим Отцом. И эту грань, что, то предыдущее накоплением моё, а то, что Отец дал не совсем-то моё. Вот здесь Мы-Есмь эту грань снимает, Мы-Есмь снимает эту разделённость – моё, Отцовское. Тебе Отец передал, возьми, как своё. Если не стирается грань, прямо глубже возжигайтесь, разгорайтесь Мы-Есмь. Пока не возникнет в теле, в Сердце, в Головном Мозге состояние, что всё, взял, моё. Матрица сложилась, матрица возожглась. Это последняя фиксация, капелька перехода в Физическое тело.

Здесь сложно сейчас возможно некоторым будет распознать направленность, потому что это довольно объёмная Аматическая матрица, какого-то умения на 262.144 единицы рассчитано, и просчитать направленность, да даже направленности довольно сложно. Если вы, что-то там сосканировали, это какой-то небольшой участок, какой-то небольшой объём. Всё. Возжигаемся. Попробуйте услышать, что Отец вам индивидуально каждому говорит. Лично ориентированно, лично направленно. Мы сейчас потренировались с вами две фиксации то, что мы как раз говорили: «Мы-Есмь и Я-Есмь». Сначала Я-Есмь, потом Мы-Есмь. Если ушами не слышите, возжигайтесь Голосом Полномочий, прямо возжигайтесь 147 частью Голосом Полномочий, впивайте голограммы, матрицу того, что говорит вам Изначально Вышестоящий Отец. И теперь попробуйте распознать уже Голосом Полномочий. Прекрасно. Благодарим Изначально Вышестоящего Отца.

И переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца. А куда мы, кстати, переходим? Вот смотрите, кто нас зовёт сейчас? Кто и куда? Синтезом Физического Аматического тела попробуйте распознать сигнал Огня, сигнал Синтеза, откуда он идёт, от кого он идёт. Что скажете?

Из зала: – К Аватар Ипостаси.

Во! Хитрые какие! Рано к Аватар Ипостаси. К Аватарам Синтеза. К Кут Хуми мы идём, нас Кут Хуми позвал в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Пробуйте распознать, откуда идёт сигнал, с какой Метагалактики? Метагалактика Фа,

Изначально Вышестоящая, Высокая Цельная. Истиную даже не называю, потому что мы где-то в пределах трёх Метагалактик сейчас Аматической такой концентрацией Огня и Синтеза. Куда?

Из зала: – *Высокая Цельная.*

Из зала: – *Изначально Вышестоящую.*

Мы стремимся в Высокую Цельную, но в Изначально Вышестоящую в зал ИВДИВО. Сейчас накрутим, постепенно соответствующую концентрацию. Переходим в зал к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь в зал Сиаматики ИВДИВО. Это не центральный зал ИВДИВО, это именно зал Сиаматики, Сиаматических процессов, концентрации любых Аматических матриц, движения Огня в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца. Проявляемся в этом зале 65.472 Высокая Цельность, я адрес просто называю, точно там, чтоб собрались.

И смотрите, вы сейчас посмотрите друг на друга. Я понимаю, вы немножко подустали уже, но попробуйте посканировать. Мы в принципе довольно далеко друг от друга стоим. То есть каждый попал на своё какое-то место, определённое в зале Изначально Вышестоящей Метагалактики Изначально Вышестоящего Отца. Если вы посмотрите себе под стопы на пол, что вы там видите, опишите. Давайте входите в сферу Бытия. А то вы так внутри себя погрузились, это хорошо конечно, но надо ж усваивать. Что под ногами? Что на полу у вас нарисовано? Я так скажу.

Из зала: – *Какой-то диск светящийся.*

Диск. То есть кружочек, да? Пол в геометрическом некоем рисунке. Там расходящиеся круги, клеточки. Знаете, есть такой рисунок, как закрученная спираль, когда клеточки разного там цвета, их можно увидеть чёрно-белыми, можно увидеть цветными. В зависимости от того места, где вы стоите. Там какой-то геометрический рисунок, это не растительный орнамент. Это какие-то ячейки, матрицы Сиаматики Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. И прямо вы телом, состоянием Физического тела и синтеза Метагалактических тел впитываем от Изначально Вышестоящего Отца собственно какого-то качества и свойства. Именно в эту ячейку сейчас встали.

С одной стороны, Аватар Синтеза Кут Хуми говорит, что это отражает тот Синтез Высоких Цельностей, которые вы, переходя из Метагалактики Фа автоматически собой синтезом Физического тела, знаете как, зафиксировали. Но то же самое, как перед началом Синтеза, когда у нас тема о том, о чём была. Нас опускали в среду Аматики ИВДИВО, и мы дотянулись до 16 Высоких Цельных Реальностей. Но там плюс-минус индивидуально, конечно, особенности определённые есть. По группе хороший довольно-таки результат. Выходя в зал Изначально Вышестоящего Отца, точно также вы попали в ячейку, чётко соответствующую вашей синтезфизичности, но уже ракурсом Изначально Вышестоящей Метагалактики. А физичность Изначально Вышестоящей Метагалактики, что предполагает, как вы думаете? Что вся Метагалактика Фа у вас уже Аматически матрично упаковалась, устоялась.

Теперь определите сколько, сколько, если в граммах, сколько? Здесь мы не можем выводить среднюю по группе. Потому что в Изначально Вышестоящей Метагалактике, здесь уже индивидуализировано. Сколько в вашем распоряжении, прямо спонтанно, такая ваша наработанность, плюс стимуляция Изначально Вышестоящим Отцом, Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Просто себя потестируйте. Какое количество Высоких Цельностей Аматически, подчёркиваю, вы, вашим телом фиксируете? С одной стороны, у всех разное, но в целом мы выше восьмёрки не попали. Это тоже не плохой, кстати, результат для Изначально Вышестоящей Метагалактики. Я объясню почему, потому что каждая Высокая Цельность это по 16.384 плотности Огня и Синтеза. То есть мы с вами попадаем, если в Метагалактике Фа мы попали спонтанно в два уровня Аматики, то здесь мы попадаем в первый. Не плохо, не хорошо. Просто тест. Вообще хорошо, что попадаем, я бы так сказала.

И теперь, задача будет следующая. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми посмотрите, пожалуйста, где стоит? Ну, как вы видите там, у стены, в центре зала, у фонтана, около окна, вообще нигде не стоит? Как вы определяете? Поговорите со мной только.

Из зала: – В центре.

В центре. Молодец. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми стоит в центре этого зала. Зал большой по площади. Каждый стоит в какой-то своей ячейке. И дальше слои, не слои, уровни, но и не уровни. Как бы это назвать? Концентрацию Высоких Цельностей мы будем просто проходить.

Представьте себе, что каждая ячейка на полу, это концентрация Огня и Синтеза одной из Высоких Цельностей. И ваша задача будет следующей. Если Метагалактику Фа мы просто в зале у Отца и Аватаров Синтеза втягивали, запахывали собою, то здесь ножками, прямо вы пойдёте и 65.536 Высоких Цельностей, каждая матрица на вас будет снизу ставать. Увидели? То есть ты наступаешь, на тебя снизу Огонь, матрица Аматической Высокой Цельной Реальности в сферу. Следующий шаг, следующее, следующий, следующее, следующий, следующее. И с того места, где вы сейчас стоите, ваша задача пройти определённым вам Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми путём до центра. То есть каждый должен дойти и встать на расстоянии полутора, двух метров от тела Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Увидели? То есть это та концентрация Аматических матриц Изначально Вышестоящей Метагалактики, которая нужна индивидуально именно вам. Всё.

На счёт раз, два, три начали. Идите прямо по этим клеточкам, матрички могут вам какие-то образы раскрывать, это в любом случае, здесь идёт речь не столько о решении каких-то вопросов, сколько о насыщении дополнительными параметрами. Даже если, что-то знакомое для себя увидите, это, что-то ракурсом Высокой Цельности вам достраивают, добавляют. В любом случае идём, впитываем, возжигаемся, входим в это движение Аматического Огня. Идёт такое интересное, если вы там попрощиваете состояние, прямо повозжигайтесь. Ты когда делаешь шаг в сторону этой ячейки, поднимается Огонь, и он с одной стороны проходит сквозь тебя, в принципе получается такой же эффект запахивания между частью, Домом, телом и соответствующей Высокой Цельностью одновременно. Идём красиво, легко, свободно, пластично, походкой от бедра врываемся в Высокую Цельную Метагалактику. И делайте акцент, что вы идёте синтезом Физического и Аматического Тела. Причём Роза Сердца от вас, ваша никуда не делась. Вы прямо в Розе же идёте. Обратите на это внимание! То есть ваше Зерцало Розы тоже собирает эти Аматические матрицы Высоких Цельностей. Тело насыщается, Дом концентрирует Огонь и Синтез. Прямо войдите в этот процесс. Это знаете, с одной стороны ты идёшь по полу, с другой стороны нас Аватар Синтеза Кут Хуми сейчас тренирует на что, чтобы мы умели аматически ходить Огнём. Чтобы не походка у нас, чтобы части наши умели двигаться этим Огнём. Ну вот, кто-то самый быстрый уже дошёл. Стойте, наслаждайтесь, усваивайте! Возжигаемся Мы-Есмь, однозначно. Начинаем переплавлять между собой, взаимokoординировать все Аматические матрицы, впитанные в зале Сиаматики ИВДИВО. Сейчас все, все дойдут, мы будем из впитанных Аматических матриц синтезировать личную, индивидуальную Сиаматику, Высокую Цельную, Изначально Вышестоящей Метагалактики. Мы так стремимся в Высокую Цельную Метагалактику, что хотим побыстрее. Все дошли до Аватара Синтеза Кут Хуми в Изначально Вышестоящей Метагалактике. Это прекрасно. Дошли до него аматически, в Сиаматике собрались.

И теперь возжигаемся Мы-Есмь Роза Сердца в концентрации Огня и Синтеза, которые напрямую направляет Аватар Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Синтезируемся из зала Сиаматики ИВДИВО с Изначально Вышестоящим Отцом. И Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, Синтез Изначально Вышестоящего Отца концентрируем и синтезируем все впитанные Аматические матрицы внутри и вокруг себя, в сфере Дома Розы Сердца, лепестками Розы. Они все и синтезируются. И Разум так снизу, вверх. И в вас начинается рождаться Сиаматика, как синтез Аматик Изначально Вышестоящей Метагалактики. И как только в вас Сиаматика

возжигается, посмотрите прямо себе под ножки, ваше тело переходит. Там, знаете, вокруг Аватара Синтеза Кут Хуми, знаете, ну как, что-то типа такого светящегося диска. И вы знаете, как с территории Аматики входите в этот светящийся диск и погружаетесь в Сиаматику ИВДИВО. То есть, вашей личной сложенной, синтезированной Сиаматикой, как цельностью частей, систем, аппаратов, частностей Высоких Цельностей, мы входим в Сиаматику как цельность Высокой Изначально Вышестоящей Метагалактики. Но в этот же момент мы переключаемся на следующий уровень физичности, уже Высокой Цельной Метагалактики. То есть, Сиаматика сложена, Изначально Вышестоящую Метагалактику прошли, собрав матрицы, вошли в Сиаматику и сейчас переключились в этот процесс переключения. Не, мы сделали. Это Аватар Синтеза Кут Хуми нас переключил, чтобы этот процесс мы эталонно запомнили. И теперь, ура, о чудо! Мы стоим с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми на первой Изначально Вышестоящей Цельности. И теперь можно возжигаться Человеком Высокой Цельной Метагалактики радостно. И почувствовать, что в Высокой Цельной Метагалактике мы полностью не аматичны. Это нам сейчас так сказали. Прямо вот физичность, так вот, ну прямо ноль. Если мы выходили в Метагалактике Фа – два уровня Аматики. В Изначально Вышестоящей – один. Здесь красота физического выражения, то есть, есть поле для деятельности.

Аватар Синтеза Кут Хуми предлагает сейчас нам прожить это состояние физичности без аматического течения Огня. Именно Огня и Синтеза Высокой Цельной Метагалактики, чтобы мы понимали, распознавали это. Это не плохо, не страшно. Не наработано, это называется, вот и всё. То есть, мы искали, где бы без навыков. Мы нашли. Они не ноль – один. При этом огненность есть. Без Огня Высокой Цельной Метагалактики мы не могли бы стоять, но Аматического процесса, как движения Огня и Синтеза, нет. Зафиксируйте тут это для распознавания. Это нам пригодится, потому что, чтобы вы потом понимали иногда, что с вами происходит или, что происходит с какими-то частями. Когда часть есть, она насыщена внутри, есть Огонь внутри, есть Огонь снаружи, а процесс, что-то не идёт. И вы правильно, совершенно, сейчас начали, некоторые, распознавать это. Мы по жизни имеем такие варианты, когда всё есть, процесса нет. Всё есть – умные, красивые, а процесса нет.

Из зала: – Долго мы здесь будем так стоять не аматично? (смех в зале).

Правда, не нравится? Да? Во! Правда? Нет! Вот! Вот именно это мы должны запомнить и зафиксировать.

И с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми мы в первой Изначально Вышестоящей Цельности возжигаемся Аматикой Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. То есть, не ИВДИВО, не наших частей, а мы физически от Тела Аватара Синтеза, то есть, от его Тела, сейчас, эманурует его аматичность. И мы в неё включаемся, не переходя в восьмой уровень, а мы включаемся в Аматику физичностью Высокой Цельной Метагалактики, то есть первой Изначально Вышестоящей Цельностью. Знаете, как психодинамически перенимаем это состояние жизни, течения Огня, Синтеза, запахивания между сферой Дома и нашим телом. И вот сейчас, состояние начнёт постепенно меняться. И мы возжигаемся нашей синтезфизичностью уже в Высокой Цельной Метагалактике, Синтезом Физического тела, как 191 части, но Человека Высокой Цельной Метагалактики. И вот здесь, уже чётко, прямо начинаем возжигать восемь Метагалактических тел Человека Высокой Цельной Метагалактики: Метафизическое, Эфирное, Астральное, Ментальное, Причинное, Буддическое, Атмическое и возжигаемся Аматическим Метагалактическим телом Человека Высокой Цельной Метагалактики. И здесь у нас уже выстраивается не только горизонталь физического выражения, а Аматическое тело нам сразу даёт вертикаль Аматического процесса.

И с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми мы переходим в зал ИВДИВО в Высокую Цельную Метагалактику. Выходим в этот зал и погружаемся в среду Аматики ИВДИВО Высокой Цельной Метагалактики. Попробуйте сейчас. Сколько у нас, три часа, наверное, с лишним прошло, когда мы от физичности, такой синтезфизичности, выросли

с вами в такой плотности Аматического Огня через Метагалактику Фа, Изначально Вышестоящую Метагалактику, Высокую Цельную Метагалактику. И зафиксировались, собственно говоря, Человеком Высокой Цельной Метагалактики.

Попробуйте отследить начальное состояние процесса Огня и Синтеза, и теперешнее. Просто зафиксируйте для себя, для распознания, потому что, если не будет фиксации: было так – стало так, не будет, знаете, этих ориентиров, а с чем сравнивать дальше? Поэтому надо накапливать это, фиксировать, распознавать, чтобы эти сути в нас копились. Нет, с одной стороны, я понимаю, вы подустали. Там три с лишним часа Школы, до этого у некоторых ещё и Синтез был.

Обратите внимание, знаете, на какие области в Физическом теле. Это лицо, особенно скулы, глаза. Это грудная клетка спереди, горло. Особенно, если у вас открыт ворот, если здесь закрыто можно не очень чувствовать. Но от шеи, шея сзади и грудная клетка между лопатками, даже под одеждой сейчас сигналият. Это, кстати говоря, ноги, как это ни странно от бедра. Прямо от суставов, от сустава тазобедренного и вниз до стоп. Это эффект прохода по матрицам расшевелил наш путь. Прямо в Изначально Вышестоящей Метагалактике Огнём и Синтезом. Это хорошо. Но в какой-то степени включаются руки, но не сильно. Голова, грудная клетка, ноги, а руки. Тут надо, что-то делать.

Из зала: – Права взять.

Права взять в руки, в свои руки можно, конечно, взять. Здесь просто такой вариант делания должен быть. Попробуйте вот этот объём Огня и Синтеза накрученный сейчас, сконцентрировать каким-то вашим там делом или реально существующим на данный момент, или в перспективе то, что вы для себя планируете. Вы планируете что-то сделать? Зафиксируйте сейчас ту плотность Огня и Синтеза на том, что вы собираетесь делать. Здесь ракурс, единственно что, аматический пойдёт. Слушайте, попробуйте, чтобы вы могли отследить в какой-то ближайший, не знаю, понедельник, вторник, что-то такое обозримое, чтобы не забыть. У вас там включится эта плотность состояния, а сейчас в теле включатся руки. Дел много, пожалуйста, всем по всему плотности Огня и Синтеза на всё хватит здесь, сейчас. Представьте, три Метагалактики почти, ну почти, потому что Высокая Цельная, в меня только входит. Во! А делу, что нужно? Какая-то структура, какая-то, давайте так, матричность действия. Правильно? Огонь, Синтез сконцентрировали, а теперь из Розы Сердца попробуйте набрать нужные элементы на ваши дела. Хорошо, последовательно.

Возжигаемся Синтезом Синтеза с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. В этом сакцентрируйте там в понедельник, вот это во вторник, вот это, вот это, несколько дел некоторые себе определили. Теперь Роза Сердца, лепестки Розы Сердца, что это такое по сути дела? Аматические матрицы, как расписанное состояние. Вот есть наши ядра, да? Наши ядра, ой, чистый изумруд! В частях, в телах и в каждом ядре Отцом записаны качества, свойства, возможности, способности и взаимосвязь между собой. И вот, в телах и в частях это внутри. Роза чем интересна? Это чистый Огонь и Синтез. И там всё, что записано внутри ядер стоит как внешний фактор. Огонь лепестка Розы – это не просто плотность Огня, это, по сути дела, внешне расписанное содержание наших ядер, наших частей матрично. И, понимая это, начните намагничивать нужные какие-то данные, дополнительные. Такую базу данных на каждое дело. Только это не совсем база данных, как просто информация, а это именно матрично взаимосвязанные какие-то фрагменты. О, у кого-то образ такой есть, как пазлики набрать. Совершенно, верно.

Во! Смотрите! Прекрасно! Прямо голограмму сейчас разворачиваете, дело как проект вашего дела, небольшого какого-то или большое. Не знаю, чем вы в понедельник собираетесь заниматься, в конце концов. Большим делом, значит большое дело. Небольшое, значит небольшое. Вас больше интересует вторник, не вопрос. Среда, пожалуйста. Неважно, просто какой-то обозримый период, потому что возьмёте необозримый, вы забудете про то, что вы набрали. Это просто, знаете, такой факт – все забывают. Потому что один, два, три дня Сознание держит, потом выпускает, потом не заметил, не отследил, как сработало.

Непонятно, что делать с этим, непонятно. Результат не зафиксирован, то есть это однозначно как-то сработало, но ты не зафиксировал, ты не можешь сделать вывода. И так далее.

Поэтому, о, всё, молодцы! Пока я тут разговаривала с вами, вы прям молодцы! Все уже в Розе развернули себе голограммы ваших дел. Во! И теперь начинайте набирать из Роз, знаете, как достраивать это дело. Вот достраивайте картину. Такими вот, как пазликами, фрагментами из лепестков, намагничивать. Если вы понимаете, что вам недостаточно фрагментов, усилийте горением Огнём и Синтезом Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, прямо входите в магнит. То есть магнит Кут Хуми Фаинь телом, сквозь голограмму картину вашего дела, лепестки на магнит реагируют и фрагментики начинают вам складываться.

Кстати говоря, картина вашего дела может вообще полностью от этого поменяться. Полностью это, может быть, хватанула, да? Но она может меняться, по сути, по результату. Кстати, что нас вполне себе устраивать может, когда результат меняется. То есть, когда меняется не сама ситуация, а меняется результат. И, если чувствуете недостаточно сил, но хотелось бы ещё фрагментов набрать из лепестков Розы. Лепестков там много, один миллион сорок восемь тысяч, на каждый случай, на каждую часть, на каждый случай жизни в перспективе рост Истины. Магнит добавляйте с Изначально Вышестоящим Отцом, Изначально Вышестоящей Матерью. Этого должно хватить. Во! Как только почувствовали, что все фрагменты, какие могли, на данный момент. Не значит, что там, если крупное дело вы взяли, это не значит, что там полнота картины сложилась сейчас. Начинайте разворачивать цельность Огня и Синтеза, знаете как, Аматическим Огнём стыкуйте разрозненные фрагменты в цельность.

Потому что пазлики, они, знаете, когда собираются, там всё равно видно, как границу между ними. Правильно? Вот точно так же, если вы сейчас посмотрите на то, что вы набрали, знаете, как иногда показывают там экран, и там много-много-много разных каких-то картинок, фрагментов. Иногда это складывается в какую-то цельную картину, но когда ты смотришь, там чётко видна граница. Вы видели, я думаю, такие штуки. Вот вам сейчас нужно запахтать эту цельность и границы между пазликами, чтобы они исчезли. Это как раз и есть аматика. Когда множество матричек аматических между собой переходят в следующий уровень цельности. И прямо, попросите Аватара Синтеза Кут Хуми перевести вас от реализации того дела, которое вы себе наметили, на следующий уровень цельности, чтобы вы встали на следующую ступеньку в этой ситуации, в этом деле. Я там не берусь обозначать какая-то следующая ступенька, это может быть следующая ступенька внутреннего восприятия и так далее. То, что для вас является каким-то следующим уровнем, следующей ступенью.

И вокруг вас разворачивается аматическая матрица одного или нескольких ваших дел, все они взаимосвязаны, могли перетечь в цельность. Эта матрица сейчас стоит вокруг вас как голограмма, как картина. Потому что любая матрица может переходить в голограмму. Она даже не переходит, просто, как бы выявление содержания матрицы голографически развёртывается. И, знаете, такстройте своё тело вот в это новое. Вы, по сути дела, сейчас меняли характеристики вашего тела. То есть, вы привыкли к нему с одними характеристиками. Вы сейчас набрали себе дополнительных характеристик из Розы. И теперь, характеристики тела, то, вы меняли, и может быть, даже категориально у кого-то это получилось. Ну, не факт.

А теперь телом Физическим, в синтезе с Аматическим и с семью нижестоящими Метагалактическими теламистройтесь в это тело, как в аматическую матрицу, как в картину. Сначаластройтесь. А теперь попробуйте Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, но в синтезе, обязательно в синтезе, Физического, Аматического и семи нижестоящих Метагалактических тел, знаете как, взять дело в свои руки. Я бы сказала начать управлять, но здесь не у всех может, знаете, получиться именно управление. Потому что в зависимости от ситуации. Есть ситуации, которыми скажем так, не вы управляете. Это

нормально совершенно. А знаете, взять дело в свои руки, когда не само по себе идёт. Здесь взять дело в свои руки, это не то, что вы там его хватать начинаете, а оно вами идёт, не само по себе, не кем-то другим, а вами. И да, вы в какой-то степени его контролируете и в какой-то степени этим управляете. Но не как внешним даже фактором, а вот этим синтезом внутреннего и внешнего. Пробуйте таким образом встроиться сейчас. То есть самое главное, чтобы ваше тело не было отдельно от этого дела изменённого. То, что мы вот этим грешим иногда, мы просим поменять условия, просим поменять всё, просим поменять картину, а сами в это изменённое состояние не встраиваемся. Думаем, чуть-чуть не получается, что хотели. Вроде бы и менялось, но, что-то как-то не до конца сработало. Встроенности недостаточно. И Аматиический Огонь, как раз, помогает эту цельность запахтать, поменять дело, поменять матрицу, встроиться самому. О! Кстати говоря, а что надо сделать, чтобы самому встроиться в это дело? Кто догадался? Вот часть, 50% догадалась, 50% группы не догадалась, что надо сделать. Но догадалось в вышестоящем теле. Кто догадался, попробуйте перевести эту догадку в Физическое тело. То есть 50% группы кое-что сделали в вышестоящем теле. Чтобы тело встроилось в дело. Я извиняюсь за тавтологию. Всё. Сейчас пойдём на перерыв. Сейчас. Вот доделаем и сразу, вот сразу, честное слово, мы просто не можем сейчас это бросить. Я бы тоже с радостью уже. Ну, 50% группы, признавайтесь, кто, что сделал?

Из зала: – Есмь Воля. С Волей. Заполниться вышестоящим телом Огнём этого дела.

Ага! И ещё что? Чтобы встроиться, надо аматизироваться. То есть вы дело-то аматизировали, а теперь сами аматизируйтесь на это. Вы правильно начали говорить последовательность. То есть для того, чтобы аматизироваться телом, нужна обязательно концентрация Воли. Без этого, собственно говоря, никуда. Всё правильно. Чтобы просто нам не затягивать процессы. Вот 50% группы это сделали в вышестоящем теле. Физически у вас могла соображалка не сработать, но там вы это делали. Поэтому всем остальным предлагаю делать то же самое. То есть, вы дело аматизировали, набрали фрагментов, теперь аматизируйтесь новым состоянием тела. То есть, по сути, тело выведите, состояние ваше телесное, на следующее состояние Огня и Синтеза. И как только вы выведите на следующее состояние Огня и Синтеза, ваше тело получит комфорт состояния с картиной, с матрицей вашего дела. Напрягов не будет. Знаете, есть такое понятие, как внутренний напряг или внешний напряг, когда, что-то не то.

Из зала: – Комфортно.

Комфортно, да. Я иногда это называю – попустило. Да, вот такая вот история. Хорошо. Мы это завершили, но мы сейчас пойдём с вами на перерыв. Вышестоящим телом останемся там дорабатывать эту реализацию Аматики Высокой Цельной Метагалактики и Метагалактических тел. Поэтому с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы переходим в зал Сиаматики, но Высокой Цельной Метагалактики. То есть из центрального зала мы переходим в другой зал, в зал Сиаматики, подходим к стене, стоим лицом к стене, заходим в индивидуальную комнату, нам выделяется индивидуальный Куб Синтеза для определённого пересинтезирования аматического. После перерыва поосознаём что, с нами будет сейчас происходить. И вышестоящее тело, собственно говоря, оставляем в этой комнате. Физически фиксируемся.

Радостно идём на перерыв.

Когда происходит обесценивание, чего так выгодно было существам другого толка, по сути дела, человек этим вышибается из мирового цельного состояния в какую-то дискретность. Нужно себя перестраивать именно явлением – Я-Есмь Изначально Вышестоящим Отцом и Мы-Есмь Изначально Вышестоящим Отцом

Давайте продолжать! Чуть-чуть усвоили? Так, что у нас, там, по плану-то? Какой-то выбор нам, Аватар Синтеза Кут Хуми, предложил. Так, ну, что? Попробуйте сосредоточиться сейчас с физики, то есть Аватическая среда Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца очень интересна, она вызывает сопереживание. То есть, например, когда мы возжигаемся Аватической средой ИВДИВО между нами и Аватаром Синтеза Кут Хуми, например, у нас начинается вот это движение Аватического Огня от Аватара Синтеза Кут Хуми в нас, и у нас вспыхивает не проживание наше личное, когда мы начинаем сопереживать Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь, Иначально Вышестоящему Отцу или другой паре Аватаров. То есть не сопереживать как: «Ой, это», – а сопереживать, как совместно переживать какой-то момент Огня и Синтеза, переживать, не в смысле страдать, а знаете, совместно жить, то есть совместно проживать каким-то Огнём, Синтезом и Условиями. Вот Аватическая среда и Аватический Огонь – он характеризует именно эту сопереживаемость. В первую очередь, нас, конечно, интересует, что? Более вышестоящее начало, чем Мы-Есмь сами, правильно? Вот, смотрите, сейчас физически, пока все так с пылу с жару, там, с физики ворвались во вторую часть Школы, попробуйте вспыхнуть Аватическим Огнём и Синтезом и настроиться на своё вышестоящее тело там, в Кубе Синтеза, в зале Сиаматики у Аватара Синтеза Кут Хуми. И, знаете, возжечь вот это течение Аватической среды, среды Аватического Огня.

И смотрите, с одной стороны, вы здесь, тело там, но и вокруг того тела, и вокруг этого тела – одна и та же сфера ИВДИВО, правильно? То есть мы можем включить перетекание Аватического Огня и сопереживанием Аватической средой от Физического тела к вышестоящему нашему, нашему же, выражению. Запустите вот этот процесс, то есть вы туда не переходите, а вы начинаете запахтывать этот Аватический Огонь и Синтез, и сопереживать вышестоящему телу. Что с ним происходит? Что оно там делает? Вернее, это ты там делаешь, да? Или не делаешь чего там, или ты то делаешь, то не делаешь. Оно какое? Оно довольное, недовольное, спокойное, беспокойное. Какое оно сейчас у вас? То есть посканируйте, посопереживайте своему телу. По большому счёту, это умение, в том числе, как определяться со своим внутренним состоянием на данный момент, потому что вышестоящее тело для вас сейчас физическому является вашим внутренним, правильно, явлением. Согласны? И сопереживая своему же телу вышестоящему выражению, входя в него, вы сейчас определяетесь со своим вышестоящим внутренним выражением. Настраивайтесь на свои тела, сопереживайте. Я посмотрю, что нам тут порекомендовали-то (*листает записи: «Здесь играем, здесь не играем»*). Как там тела ваши? Бодры, веселы? Устали?

Из зала: – Довольны.

Самое главное! Вот, а чем они там так довольны-то? Я согласна, там есть определённая бодрость и собранное состояние в отличие от физики, где физика чуть-чуть подустала и где-то там чуть-чуть в некоторых разных, там, состояниях, возможно, то вышестоящее тело, прям, отличается сейчас прекрасным состоянием, прекрасным настроением. Кстати говоря, **если что-то у вас неладно физически**, знаете, **сопереживая вышестоящему телу, переймите от вышестоящего тела его состояние**. То есть – не ему своё забрасывайте. Вас здесь, что-то, там не устраивает, а от него, наоборот, то состояние – оно довольно чем-то, что у него, что-то получилось. Я так подскажу. Вот именно сканируйте, а что у вашего вышестоящего тела за время перерыва получилось? То есть, **что-то такое нам на перерыв Аватары Синтеза, Аватар Синтеза Кут Хуми, Аватаресса с нами не занималась сейчас, и Аватар Синтеза Кут Хуми в Кубе Синтеза, что-то нам зафиксировал и вышестоящее тело, что-то делало, усваивало, и у него получилось, оно, прям, полностью собой довольно, сейчас. Вот, у всех абсолютно. Ваше вышестоящее тело сейчас полностью довольно собой. Кстати говоря, прекрасное**

состояние, переймите его физически на себя, потому что мы не умеем быть довольными результатами в большинстве своём. Я, в том числе, о себе говорю, нам всё кажется, что мы, что-то не доделали, что-то могли бы лучше, что-то, как-то не так и сразу идёт процесс обесценивания, а почему? А потому, что неприлично быть довольным собой.

Из зала: – А откуда это?

Быть недовольным собой?

Из зала: – Из пятой расы.

С одной стороны, у нас там всё оттуда, второй – из детства. Но здесь такое, знаете, это не только пятая раса. Это такой вообще момент и более древний, в том числе, состояние Духа и склонность к обесцениванию. Именно склонность к обесцениванию себя, иногда других достижений. Взять и понизить планку. Это работает во все стороны. По отношению к самому себе, у некоторых по отношению к другим. **Некоторые, чтобы поднять собственную планку, других чуть-чуть иногда очень элегантно: «Ты куда такой красивый пошёл? Ну-ка, иди сюда».** Это знаменитый эффект в психологии: «Банка с крабами», называется. Крабы как себя ведут? Много крабов собрать в одно ведро и, если вдруг один какой-то красивый краб вдруг решит посмотреть мир и пойдёт выбираться из этого ведра, все остальные крабы тут же начнут его затягивать назад. Совершенно, верно. И в социуме, в обществе, в отдельно взятой ячейке общества – семье, происходит примерно то же самое. Когда какой-то один красивый краб начинает вырываться из общего контекста, его начинают стягивать назад и иногда происходит приблизительно такая вариация: «А ты куда, собственно говоря, пошёл? Веди себя как все. А то, что ты делаешь, что-то не так, это ведь не так, это ведь не так, как мы, а если не так, как мы, значит, ерунда». Не обязательно плохо, это ерунда: «Ты чего там рисуешь, мы все гвозди забиваем. Или чего ты гвозди забиваешь, мы все рисуем». Вот, я условно это. Это очень грубое объяснение, но в целом это склонность к обесцениванию в какой-то степени воспитанное в человечестве. Чего уж, там, далеко ходить, это очень любили боги, галактические существа иже с ними. Это как первая итерация наиболее нам известная. Есть подозрение, что это более глубокое состояние, более древнее, оно связано, в том числе, там, с падением, возможно, человечества. Вопрос ещё: «Откуда оно происходило?». И так далее. И в данном случае это такая характеристика, которая очень многим, да, практически, вообще, такое, знаете, общечеловеческое состояние.

Из зала: – Нормальное.

Да. Я бы не сказала, что это нормальное, потому что обесценивание, вот **ценность сама по себе как таковая, это характеристика мира, то есть любой мир имеет свою ценность.** В принципе, для Физического мира цена – энергия и любовь, для Тонкого – мудрость и свет и так далее. Вот, **когда происходит обесценивание, чего так выгодно было существам другого толка, по сути дела, человек этим вышибается из мирового цельного состояния в какую-то дискретность.** То есть мир даёт возможность выйти на следующий уровень. Вот из этого ведра, понимаете, вылезти – хоп! А там Тонкий мир – красота, пока ты не доползёшь до края, не дойдёшь до края Тонкого мира, да? Знаете, до края света. Ведь все, кто искали край света «идиотами» были, правильно? Вы уловили тенденцию, совершенно, верно. **И обесценивание каких-то плодов своего труда или подверженность, когда тебя от этого самого же обесценивания – подверженность, когда для тебя более важно мнение кого-то о том, что ты делаешь, чем твоё собственное на эту тему выработанное с Отцом.** И вот здесь, по сути дела, вот это состояние возможно, когда нет внутренней основы на Отце, понимаете? И вот наш Дух к этому привык, когда идёт оценка плодов твоего труда в любом аспекте и твоего развития через внешнюю среду, а не от внутренней концентрации с Отцом, увидели? То есть по-настоящему ведь оценивает плод Отец, и то – по итогам вообще, потому что Отец в промежутках никогда не говорит: «Плохо или хорошо». Ну, растёт, кто его знает, что из этого вырастет? Сейчас на обоях рисует, потом может Джоконду какую даст. В зале стоит, на стенах у меня какие-то голограммы свои пускает, но мозг развивается, пусть. Что получится из этого? Потому здесь такая больше склонность Духа и здесь это, как раз, вопрос того самого Я-Есмь.

Чувствуете, мы опять возвращаемся к тому вопросу? Вот аматизировались уже. Я-Есмь попустило, мы опять туда же идём. Потому что этот вопрос, который мы затрагивали: «А знаешь ли ты самого себя?». А давайте не будем уже об этом, да? А что я там увижу? И я ж сразу дам оценку и, скорее всего, мы ж себя знаем, да? То есть Я-Есмь, он себя знает, что он именно в эту сторону будет работать. Поэтому здесь такая интересная штука и в Розе Сердца, кстати говоря, в какой-то степени **в преодолении этого состояния Отец нам с вами и Аватар Синтеза Кут Хуми выявил матрицу не чего-то плохого, а хорошего**, что удивило нас со страшной силой. Мы ж привыкли, что нам всё время достают чего-нибудь, а тут вдруг – бац! И хорошее, всё! Тело вышестоящее было в шоке, Я-Есмь было в шоке. На этом шоковом состоянии мы прекрасно это всё вместили, обрадовались и тело распустилось в хорошем смысле этого слова. Вот, в хорошем смысле этого слова.

Знаете, это не совсем относится к Аматаке, это больше такой психологический приём. Он немножко смешно выглядит, если это делается в присутствии других людей, но очень эффективно работает, когда ты тихо сам с собою начинаешь гладить себя по голове и говорить себе приятные слова, какой ты молодец. Я не буду сейчас это показывать, потому что это, когда ты с кем-то вместе, это выглядит слегка комично. Когда ты сам с собою, это не рекомендация Школы Аматаки, но я была сама, на самом деле, очень удивлена, как тело на это реагирует, оно вот так же распускается, как сегодня было, когда мы вмещали что-то положительное, простое. Извините, ладно, я не буду показывать, это очень смешно выглядит. Да, вот, именно, по лицу погладить и искренне ласково сказать, какая или какой ты молодец. **Прислушайтесь к своему телу.** Сначала можно посмеяться, но потом вы втянетесь, это можно почувствовать. **И вот это, понимаете, очень странно, с одной стороны, комично для взрослых людей, но почему-то ж тело на это отзывается. Не когда кто-то тебя, а когда ты просто сам к себе хорошо относишься. Это самая большая проблема, когда ты себя не обесцениваешь.**

Такой опыт расскажу. Был в конце 19 века психолог один и он проводил эксперимент. Тихо, сам с собою, встал с утра, подошёл к зеркалу, как обругал себя как следует, прям, последними словами, какой он идиот, как он плохо выглядит и вообще. Нет, он не совсем это думал, но он, прям, обругал себя как следует. Он проводил эксперимент. И пошёл на улицу. Как вы думаете, какой он результат получил?

Из зала: – Все начали его ругать.

Все начали его ругать, пинать и очень странно относиться. Совершенно, верно. Потому что он сам начал это транслировать собою. То есть ты сам себя поругал и, по сути дела, ты сам себя в этом убедил, понимаете? И в этот момент ты таким стал, вот в чём проблема. То есть твой Я-Есмь в этот момент тебя переводит в это состояние, понимаете? И твоё тело, и ты можешь не быть таким. Твой Я-Есмь и ты это утвердил: «Я – такой!». Всё. Ты таким пошёл. Что, правда? Правда, правда! Вот на полном серьёзе. Поэтому, вот это вот, состояние обесценивания надо постепенно вообще исключать. Я не могу сказать, что прям сразу это возьмёт и уйдёт, потому что это довольно древнее состояние точно – Духа человека. И здесь **нужно себя перестраивать именно явлением – Я-Есмь Изначально Вышестоящим Отцом и Мы-Есмь Изначально Вышестоящим Отцом.** И вот через это постепенно, собственно говоря, эта вся история выравнивается. А с чего мы начали об этом говорить? Я забыла начальное.

Из зала: – Почему тело довольное.

А, почему тело довольное, вот, потому что, чего-то оно там добилось. Точно. Мы предложили вам переложить это на Физическое тело, и Физическое тело сказал: «Ну, как бы оно-то пусть будет довольное, а я привыкло, как привыкло». Возвращаемся к этой теме на полном серьёзе. Уже исходя из всего осознанно то, что мы объяснили. В какой-то степени. Именно, прям, переймите это состояние, потому что **на вышестоящем теле этих привычек нет, нет привычек обесценивания, нет привычек занижения.** У него получилось, а то, что у него это получилось – это фиксация Аватара Синтеза Кут Хуми. То есть вышестоящее тело не с потолка взяло, что у него это получилось. Да, это нашей команде сказал Аватар Синтеза Кут Хуми, мы усвоили, у нас получилось, а они стоят довольные.

Из зала: – Можно уточнить, что тогда получается, когда мы занижаем свою самооценку, то получается самоуничижение и как элемент гордыни, обратная сторона медали. Точно так и тот человек, который хочет обесценить другого, этим самым хочет сам возвыситься. Правильно?

В определённой степени, да.

Из зала: – А когда у нас вышестоящее тело, то и в Духе свободно от гордыни. Там этого нет, поэтому там тело действительно довольно, там некого унижать, ни себя, ни других, правильно?

Не совсем тело вышестоящее свободно от нашего Духа. Наши тела ни одно не свободно от нашего Духа. Там нет привычек этих, понимаете? То есть – нет привычек. Накопления Духа есть, а привычек нет.

Из зала: – Получается условности на физике только такие.

Вы к чему ведёте? Физика во всём виновата. (*смеётся*). Да, нет. Что Дух во всём виноват? Да, нет, вообще никто ни в чём не виноват. Просто вы стоите довольные на физике тем, что у вашего вышестоящего тела получилось, в простоте. Что вы разбираетесь, кто прав, кто виноват сейчас? Честное слово! Вы понимаете, что происходит сейчас? Переймите состояние! Станьте физически такими же радостными, как вышестоящее: «Это что, это кто? Это я или это всё-таки оно? Кого прищучат?». Ладно, я шучу, конечно, на эту тему, но в каждой шутке есть доля шутки, вы понимаете. Вот переняли состояние, а теперь смотрите, – выровняли состояние между физическим и вышестоящим телом более-менее. А теперь в сопереживании попробуйте сосканировать, что ж, там, у вышестоящих тел, всё-таки, получилось за перерыв.

Из зала: – Там была концентрация Синтеза.

Это Синтез, да. Какой?

Из зала: – Синтез реальностей, в которые мы входили, Высокой Цельной Метагалактики.

Что-то, там, в Высокой Цельной Метагалактике, какой-то синтез реальностей, а где это сложилось? В чём? Довольно было вышестоящее тело, то есть в нём сложилось.

Из зала: – На физике.

О, в вышестоящем теле сложился Синтез, совершенно, верно. Тех аматических матриц, которые мы впитали в Высокой Цельной Метагалактике и сложился синтез восьми Метагалактических тел, Аматического тела и Физического тела. То есть, вот то, что мы настраивали.

Из зала: – Проживается как мир.

Вот, да. Вот эта вот телесность, она сложилась там. И, сопереживая вышестоящему телу физически, мы, по сути дела, тот Синтез начали сейчас офизичивать – вышестоящих тел и Физического тела. И теперь уже, чувствуете, вы готовы рвануть сейчас туда, физически.

Продолжение Практики-Тренинга 2. Тренинг в зале Сиаматики, в индивидуальном Кубе Синтеза

И переходим в вышестоящее тело в Кубе Синтеза, входим в него, но фактически переводим фиксацию своего внимания в вышестоящее тело. Оно у нас было физически сконцентрировано, а сейчас переводим фиксацию внимания в вышестоящее тело, продолжая его воспринимать. Возжигаемся сложившимся Синтезом, теперь зафиксируйте синтезтелесный ракурс Высокой Цельной Метагалактики ракурсом Человека Высокой Цельной Метагалактики собою. И дверь у вас в этой комнате открывается, кто-то уже лицом к ней стоит, у кого-то она за спиной открывается, выходим в зал, подходим к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза, к Аватару Синтеза Кут Хуми. Аватарессы сейчас с нами нет, она даёт фиксацию своего Огня.

Попробуйте, кстати говоря, сейчас телесно, можно посопереживать, когда телом Аватар Синтеза стоит, а Аватарессы нет, но её фиксация, её Огня, есть. Тела нет, а фиксация Огня есть. И вот разница – телом Аватар Синтеза Кут Хуми присутствует, а Аватаресса

даёт только фиксацию своего Огня. Интересно, попробуйте различить для себя, как вы это проживаете, как вы это видите, может, просто видите. Но зрение иногда обманчиво бывает, а вот тело всегда среагирует – присутствует другое тело или нет. Зафиксировали.

Аматическому телу важна ориентировка во времени

И у вас сейчас есть выбор, чем мы будем дальше заниматься. Какие есть предложения? Предложение первое – продолжить разрабатывать аматическую телесность, но уже ракурсом мировых тел, то есть мы, сейчас взяли Метагалактические тела, да? По сути дела, единственное, что мы упустили, наше внимание на этом не акцентировалось, но эта работа была, когда все Метагалактические тела и Аматическое, прежде всего, включали соответствующую телесность в 262.144-рице. То есть, когда слой Аматического тела, оболочка Аматического тела как восьмого Метагалактического тела срабатывала на каждую часть, чтобы каждая часть начала крутиться Огнём и Синтезом, потому что аматические навыки, они только в Аматическом теле априори заложены, знаете, как на уровне инстинкта. То есть для Аматического тела гонять вот этот вот огонь, перестраивать матрицы, ходить во времени, перемещаться – это, знаете, его инстинкты, такие базовые реакции как для Физического тела – ходить, дышать, переваривать пищу, вот эта вот вся история. Точно так же для Аматического тела вполне себе биологично, естественно ходить во времени вперёд-назад без машины времени, по огню, да? Вы знаете, я думаю, по синтезам эту способность, правда, редко ею пользуетесь.

Так, минуточку внимания. Вы знаете, что Аматическое тело может ходить по времени так же, как физическое по пространству? Владыки Синтеза говорят, что да, знают. Все остальные меня интересуют.

Из зала: – Уже знаем.

Уже знаете? Хорошо. Сегодня только узнали. Ладно. Хорошо, смотрите, то есть сообщаю, собственно говоря, эту особенность Аматического тела. То есть Аматическое тело, вот Физическое тело – оно в конкретной оси времени находится, вот у нас там «Цигель, цигель» и никуда мы от этого не денемся, мы не можем Физическим телом уйти в прошлое, не можем уйти в будущее. Это не входит в компетенцию Физического тела. А вот Аматическое тело вполне себе одновременно с нашим физическим, то есть мы здесь в одной оси времени, а Аматическое тело может на двое суток вперёд пройти, что, собственно говоря, с успехом и делали, когда моделировали себе ситуацию на понедельник или вторник. У вас, по сути дела, ваше Аматическое тело встало в момент времени, когда вы планируете, собралось фрагменты, сложило картину, момент, когда мы аматизировали наше тело на это дело, извините, но Аматическое тело уже имело в виду конкретную ось времени, когда ваше Физическое тело в это включится. Поэтому я вам сказала конкретно понедельник-вторник, когда вы собираетесь это делать. То есть Аматическому телу важна ориентировка во времени. Аматическое тело смотрит: «Ты когда? Когда? Вообще? Всегда? Я пошла на сто лет вперёд. Миллионером хочешь быть? Когда? Вообще? Сто пятьдесят». Возвращается в этот же момент физического времени, из которого вышло: «Ты будешь миллионером». Ты думаешь: «О, завтра». Ты же не определил, когда тебе надо. Или через раз. Смех смехом, ребята, но это именно так. Для Аматического тела важна фиксация для физической оси времени, если ты, например, скажешь, что: «Уважаемое Аматическое тело, сложите, пожалуйста, мне перспективу там на такое-то время физическое. Подготовьте, пожалуйста, уважаемое Аматическое тело, все мои части к этому моменту времени». У вас складывается матрица сначала, аматическая матрица, Аматическое тело её прорабатывает, знаете, прогоняет одну версию, вторую, третью, подбирает наиболее удобоваримую, с лучшим результатом возможным для вас к указанному времени. Плюс-минус пять минут, возможно, было бы, что-то и по-другому, да? Но вот к указанному времени возможен именно такой результат. Аматическое тело подготовило все части, то есть части уже аматическими матрицами в курсе, как им реагировать, что им делать, соображалка

соображать будет в этот момент времени, разумелка – разуметь, Физическое тело как положено в пространстве передвигаться и так далее. Всё. Аматическое тело все аматические матрицы сложило на конкретный момент времени. Ты физически, собственно говоря, например, и здесь, и в прошлом, и в будущем. Чем активнее Аматическое тело, тем больше осей времени, то есть для Аматического тела время – это не ось как для физического – тик-так, тик-так, тик-так. Для аматического времени – это естественная среда обитания, это время, как воздух. Вот оно в среде этой субстанции. Любой слой можем взять. Нам для жизни это очень полезно, то есть тыходишь физически в конкретную точку оси времени, физического времени. **Тебя Аматическое тело переводит в сложенные перспективные аматические матрицы, в реальные матрицы действия твоих частей на данный момент. Всё. И у тебя части – ты, как будто, уже знаешь, что делать.** У нас так это бывает. Ведь оно и так у вас бывает, ну да, когда вы Аматическому Телу вашему надоели, и оно в ночной учёбе, где-то, там, что-то подготовило для вас. Тогда, конечно, вы знаете. Но весь вопрос, насколько ты пользуешься этим сознательно, да? Ну, я понимаю, вы не пользовались, потому что не знали. Теперь можете пользоваться, потому что знаете. А у нас до смешного, для нас может быть до смешного.

Там, дама одна в Санкт-Петербурге обучалась водить машину и очень сложно ей было. То есть, она всю теорию знала, то есть куда, чего, там, это самое, как только на дорогу – то всё. Ну, теряется человек. Она начала пользоваться Аматическим Временем, она давала, тогда-то, тогда-то начну поездку: «Уважаемое Аматическое тело, подготовьте все мои Части, чтобы у меня всё правильно всё крутилось, всё правильно реагировало, да, вот, это вот всё. И собственно говоря, Аматическое тело, там, в ночной учёбе, всё вот это дело протраивало. И, в общем-то, человек перестал теряться, когда Аматическое тело выстроило, заранее выстраивало дорожную ситуацию с реакцией и действием всех Частей.

Элементарно тренировка Аматического тела, пожалуйста. Ещё раз повторяю, Аматическое тело, оно проиграет разные вариации, ситуации, у него Времени... Вот если вы мечтаете больше, чем о 24-ёх часах в сутки – это к Аматическому телу обращайтесь. У него времени 65 миллионов (*смех в зале*) 536-ть, а то и 268-мь, да? Ну, что касается, например, Изначально Вышестоящей Метагалактики, тут 65 миллионов. Оно, скажем так, располагает этими вариантами. Если объяснить, что у нас чётко совершенно 24-ре часа в сутки Аматическое тело может себе, не нам физически, себе, в своём пространстве организовать любое количество часов в сутки. Проиграть, отработать любую, ну, проиграть в хорошем смысле этого слова, именно отработать с Частями вариативность возможного Синтеза на ту или иную ситуацию, любого порядка. Скажете: «А в чём спонтанность жизни?». Ну, так вопрос же в том, что **Аматическое тело выстраивает Аматическую Матрицу, а дальше, когда складывается уже весь Синтез, синтезфизичность, может вообще возникнуть ещё один вариант.** То есть в этом и есть, что? Спонтанность. Но твои Части в соответствующих Реальностях подготовлены, вот в чём вопрос, активизированы, именно на этот момент. То есть Аматическое тело запахтало Огонь и Синтез между Сферой Дома и Частью именно на это Время, которое вы дали, ну, которое вы установили. То есть во все остальные части в момент времени, Интеллект например, может говорить (*смеётся*): «Алёша!». А на 14:00 Аматическое тело его взбодрило, и ты раз и супер-интеллектуальный на пять минут. (*смех в зале*). Да, хоть на две секунды, но Метагалактически. Для Интеллекта, понимаете, две секунды, это очень большой промежуток времени, на самом деле, потому что Интеллект работает разрядом и прищёлкивает всё. Вот раз – и всё, там одна секунда достаточно. Для Метагалактического, пусть две секунды, пусть две минуты. Всё! И дальше. (*смех в зале*). Опять отдыхает, до следующего. Это вот именно Аматическое верчение Огня и Синтеза между Частью и Сферой Дома.

Чего не занимать Аматическому телу, так это оптимизма, взгляда в наше будущее. И периодически этот оптимизм от Аматического тела надо переводить на Физическое, особенно, когда есть угасание. Воскрешённость Устремления

Увидели? О, смотрите, я нашла, чем вас заинтересовать. А то Метагалактические тела, Головной мозг и так далее. О! Нет, не стесняемся, отлично! Всё! Вас заинтересовало Аматическое тело, оно заинтересовалось вами. Всё! Они нашли, Физическое с Аматическим нашли между собой консенсус, да, потому что Физическое тело, конечно и Головной мозг заинтересованы в нашей максимальной эффективности в каждый момент Времени. Мозг вообще во времени очень заинтересован, как вы думаете, почему? Потому что мозг, кроме всего прочего накапливает Время. То есть время никуда не уходит, оно нами не тратится, всё время, как субстанция Времени из Аматики с 8-го горизонта Воскрешённым действием наших Частей, переводит Огонь и Синтез в волевое действие. Мы получаем результат, результат, как Частности записываются, становятся нашей базой, базой нашего Генезиса и базой нашего Бытия, а само Время усваивается Головным мозгом. И за счёт сгущения Времени, в том числе, возрастает Головной мозг. Единственное, что вопрос, какой результат это время в мозг вставит?

Из зала: – В наш мозг должно хорошее всё вставиться. (смех в зале).

Слушайте, здесь вопрос, чем мы наше Время насыщаем? Понимаете? Вот, чем мы наше Время насытим – именно с этим Время в Головной мозг и перейдёт. Увидели? Именно эта Голографическая плотность, вот с этой записью во Времени, потом становится между нашими нейронами. Поэтому, с этой точки зрения, у Физического тела, Головного мозга с Аматическим телом, вы почувствовали, как вот они прямо нашли сейчас общий язык. Всё. Потому что Физическое тело на уровне Головного мозга заинтересовано, чтобы Время было максимально эффективно использовано. Чтобы не было повторений физических, потому что физически нам дано, что-то пройти раз. Раз! Раз, раз, ещё раз! (*смеётся*). Потом, ещё много-много раз, но это уже вариативность, это опять же в следующем шаге и в следующем витке Времени. А вот Аматическое тело может сделать много раз во Времени, отстроить это действие. И тогда Физическое тело в синтезе Частей, во Времени сделает максимально эффективные шаги. И тогда мозг получит не то, что надо прогонять ещё раз, ещё раз, ещё раз. Или, наоборот, там, эти дендриты будут разрастаться, с отрицательным результатом постоянно.

О! Вы увидели! Всё. Пожалуйста, месяц нагружайте Аматическое тело, оно будет только радо. Любыми ситуациями, большими, маленькими, сложными или естественными для вас, ну которые вы, например, привыкли исполнять, не важно. Нагрузите его. А?

Из зала: – Можно, вопрос? А если мы поговорили с нашим Телом, дали ему задание, а ничего не реализовывается. Это один из знаков, что, что-то блокируется или что? Нет никакой реализации, короче, не получается ехать за рулём, ну, как пример, ну, не включился этот процесс.

Оно ж, понимаете, рано или поздно всё равно получится. Аматическое тело даёт максимальный эффект, который возможен, повторю, возможен на данный момент. То есть если, например, части раскоординированы между собой, их надо сначала собрать, потом выстроить и сгармонизировать на правильную реакцию, увидели? То есть Аматическое тело не может из неидеального Человека сделать сразу, знаете, такой эталон водителя, вот – дальнобойщик! Вот была блондинка, всё, с утра проснулась – дальнобойщик. (*смех в зале*). Пошла побрилась, друзей соответствующих завела. Ладно, я та могу, конечно, долго разгонять это. Вы меня знаете. Правильно? Поэтому, здесь вопрос же максимального эффекта на данный момент. Понимаешь, если ты говоришь: «К «завтриму» давай этот каравай!». При этом ни сковородку, ни масло ты даже не знаешь где взять. Понятное дело, что Аматическое тело сначала будет поисковую систему включать. То есть, где масло? Василий, где масло!? (*смеётся*) Нет, там обычно наоборот бывает, Василий: «Нина!? Где масло?». Допустим.

Увидели? Поэтому здесь вопрос эффективности на данный момент, но с каждым следующим разом при настойчивости, Аматическое тело, так или иначе, всё равно выведет тебя на результат какой-то. Единственное, сколько ему потребуется Времени, в физическом выражении, для этого? Увидели? Но, с точки зрения Аматической Матрицы, вообще, когда мы с вами сейчас стяжаем Аматическую Матрицу Эталонную – там всё есть на 262 тысячи 144-ре вариации. Внимание, вопрос. Вы поняли, да, какой? «А сколько, из этих двести тысяч у нас реально срабатывает?». Вот в Аматических Матрицах Эталонно, всё во всём, уже сложилось. Всё.

Аматическое тело это видит, наслаждается и говорит: «Ты мой хороший, всё у нас будет!». (*смех в зале*). «Ты, главное, не отчаивайся! Мы не умрём, мы изменимся, воскреснем раз двадцать, всё у нас сложится. Купим шкаф! И всё у нас сложится!». Вот, поэтому **чего не занимать Аматическому телу, так это оптимизма, взгляда в наше будущее. И периодически этот оптимизм от Аматического тела надо переводить на Физическое, особенно, когда есть угасание. Знаете, есть такое понятие как – Воскрешённость Устремления.** Вот этого нам, знаете, зачастую не хватает: «Воскрешённости Устремления». Мы, когда начинаем, что-то новое делать, вот мы ж всегда устремлены: «Всё! С завтрашнего дня начну!». И ты прям начал, устремлён. Потом раз – первая неудача, вторая, третья, пятая, десятая. Устремление начинает, что? Угасать! И если устремлённость не будет воскресаться – ты бросишь это дело.

Всем знакомо, да? Это абсолютно всем знакомо, **когда неудача не позволяет Дело довести до конца, потому что устремление гаснет. И вот, когда оно уже почти угасло совсем, вот здесь прямо Аматическое тело в строку, потому что должна возникнуть Воскрешённость нашего Устремления.** Знаете, вот этот вот, эффект второго дыхания. А **Воскрешённость – это, как раз, эффект Аматического выражения.** И вот надо себя взбадривать периодически, или Огнём Воскрешения, ну это не всегда в нас срабатывает, потому что выходишь к Владомиру Стефане, говоришь: «Воскрешения мне», он говорит: «На!». (*смех*). Ты говоришь: «Воскрешаюсь!». Владыка говорит: «Нарекаю тебя яблоком». Воскрешаюсь, да вот это вот. Потому что мы ж не понимаем, что для Воскрешённости сначала нужны Аматические Матрицы, они должны переполниться, должна сложиться переполненность, как накал Огнём и Синтезом. И только потом Аматические Матрицы, начинают складываться между собой и переходить в Сиаматику, а Сиаматика начинает что делать? Ну, или даже Аматака сложившись, начинает аннигилировать. И при Аннигиляции Аматических Матриц возможен следующий шаг, как Воскрешённость на следующем уровне. Поэтому, если предыдущие шаги ты освоил, то выходя к Владомиру Стефане, говоря: «Воскрешения мне!». Видите? Воскрес. Воскрешение! У тебя раз, весь твой Амализм вспыхнул – ты воскрес. Если ты просто попросил Воскрешения, тебе дают Воскрешение, а дальше назначается Воскресная Служба. (*смех в зале*). Ну, то есть, все этапы прохождения накопления Аматических Матриц. И здесь, понятное дело, Аматическому телу нет равных в этом состоянии. И у Аматического тела есть то, чего не хватает всем остальным телам зачастую – это вот этого оптимизма и воскрешённости устремления. Аматическое тело всегда в Воскрешённости Устремления, потому что видит Эталонную Аматическую Матрицу. Единственное, что оно это видит в большом объёме Времени, но сразу, сегодня. Для него все 65 миллионов лет сегодня, в Аматических Матрицах Эталонных.

Я к чему? Я про оптимизм. Когда не хватает – идите не «в сад», а в Аматику. В своё же собственное Аматическое тело. И вот от него, собственно говоря, заряжайтесь и вызывайте в себе – Воскрешённость Устремления, – когда уже хочется всё бросить. Но если ты нацелен на результат, бросать при первых двух-трёх неудачах – это снижение устремления. Ну, нельзя ни в коем случае! Правильно?

Из зала: – С понедельника вдохновимся.

«Прям, сегодня начнём», – вот это ответ Аматического тела. Здесь, единственное, что знаете, ещё в помощь вам, это взаимосвязанные варианты, это восьмой и одиннадцатый горизонт. Как вы думаете, какая Часть на одиннадцатом горизонте вам поможет удержаться в Деле? Вот, знаете, не сдвинуть, то есть не бросить, ни смотря, ни на что. Воскреснуть, и продолжить на новом этапе. Вот, какая Часть вам поможет держать, знаете, вот эту вот нить, как состояние, во, что бы то ни стало, сделать. Догадайтесь, какая из одиннадцатых Частей вам здесь в помощь, не Голос Полномочий, сразу скажу.

Из зала: – Униграмма.

Униграмма. Совершенно верно – это Униграмма, которая как ядро, в том числе, выражающая Я-Есмь, поможет зафиксировать и удержать вас, знаете, зафиксировать. И тогда Аматическое тело в фиксации Униграммы. Униграмма это ещё центровка Куба Синтеза, Униграмма держа концентрацию того или иного Дела в центровке Куба Синтеза позволяет

Аматизироваться и Воскрешаясь в устремлённости брать постоянно новые Матрицы, а Униграмм тебя как Мюнхаузена держит иногда так. Это Аматическое тело Униграмму расслабляет мозг, переключая на новые нейронные связи.

Аматическое тело вполне себе способно за короткий промежуток времени «подправить» ситуацию

Увидели? Это я так, повдохновляла вас немножко Аматическим телом, поэтому поприменяйтесь в следующем месяце Аматическим телом, подавайте ему задания. Не бросайте, если вы не получаете сразу же результат. Каждый следующий раз будет немножко лучше, чем предыдущий. Ну, или множко, всё зависит от самого дела, от вас, от готовности частей и вообще даже от необходимого синтеза частей. Понимаете? Потому что, допустим, мы там ставим задачу Аматическому телу, вот то-то сделать, а Аматическое тело смотрит на Матрицы наших частей реально действующих, и говорит: «Ну, вот, как бы я привлёк бы вот эту, вот эту, вот эту, вот эту Часть, но они вообще в неадеквате». Ну, то есть они вообще невосприимчивы к Аматике сегодня. Ну, то есть, нет течения. И опять же – Аматическое тело начинает задействовать в этом Деле не тот синтез Частей, который был бы идеален, а тот, который может на сегодня задействовать, постепенно, знаете как? Зацепляя те, которые нужны, вовлекая их в Аматический процесс, например, Интеллект на две секунды. И каждый раз: три секунды, до минуты дошли, да? Знаете, как там спортсмены в планке стоят, где пятьдесят секунд – это как миллион лет, для некоторых. А мы подготовлены, как бы, постоял-постоял, могу ещё постоять, да? Чувствуете, некоторые даже не знают, что такое планка. Вот. И я про то же. Может и не надо. И так далее. Увидели? Поэтому на разнообразии делать.

Понаправляйте, просто наблюдайте за собой, за огненностью состояния и за теми условиями, которые вокруг вас начинают крутиться. Кстати говоря, знаете, **Аматическое тело в купе с Розой Сердца и с Мы-Есмь, незаменимый помощник, когда что-то начинает идти не так, например, как вы планировали. Если вы быстро вспомните про Аматическое тело, развернётесь Розой, ещё и Мы-Есмь включите, то Аматическое тело вполне себе способно за короткий промежуток времени, кстати, важна быстрая реагируемость, знаете как, «подправить» ситуацию.** Бывает такое, когда планировал одно, а что-то пошло не так. Помните, знаете? И вот ты понимаешь, что, что-то идёт не так, но уже юзом плот, ты уже приготовился, да? На картоночку сел, вот тут, собственно говоря, Аматическое тело самое идеальное состояние, потому что, допустим, у тебя даже если есть 2-3 минуты, **Аматическое тело за 2-3 минуты, собственно говоря, переподготовит части и можно выправить ситуацию если, конечно, она не тхармически обусловлена.** Потому что тхармически обусловленная ситуация, если юзом надо дойти до определённой точки-фиксации, ты всё равно туда... Нет, **Аматическое тело, конечно замедлит скорость и смягчит силу удара, но если это Тхармически, например, обусловлено, например, какая-то встреча или что-то там такое, не совсем нам приятное, нашему Духу это необходимо для развития, для осознания, для перестройки – это собственно говоря, всё равно произойдёт.** Но, весь вопрос, с каким результатом мы из этого выйдем. И вот здесь на результат работает Аматическое тело. Увидели? Хорошо!

Это, собственно говоря, объяснение от Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Фаинь, чтобы нас заинтересовать в разработке Аматичности. Через такой простой вариант прогулок во Времени прекрасно у вас сработало всё. Вот, и фиксируйтесь на этом.

Закон Посвящённых – не ранить ни Словом, ни Делом, ни Взглядом

А вариант выбора, у нас, следующий, чем мы будем дальше заниматься, с чего мы, собственно говоря, начали – это продолжить Аматическую активизацию наших тел, но уже через Мировые тела. То есть Физическое, Тонкое, Метагалактическое и Синтезное на 262 тысячи 144-ре Части Аматически. Потому что любое Мировое тело, оно никогда не работает только само по

себе. Любое Мировое тело – это или Тонкость, или Синтезность всех Частей. По сути дела, например, то же самое Синтезное Мировое тело объединяет все наши Части Синтезом, Огнём. Вводит в среду Синтезного Мира, знаете как, вытягивает наши Части на Синтезный Мир, а дальше уже начинает работать непосредственно сам по себе Синтезный Мир, который вытягивает из наших Частей в окружающую Среду Синтез и Огонь. То есть тыходишь в Синтезный Мир, Синтез и Огонь твои Части начинают эманировать, флюидировать. Ты, по сути дела, в это включаешься. Это специфика Мира, как Среды. Ты активизируешься Тонким Миром, соответственно все Части на Свет, Мудрость начинают переключаться. Входишь в Тонкий Мир и сам Тонкий Мир уже начинает, что? Стимулировать, не Тонкое тело, а все Части на то, чтобы Свет и Мудрость в них иногда появились или начали выходить наружу. Потому что, на самом деле, и Света и Мудрости мы у Отца стяжали в Части очень большое количество. Почему мы не помудрели? Потому что мы эту Мудрость не выразили вовне. А почему не выразили? А потому что мы не знаем, куда её деть. И вот тут, собственно говоря, нам на помощь приходит Тонкий Мир, когда тыходишь в Тонкий Мир, и Тонкий Мир говорит: «О-о-о-о... Мудрость и Свет – выходи! Будем отрабатывать тонкость восприятия жизни, и вырабатывать мощь реакций». Ну, у Тонкого тела, если вы не помните, Мощь является Частностью, ну так, на минуточку, то есть это вообще-то другое состояние Тонкого тела. Априори, другое состояние Тонкого тела. Это не бледная тень, из Гамлета, нет, там это не Тонкое тело – это Эфирный проводник там гулял. То есть вот, Тонкое тело предыдущей Эпохи, оно, чем было характерно? Как только Тонкое тело, оно ж такое вот, полупрозрачное по пятой расе, оно ж такое было. И, как только Тонкое тело встречалось с кокой-то грубостью Физической, оно говорило: «Ой, всё! Вы тут сами, а я пошло. Всё. Не трогайте меня, оставьте ваши грубости, живите в них, как хотите». То есть Тонкое тело сворачивалось внутрь и, как говорится, оставляло Физическое тело на произвол судьбы. И у Физического тела, и у Тонкого тела, были зачастую свои жизни. Если Физическое тело погружалось в среду грубости какой-то, ну, Физический Мир он довольно груб, во многих проявлениях, здесь вопрос не идёт в грубых словах или конкретной грубости. Здесь, например, сейчас очень много говорят об агрессии, и агрессией называется, оказывается то, что вообще мы иногда привыкли называть интересом другого человека к тебе. Вот! А на самом деле – бац, а это агрессия. И с точки зрения Тонкого тела – это действительно так. Почитайте материалы, там сейчас этого вот, полно. То есть эта фишка, на данный момент, которая есть – **соблюдение личных границ**, когда из каждого утюга, совершенно правильно – **это проблема Тонкого тела**.

Что такое личные границы? Да вы вообще знать не знаете, что это такое. Во! И я про то тоже. Знаете, почему мы знать не знаем? Это первая реакция. Нет, на самом деле, вы сейчас покопаетесь – вы определитесь, что это такое. **И люди не понимают собственных личных границ и не понимают личных границ другого человека. Поэтому совершают зачастую агрессивные действия, когда Внутренний Мир, как Тонкий мир другого человека от этого страдает. Он задаёт, например, вопросы, которые нельзя задавать другому человеку, ну, просто по одной простой причине, что это вообще не твоего ума дело. С тем же самым обесцениванием – это туда же. Это вот всё вопрос. Что такое – Личные Границы – с точки зрения пятой расы?**

Попробуйте догадаться, очень интересный сейчас тест. Кстати говоря, Тонкое тело-то включите, через Аматическое, вам сначала выбор предоставился, потом чувствуя, что выбора не будет... Тонкое тело, вот всё. Тонкое тело сейчас совершенно другого порядка. Его просто надо сканировать. Тонкое тело начиналось где? С Астрального Плана, правильно? То есть Астрал и Высший Манас, да? То есть, на Высшем Манасе был треугольничек, помните, Эго? С которого начинался рост Личности. То есть, Эго должно было быть зачатком Личности.

И если Тонкое тело у человека формировалось, а это должна была быть Чаша, Астральное Тело, как два в одном появлялось Тонкое тело и тогда Личность человека начинала развиваться, и Тонким телом, человек мог начать понимать границы своей личности, и понимать границы другого человека, когда тонкое сопереживание могло человеку интуитивно подсказать, что можно делать, а что нельзя.

Помните: **«Закон Посвящённых – не ранить ни Словом, ни Делом, ни Взглядом»**. Это чисто фраза Тонкого сформированного тела, не Огненного ещё. Потому что, что заденет или затронет человек, задевает или затрагивает человек, когда идёт переход во внутрь, по сути дела, знаете, это затрагивание Внутреннего Мира человека. А это всегда, помните, если ты это делаешь с грубостью Физического Мира – это всегда ранит.

Мы про что? А мы про Тонкое тело. А у кого были Тонкие тела? Та почти ни у кого. Поэтому вот эта фишка, которая сейчас есть – **понимание границ Личности и Личных Границ** – это, по сути дела, активизация Тонких, но уже Метагалактических тел. Потому, что только при формировании Тонкого тела, человек начинает в этом **соображать**, и только Тонким телом ты можешь удерживать свои Личные границы, не позволяя или не допуская агрессивных действий по отношению к себе. Только Тонкое Тело с Частностью Мощь может дать тебе заряд Мощи – не принять обесценивание, не принять грубости, более-того, Тонкое тело великолепно работает, знаете, на что теперь? Я ж не просто так начала говорить, что Тонкое тело сворачивалось раньше от грубостей. Тонкое Тело Метагалактическое при выработке Мощи, как Частности, вообще по-другому работает. Тонкое тело, когда сталкивается, в развитом состоянии только должно быть Тонкое тело, с грубостью Физического тела, вспыхивает в Тонком теле Мощь, концентрируется Свет и Мудрость и не Тонкое тело прячется от грубости, а растворяется грубость Физического Мира. Ну, вот тает, знаете, как снег ото льда тает, точно так же грубость Физического мира и проявление грубости таят от проявления Тонкого тела, не Тонкого мира, Тонкого тела. Это вообще другое состояние Тонких тел. Поэтому, если вас заботят личные границы, я думаю, что они так или иначе всех заботят. Агрессивность разного порядка сплошь и рядом проявляется. Пожалуйста Тонкое тело, воспитывайте Тонкое тело на Мощи. Всё. И вы, собственно говоря, будете держать себя, и будете держать правильную линию поведения по отношению к другим людям. Смотрите, я, прямо, вам тела рекламирую, чувствуете? Аматическое тело – вау! Тонкое тело – вау! Синтезное тело вообще – Мир, Синтез и Огонь вытягивает.

Восьмёрка – это Право, поэтому Аматическое тело всегда право и возражать Аматическому телу бесполезно

Прекрасно, в любом случае, смотрите, сейчас Тонкое тело в вас включилось, то есть Синтезное не до конца включилось, Метагалактическое вообще даже не упоминали, а Тонкое сейчас прямо-таки, вот. Мы в зале Сиаматики Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и Физическое тело с Тонким телом, причём это Тонкое тело Человека Высокой Цельной Метагалактики аматически в вас сейчас включилось. Это состояние такого лёгкого, знаете, у кого-то даже может быть тепла, может быть жара. Наконец-то у нас включились руки. Это Мощь, знаете такая, это шутка только – бицепс Тонкого тела.

Из зала: – Можно увидеть, как Тонкое тело в руки дало проживание.

Оно просто дало сейчас в руки это состояние. Я не знаю с чем это связано, почему именно в руки. Возможно, вы увидели внутренне какой-то вариант применения вашего или Тонкого тела, или Аматического, или как-то вместе – консенсус. Не связывайте только, что руки и обязательно Тонкое тело. Оно может куда угодно дать свою реакцию, вопрос, что на данный момент начинает срабатывать. У нас наконец-то Физическое тело во всех областях по включалось, то есть последними были руки. И Тонкое тело нам помогло уловить видимо какую-то тонкость телесную.

Да, Аватар Синтеза Кут Хуми говорит: «У вас получилось увидеть какую-то тонкость телесного действия как физически, так и в вышестоящем теле». Только тонкость не как флюидичность, воздушность, а именно как концентрированная Мощь, потому что Мощь это не «power» – это не энергия, мощь, это точность. Это знаете как, меня когда-то в своё время поразила структура часового механизма. Вот реально. То есть, вообще, на самом деле часовой механизм не электронный, а механические часы, допустим, швейцарские – это вообще какое-то уникальное

совершенно явление. А теперь давайте попробуем вообразить – в какое время оно возникло, то есть это на уровне высокой технологии в какой-то древности, когда ничего особо не было. Была просто грубость физической жизни. И тут вдруг появляется каким-то образом, непонятно вот это чудо – часовой механизм, который начинает показывать в физическом мире вот эту неуловимую субстанцию жизни Человека – Время. Вот сам. Я была в своё время просто поражена, то есть там все эти штучки, эта вся история. Причём, часовой механизм, это ещё сонастройка с астрономическими всеми показателями – это уникальная совершенно вещь. Это, в общем-то, я, почему про тонкость сейчас заговорила, это был результат какого-то выражения Тонкого мира и технологии Тонкого мира на тот момент в Физическом мире. Поэтому если посмотреть всё, что сопровождало человечество на том уровне цивилизации – часовой механизм это было что-то сравнимо с атомным реактором середины 20-го века. Тоже на пустом месте, но только там это уже было проявление Огненного мира. А вот часовой механизм в определённой степени проявление Тонкого мира.

Я хочу вам показать через это, что тонкость, это не утончённость и как флюидичность вот это, как знаете а-а-а (*поёт*), хотя и это тоже. Если точно сделать «а-а-а» в нужное время, в нужном месте, то можно получить очень хороший результат. В правильной тональности сказать – а-а. Извините, здесь канализационная труба у нас за стеной. Продолжаем опустошаться в этом отношении. Эта точность, понимаете, там, тональности. Часовой механизм, это точный механизм, но это тонкость жизни в Физическом мире на тот момент была. Сейчас это технология, это естественно, это вообще уже, собственно говоря, не в этом дело – есть электроника и так далее, так далее, так далее. Вот от этого часовой механизм, вот такой, не перестаёт быть уникальным, совершенным сооружением и производением мысли человечества, потому что он постоянно каким-то, там, образом усвершенствуется. Что же там можно ещё доделывать в этом отношении, но видимо что-то можно. Поэтому я хочу, чтобы вы увидели тонкость, Тонкий мир и проявление Тонкого тела, и Мощь как эту точность, и чем выше Мощь, выработанная Тонким телом, тем выше точность попадания. Знаете, как дротик в цель летит. Можно бросать 25 дротиков и всё в молоко, можно один и прямо в «яблочко», в десятку. И чем выше Мощь для Тонкого тела, тем точнее попадания, имеется в виду не в цель, а точность попадания в нужность момента и активации во всех совершенно областях.

К чему мы идём? Видимо выбора у нас нет. Мы пойдём сейчас тренировать с вами Мировые тела. К кому мы пойдём тренировать Мировые тела? Как вы думаете? К кому? Куда? К Дзею хотите Мировые тела, прямо, сразу поставить. Кстати говоря, мысль здравая, но не сейчас, потому что характеристика наших тел зачастую заключается в том, что они совершенно не умеют работать сообща. Я серьёзно, то есть каждое в свою степь. Совершенно, верно. Посмотрите, сколько времени мы потратили, чтобы сонастроить всего-то восемь Метагалактических тел с Физическим. Причём, семь нижестоящих по отношению к Аматическому просто включились за компанию с Аматическим. Они не могли не вовлечься, ребята. Аматическое тело иерархически более главное, оно их вовлекло просто в свои процессы, они не возражали, потому что не могли. Аматическому телу мало кто может возразить. Даже если, возразит зачастую, это возражение растает в Аматическом огне. Да, так просто, на всякий случай. Нет, если позиция правильная – Аматическое тело не фиксирует неправильные позиции. В этом тоже его фишка. Почему, потому что, **видя неопределённые матрицы как перспективного развития, так и настоящего состояния, Аматическое тело в отличие от того же самого Физического или Я-Есмь никогда не будет стоять на неправоте. Восьмёрка, это ж Право, поэтому Аматическое тело всегда право и возражать Аматическому телу бесполезно.** Поэтому все семь предыдущих... Вы скажете: «Это тавтология». Это не тавтология – **Аматическое тело это сосредоточие Прав, и оно право.** Здесь может быть не согласованность между Физическим телом и, например, Аматическим телом. Конечно, Физическим не 191-й Частью, потому что оно всё-таки в Воле Отца фиксируется, а Физическим телом то, что мы себе имеем в виду и представляем.

Тренинг 3. Мировыми телами в Зале Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца в Высокой Цельной Метагалактике. Амата и Аматическая матрица Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца Метагалактическому мировому телу каждому из нас 262.144-рицы синтезом Физического, Аматического и семи Метагалактических тел

К кому пойдём-то с Мировыми телами, с нашими? Прямо фиксируется на вашу макушку этот Огонь. Напрягите Головной мозг, как Ядро центровки ИВДИВО-каждого. Такую концентрацию сосредоточие Физического тела, попробуйте распознать. Знаете, посопереживайте аматически этому Огню, который вам прислали, не побоюсь этого слова, на темечко. Вышестоящее тело уже прониклось этим Огнём, а на Физическое тело для распознавания Аватары Синтеза, которые приглашают вас, держат для того, чтобы вы распознали сейчас через переживание этот Огонь. Кто? Вы с ними знакомы, я так скажу. Это кто-то из таких же пар, которых вы точно знаете, лично так знаете. Нет, есть пары Аватаров, у которых вы ни разу не были.

Из зала: – Янов и Вероника.

Ноу, сэр. Но это из этого приблизительно горизонта.

Из зала: – Кут Хуми и Фаинь.

Кут Хуми и Фаинь из другого горизонта, и мы у него стоим сейчас, обратите внимание, он нас не зовёт, мы просто стоим и пробуем определиться. Слушайте, Огюст и Беатрисс вас зовут, ну, честное слово. Вы попали в II-й горизонт. А чего это у нас Огюст и Беатрисс с Мировыми телами? Вот сейчас и выясним. Пойдёте? Пойдём. Смотрите, вы к ним привыкли ходить в Должностной Компетенции, а вы сейчас к ним пойдёте, как Человек Высокой Цельной Метагалактики. А за вами уже пришли в зал. Аватары Синтеза не дождались пока мы к ним выйдем – за вами уже пришли. Кто пришёл Аватар или Аватаресса? Распознавайте.

Из зала: – Аватаресса.

За кем-то Аватар, за кем-то Аватаресса. Аватаресса за нами пришла – Беатрисс и сказала: «Пойдёмте» или «Пройдёмте». А, что, кстати, она сказала: «Пойдёмте или пройдёте?». Пройдёте – совершенно, верно, она сказала: «Пройдёте. Пройдёте!».

Дружно переходим в зал Голос Полномочий Изначально Вышестоящего Отца в Высокой Цельной Метагалактике. Аватаресса говорит: «Не стремитесь сейчас одеть форму Должностной Компетенции». Мы тренируемся Человеком в Высокой Цельной Метагалактике, побудьте сейчас им, потому что у вас автоматизм сейчас у одесситов в Должностной Компетенции вы тут же начали по ходу пьесы переодеваться в форму Должностной Компетенции. Не меняйте сейчас фиксацию.

В каком мы зале? В центральном или в каком-то дополнительном? В одном из залов. Распознайте. Или центральный зал – организация Синтеза Голоса Полномочий или какой-то ещё зал. Предположения. Распознаём обязательно, когда, что-то предлагается вам распознать, сначала включайте Аматическое сопереживание. Я не буду вам каждый раз это говорить, просто включайте запахтывание. Сканируйте. Это какой-то ещё зал. Какой? Это зал Эталонной Части Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Сонастройтесь с залом, посмотрите, что там фиксируется? Что вы видите? Кого вы видите? Здесь, кстати говоря, Изначально Вышестоящая Аватаресса фиксируется, Аватара телесно нет. Его фиксация здесь в зале есть, но телами нашими будет заниматься Изначально Вышестоящая Аватаресса Беатрисс. Повозжигайтесь с Изначально Вышестоящей Аватарессой четырьмя Мировыми телами по очереди. С чувством, с толком с расстановкой с точки зрения Синтеза – Физического тела, Аматического тела, семи ещё Метагалактических, 262.144-рице в Физическом мировом теле. То есть, мы не убавляем сейчас Синтез, мы его сейчас наращиваем наоборот. Всё, что возжигали раньше, но Физическим мировым телом. И вводим Физическое мировое тело в Аматику выражения явления.

Но, здесь интересный момент, смотрите, некоторых там сейчас удивило, а почему мы Аматику разрабатываем с Аватарессой Голоса Полномочий. У каждой пары Аватаров есть свой вариант аматического выражения в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца. И здесь сейчас впитывайте с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс и Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Огюстом Аматику Голоса Полномочий Физическим мировым телом, Аматическим телом, Физическим, Метагалактическими телами всё, что мы возжигали в каждую Часть 262.144-рицы.

И вот Аматическая матрица Голоса Полномочий начинает, знаете, именно, разноситься звучанием сквозь ваши тела. Это очень интересное такое впитывание Аматики, Аматической матрицы, когда Аватаресса вам её направляет, фактически идёт у вас взаимодействие один на один, Аватаресса вам её направляет, Аматака входит, знаете, как звук расходиться. Он так, это не совсем звучание в нашем привычном, знаете, есть такое внутреннее, как звук расходится, также эта Аматическая матрица реплицируется Голосом Полномочий на все, все, все Части. Очень интересно это будет у Кут Хуми и Фаинь, это по-другому совершенно идёт фиксация аматическая. Здесь прямо видно, прямо ощутимо, проживаема разница между Аматикой Кут Хуми и Фаинь и Аматикой Огюст и Беатрисс, с точки зрения Аматики Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца.

Точно также возжигаемся Тонким мировым телом, синтезом Физического, Аматического, ещё семи, ещё Метагалактических тел 262.144-рицы. Тонким телом мы стяжаем Аматику Голоса Полномочий, Тонкому Метагалактическому телу в синтезе всего возожжённого 262.144-рицы Аматического Тела, Физического тела и семи Метагалактических тел. И проникаемся Аматикой Тонким телом, аматика тонкостью, утончённостью Голосом Полномочий. И здесь хорошо было бы стяжать утончённость, даже утончённость голографической восприимчивости Голосу Полномочий каждому из нас. И фиксируем эту голографическую восприимчивость Голоса Полномочий Головным мозгом и разворачиваем всем телом. Голографическая восприимчивость – это способность воспринять Голос Полномочий и голографически, матрично, считывать, расшифровывать, что, знаете, как звучит, что идёт, что выражается как от вас другим, так и вам от других, любых других людей или Аватаров Синтеза, или Изначально Вышестоящего Отца, Аватар Ипостасей. Утончённость в голографической восприимчивости.

Разворачиваемся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс и Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Огюстом Метагалактическим мировым телом и, то же самое, стяжаем Аматику и Аматическую матрицу Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца Метагалактическому мировому телу каждому из нас 262.144-рицы синтезом Физического, Аматического и семи Метагалактических тел. Впитываем, возжигаемся, стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст и Беатрисс Голографическую восприимчивость Голоса Полномочий Метагалактическим миром Метагалактическому мировому телу, это разный вариант восприимчивости Тонко-Физического мира, Тонкого мира, Метагалактического мира. И с Синтезным делаем то же самое.

Разворачиваемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюст Беатрисс Синтезным мировым телом и стяжаем, сонастраиваемся Синтезным мировым телом с Эталонным Голосом Полномочий Изначально Вышестоящего Отца, синтезируясь с ним, вспыхиваем, погружаясь в Эталонный Голос Полномочий Изначально Вышестоящего Отца, насыщаясь Эталонностью Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. И стяжаем Аматику Голоса Полномочий Синтезным мировым телом, синтезом 262.144-рицы Человека Высокой Цельной Метагалактики. Здесь Голос Полномочий концентрирует сейчас вашу восприимчивость голографическую ракурсом Человека Высокой Цельной Метагалактики.

Мы стяжаем Голографическую восприимчивость Голоса Полномочий Синтезному мировому телу каждому из нас. Концентрируем голографическую восприимчивость Головным

мозгом Синтезным миром, голографическую восприимчивость Голоса Полномочий Метагалактическим миром, голографическую восприимчивость Тонким миром.

Стягаем голографическую восприимчивость Голоса Полномочий Физическому мировому телу. И концентрируем голографическую восприимчивость Голосом Полномочий четырёх мировых тел, Головным мозгом четырёх мировых тел. И синтезируем Головной мозг каждого мирового тела с Физическим. То есть Физическое мировое тело Голографической Восприимчивости Голоса Полномочий с физическим Головным мозгом – такое странное на самом деле возникает состояние, знаете, как будто чуть-чуть внутри мозг, фиксация начинается как иголки такие, внутри лёгкое покалывание, не обращайте особого внимания на этом.

Синтезируем Головной мозг Тонкого мирового тела с концентрированной голографической восприимчивостью Голоса Полномочий с Головным мозгом Физического тела.

То же самое, с Метагалактическим мировым телом. Головной мозг Метагалактического мирового тела с голографической восприимчивостью с Физическим телом. И Головной мозг Синтезного мирового тела с голографической восприимчивостью Голоса Полномочий с Физическим телом.

И мы одновременно возжигаемся голографической восприимчивостью четырёх миров Эталонностью Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюстом и Беатрисс, просим развить в каждом из нас способность матричного голографического считывания Голом Полномочий синтезом четырёх миров.

Ладно, одно тело успеем сделать. Сейчас такая небольшая тренировочка.

Аватаресса вас подводит, прямо так знаете, чуть ли не за ручку к стене в индивидуальную комнату, то есть Куб Синтеза Эталонного Голоса Полномочий сейчас будет на вас концентрироваться. И Аватаресса выбрала для тренировки Голосом Полномочий одно из мировых тел. Как вы думаете, какое? Все четыре мы сейчас не успеем и это большая в общем-то нагрузка, но для активизации голографической восприимчивости, какое выбрала Аватаресса, тело?

Из зала: – Тонкое.

Тонкое. Да. Аватаресса выбрала Тонкое тело. Заходите в Куб Синтеза Голоса Полномочий. Концентрируется на синтезтелесности той, которую мы развиваем. На первый план выходит Тонкое мировое тело, как оболочка Тонкого мирового тела становится главной для всех остальных. Фиксируйте сейчас себя там Тонким мировым телом. Единственное, что Тонкое мировое тело имеет сейчас внутри себя подвижность сиаматическую, концентрацию физическую, то есть вы Физическим телом можете даже поощуять ваше Тонкое тело. Попробуйте Тонким телом подвигаться, здесь даже, сидя на стульчике – попроживать движение того тела. С Тонким телом это очень хорошо сейчас сработает, особенно, я не знаю, рукой, телом там, что-то сделать. И здесь физической рукой просто это движение, например, поощуять. Не знаю, там, спортсмены настоящие. Приседайте. Я не вижу вас в Кубах, это Аватаресса вас видит. Хорошо. Посанастраивались. Отлично! Вставайте в центр этой комнаты. И сейчас задача довольно простая. Голос Полномочий концентрируется на Тонкое тело и, знаете, так, попробуйте. Здесь конкретика, какая-то, нужна вам, потому что Голосом Полномочий, что-то выразить с точки зрения Тонкого тела.

Допустим, есть у вас какой-то вопрос, у каждого он есть. К концу 12-го часа все вопросы могли забыться. Внутри себя, вспомните. У вас список вопросов помните, на начало Школы? Аватаресса подсказала, что сейчас сориентируемся, что-то из этого или подчасть, что-то, на чём вы можете сконцентрировать сейчас Тонкое мировое тело. Попробуйте даже, предоставить Тонкому мировому телу своему, выбрать какой-то вопрос, который его тоже интересует. Теперь по этому вопросу Тонким телом синтезом Физического и всех остальных выражений тел сконцентрируйте содержательность по этому вопросу матричную – синтезом всё во всём содержательность. У вас, как только начинает фиксироваться какой-то вопрос, он сразу даёт матричные связи. Они, по большому счёту, и так срабатывают. Единственное, вы

утвердите, что это сейчас концентрируется внутри вас. Выводить это никуда не надо, оно и так сконцентрировалось, оно, собственно говоря, вспыхнет. Физическое тело может на это отреагировать каким-то там, не пугайтесь этого, ничего с этим делать не надо – ну, отреагировало и отреагировало. Прекрасно. А теперь Голосом Полномочий всю эту матрицу, которая у вас собралась, Тонким телом выскажите как есть на стены этого Куба. Прямо не стесняйтесь, просто включите Голос Полномочий как часть, Куб Синтеза Голосом Полномочий вас поддерживает и начинает вести в то, чтобы вы Голосом Полномочий фактически развернули матрицу и голограмму того, что в вас есть по содержанию, по этому вопросу. Эта голограмма встанет и зафиксируется вокруг вас стенами Куба. Она зафиксируется, чтобы вы смогли её рассмотреть. То, что голограмма, она имеет, как правило, такую подвижность состоянием. Мы иногда не успеваем в скорости смены матричных связей внутри голограммы уловить какое-то содержание. Потому, что по сути дела голограмма – это динамическая матрица. А матрица имеет тенденцию менять связи, поэтому голограмма может быстро, быстро, быстро, знаете, как смена картинок. Вот она идёт и, например, наш мозг просто не успевает это зафиксировать, а стены Куба Синтеза, они сейчас зафиксируют, знаете, как в статику голограмму или поведут эту голограмму в той скорости, чтобы ваш Головной мозг смог это распознать. Только и всего, Куб Синтеза в данном случае – это инструмент.

Вот, пожалуйста, Голосом Полномочий не молчите там, вас никто не услышит кроме Аватарессы и Аватара, но они и так в курсе. Они же в курсе того, что у вас внутри происходит. Всё. Большие никто не услышит. Поэтому Голосом Полномочий выразите, как есть. Не то, что вы думаете, а прям Голосом Полномочий, матрицу, раз и целно картину-голограмму развернули. Это ракурс Тонкого тела. И теперь как в картинной галерее идёте вдоль стены. О, «Девочка с персиками». Да? О, «Охота за борзыми псами». Я условно. Знаете, как в картинной галерее идёшь – одна картина, вторая, третья. В данном случае, вы идёте сами вдоль, не голограмма меняется, а вы регулируете скорость, вы идёте. У вас там какое-то количество картин, минимально, это четыре на каждой стене. Их может быть больше в зависимости от вашей голографической восприимчивости. Здесь не вопрос, чем больше, тем глубже ваша голографическая восприимчивость. Здесь нет прямой зависимости на самом деле.

Идёте вдоль и Голос Полномочий настраиваете на распознавание. То есть сначала Голос Полномочий вывел это вам наружу, а теперь как голограмму, вы идёте и Голосом Полномочий сканируете содержательность. То есть о чём этот фильм? Что внутри вас по этому вопросу есть? И прям по ходу пьесы Голосом Полномочий, который вас ведёт, вас ведёт Аватаресса Беатрисс в этой работе сейчас, начинаете распознавать, что вас из всего этого контента устраивает, а, что вы понимаете, например, знаете, как не корректность или лишнее, или вообще не должно с этим связываться. Знаете? Мы же иногда вещи связываем несвязуемые между собой. Из самого распространённого: я поступил плохо, значит я – плохой. Как вы думаете это истинное утверждение или ложное? В большинстве случаев это ложное утверждение, потому что хорошие люди, тоже бывает, поступают плохо. Хороший человек может зайти в трамвай и наступить другому на ногу? Может. Если он наступил другому на ногу, он плохой? Нет, он хороший. И не обязательно он даже поступил плохо, нечаянно. И так далее. А в наших мировосприятии и внутренних матричных связях таких связей сплошь и рядом, когда происходит, что-то я сделал плохо – я плохой. Условно – утверждение ложное.

Например, вы проходите, утвердите, что ваше Тонкое тело сейчас включает и вырабатывает Мошь, и начинает аматически разрушать эти связки, не обязательно в них даже разбираться во всех, что увидите, то увидите, то зафиксируете, рассоединяет связки ложных связей. И у кого получается, можете посмотреть, как картинка начинает меняться тут же. Это такая тренировка Голоса Полномочий с точки зрения Тонкого тела. Выходите в центр комнаты. В принципе все прошли уже по всему кругу.

А теперь смотрите, те связки, например, ложных убеждений или неправильные связи матричные, когда не должно одно связаться с другим или неправильно сделанный вывод, и дальше последовательность какой-то цепи. То есть, что-то вам удалось сейчас по ходу пьесы,

по ходу вашего распознавания Голосом Полномочий преодолеть, что-то у вас осталось. У всех однозначно осталось что-то. А теперь посмотрите, вы стоите в центре комнаты и от вашего тела знаете, как, помните: «Карусель-карусель, кто успел тот присел». Помните? Там такие на стенке от вашего тела идут такие тонкие ниточки, как связи такие. Это не прямо, не воображайте там канаты. То есть к каждой картинке, к какому-то участку связей от вашего тела идут вот эти вот ниточки. То есть фактически вам сейчас Голос Полномочий подсветил, вот этими ниточками обозначил в каком месте у вас ошибочная взаимосвязь матричная. То есть, когда вы определяете этот вопрос, с которым вы сейчас работаете, в каких местах идёт, знаете как, поломка, нарушение, на что реагирует Материя. То есть, знаете, вроде всё чисто, чинно, благопристойно, но эти точечные связи с неправильными, например, выводами или концентрацией, даёт свой эффект. Ваша задача сейчас, вспыхнув Голосом Полномочий и Тонким телом – Голос Полномочий вам распознал эти участки, подсветил их. А теперь Тонким телом выработайте в Синтезе с Аматаическим телом необходимое количество Мощи.

Такой интересный вариант, когда Тонкое тело с Голосом Полномочий начинает сопрягаться с Аматаическим телом, вырабатывая Мощь. И вы этой Мощью точно, знаете, как разрушаете, вынимаете эти связи. Сначала просто вынимаете. Они от тела идут, нет, вот так, прям, не надо. Это же Тонкое тело. Физическое могло, вот, так бы, сделать. Тонкое тело надо так: тын-тын-тын. По одной, точно, быстро, ловко. Очень интересно дальше. Знаете как, есть такой моток ниток. И он так, по сути дела, каждая ниточка – это обозначение связи с той или иной Частью. То есть посчитайте, сколько Частей у вас в этом вопросе ошиблось. Нет, всё, от тела это уже всё отсоединено. Вот, он ваш моток этот в руке, ваше Тонкое тело его держит, отпустите и сожгите эти ниточки. Это лишние матричные связи. Это не нитки, как привязки. Вы сейчас Голосом Полномочий работаете с внутренними матричными связями. Да, это так причудливо выглядит, но как нам их еще показать? Этот микрон, где мы его увидим, эту матричную связь? Нам же надо, чтобы моток был. Просто в нашем внутреннем мире это вот так может выглядеть. Увидели? Вот эта вся история. Всё, сжигайте эти лишние связи. Но те точки, откуда вы вынули эти ниточки, остались, по сути дела, без матричных связей. Если их оставить, то вся картинная матрица может рухнуть и собраться в ещё худшем варианте. Мы в этом совершенно не заинтересованы. И здесь, возжигаясь Голосом Полномочий и Тонким телом, мы начинаем, извиняюсь за такое слово, «прошивать» Огнём и Синтезом эту картину вновь. То есть, начиная с тех мест, откуда вы матричную связь сейчас извлекли, как это, прошивка телефона называется. Вот сейчас прошиваете свою матрицу, только Огнём и Синтезом. Вот вновь она пересинтезируется. То есть она аматизируется и пересинтезируется в новых матричных связях, без этих ошибочных, назовём их так условно, матричных связей, которые вам всю эту малину портили, условно говоря.

Как это всё сделать? Возжигаетесь Огнём, по большому счёту на данный момент Аватары Синтеза в конкретном случае – Огюст Беатрисс и Кут Хуми Фаинь дают, Огюст Беатрисс Голос Полномочий вот так работает. Голос Полномочий может взять сосканировать, но и перестроить и перепрошить, введя другое содержание в матричность внутреннего содержания. Здесь плюс ещё Аматаика с аматизацией, поэтому в данном случае вам эталонный некий процесс концентрирует. Нас сейчас обучают этому процессу. Мы не умеем это делать, мы не знаем, как это делать, наше Тело сейчас включает Эталонную программу Голоса Полномочий в синтезе с Аматаическим телом и Тонким телом. Увидели? Поэтому включайтесь. Ваше тело сейчас сделает, направит. Главное возжигаться, направлять Огонь и Синтез. И процесс включится. Тело запомнит. Мы потом повторим ещё раз, где-то в течение Школы. Мы научимся, распознаем, найдём методы и подходы.

Это такой сложный довольно Синтез нескольких тел в одном процессе. То, что мы больше привыкли акцентироваться теперь на одной какой-то Части. Например, взять Тонкое тело и им идти, или взять Аматаическое тело и им идти. У нас сейчас множественный Синтез процессов разных Частей между собой пересекаются. Вот, прекрасно, вы перепропились уже

пока я говорила, отвлекала вас физически от контроля процесса в вышестоящем теле. Прекрасно.

И теперь Голосом Полномочий посканируйте, что у вас получилось в результате. То есть вас это больше устраивает, но меньше устраивать вас это не может, потому что это всё равно лучшая версия того, что было. Не обязательно идеал получился, но телу сейчас в этой матрице проще. Если вы попробуете себя попроще, вашему телу сейчас проще. Каким образом проще? Может легче, может свободнее, может комфортнее. Для каждого это своя простота. Для кого-то, может быть, проще по решению, которое нужно принять. Раньше казалось: «Ой! Как сложно». Тут вдруг – раз! У всех по-разному. Просто телу проще в этой ситуации. Оно не настолько напряжено. У кого-то вообще полностью раскрепостилось. Такое тоже может быть. У кого-то может не полностью раскрепоститься. Но всё равно стало проще. У кого вопрос, а можно это вообще убрать. Послушайте, что вам Аватаресса скажет? Было бы можно, убрали бы уже. Аматиизируйтесь на новое состояние по вашему вопросу телесно. То есть мы повторяем. У нас ещё раз выстроилась новая матрица, но здесь уже не дела, а вопроса некого вашего, как внутреннее состояние. И теперь аматиизируемся телом, то есть возжигаетесь Аматическим Огнём, Аматическим Синтезом, перестраиваем матрицы Частей каждого из нас на новое состояние нашего вопроса. Прекрасно.

Возжигаемся, дверь открывается. Выходим к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Огюсту Беатрисс. Посмотрите, пожалуйста, Аватар Синтеза тоже сейчас в зале присутствует. И Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза вам прямо в реализации Голоса Полномочий, звучанием, как внешним, так и внутренним, когда матрица ответа, рекомендаций входит напрямую в ваше тело, дают вам какую-то рекомендацию по вашему вопросу. Даёт Аватар, даёт Аватаресса. То есть у них две отдельные, то есть у каждого свои, они не отдельные, они взаимосвязаны. Потому что Аватар Синтеза даёт вам рекомендацию с точки зрения Огня, Синтеза и внутренней работы, а Аватаресса даёт рекомендацию по организации внешнего процесса бытия и в определённой степени развёртки Генезиса. И, вот, состыкуйте Синтезом Голоса Полномочий две рекомендации внутренние и внешние. Не важно, даже если вы не сосканируете. Знаете, когда Голос Полномочий звучит, идёт звук и выражения содержания то, что мы можем услышать ушами. Но в Голосе Полномочий не это самое главное. В Голосе Полномочий важна та матричность и та голограмма, которая вместе с этим переходит нам внутрь. И наше внутреннее содержание этим начинает перестраиваться по соответствующему вопросу, по соответствующим вариациям действий. Всё. Нас Аватары Синтеза отпускают.

Мы переходим в зал к Изначально Вышестоящему Отцу в Высокую Цельную Метагалактику. Фиксируемся на ночную учёбу Высокой Цельной Метагалактикой. Синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Просим закрепить в каждом из нас наработанные Аматические Качества, Способности, Свойства телесные. И синтезируемся в Высокой Цельной Метагалактике с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет.

К ней пойдём ночевать. Нам нужна адаптация наших тел, потому что мы, скажем так, много, много, много аматических процессов в тело впитали и нам надо, чтобы наше Физическое тело именно выстроили в аматических процессах, чтобы это было гармонично.

Мы переходим к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет Человеком Высокой Цельной Метагалактики, приветствуем Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет и стяжаем ночную учёбу-подготовку и концентрацию эталонов Физического тела с Аматаикой, Сиаматаикой процессуальностью 262.144 Частей в Физическом теле.

Перевожу это на русский физический язык, то есть в ночной учёбе Аватаресса Синтеза Свет сейчас нам зафиксирует Эталон Физического тела в Синтезе 262.144-рице не только, как Частей, а соответствующего количества аматических процессов. Увидели? И в теле Физическом это будет активизироваться, усваиваться и развёртываться.

И с Аватарессой Синтеза Свет заходим в индивидуальную комнату, вернее Аватаресса Синтеза Свет вас провожает до вашей индивидуальной комнаты. Дверь открывается, вы заходите, вас там ждёт Эталон, заходите в него. Там такая интересная штука. Эталон стоит, знаете, на какой-то высоте от пола, то есть вы знаете, как на ступенечку заходите. Вы в Эталон заходите, как на ступеньку выше. Ступенька не такая как стул, под шаг ваш. Вы зашли. И ваше тело встало в Эталон. Всё. Возжигаетесь, оставляете там тело. Возвращаетесь в Физическое. А, если есть какие-то вопросы по Физическому телу – здоровье, молодость, сегодня заявлялись, какие-то вопросы кроме работы с эталонностью тела. Сейчас попросите Аватарессу Синтеза Свет проработать с вами и ваши какие-то вопросы Физического тела. Прямо, обратитесь к Аватарессе и просите кроме базовой работы и ночной учёбы, которую мы сейчас попросили, включить вам ещё какую-то разработку здоровья, Систем Физического тела и так далее. Настроиться, настроить, обновить. Аватаресса говорит, вы можете сейчас не перечислять, вы можете Голосом Полномочий весь комплекс выразить. И Физическим телом, как 191 Частью. Всё. Заявка получена. Прекрасно.

Оставляете Вышестоящее тело, возвращаетесь в фиксацию физической реализации. Никуда, ничего не эмануруем. Всё в вышестоящем теле зафиксировано. В какой-то момент нам сегодня в ночной учёбе, у вас будет переключение с Аватарессой Свет из этой комнаты. То есть это не до начала Школы завтрашней, это какой-то промежуток времени в ночной учёбе, в ночи ваше тело оттуда будет выведено просто.

Всё. На сегодня это всё. До завтра. Всем спасибо.

Из зала: – Благодарим.

Да, по отраслям что-то подготовьте завтра. Потому что нам, мы, собственно говоря, накручивали аматические процессы в теле, чтобы войти в Аматику Управления.

2 день 1 часть

Расшифровка Ночной Подготовки

Всё, настраиваемся. Рассказывайте, что у вас было ночью.

Из зала: – Ночная учёба была в основном нацелена, конкретно у меня, вскрывались те качества, те свойства Я-Есмь, вот чётко. И через каждый час, полтора меня Владыки пробуждали, я просыпалась, смотрела в окно, там какие-то люди действовали, к играм готовились, ещё что-то отмечали, и единственное настолько глубоко вскрывался, и вот все реакции, которые были, тут же и проверки. Такая глубина, что практически, вот. Слова такие были: это надо до конца менять, это надо пробудить, это надо преобразить, это надо поменять, вот такие вот тонкости.

Интересно, кстати говоря, это у вас как раз вот проявлялся до Физического тела, работа что-то подобного толка была. Помните, мы вчера работали, когда Голосом Полномочий, вы там пересинтезировали, перепрошивали, какие-то связки. Вот это как раз, то, что вы описываете, как раз проявление, когда у вас начали новые связочки выстраиваться. Причём Физическое тело в это начало включаться. Поэтому, я просто поясню к чему это, собственно говоря, было. В целом вот эта вот работа Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет в Эталоне, в Эталоне Физического тела 262.144 Аматических матриц. Она где-то между тремя и четырьмя часами закончилась. То есть нас выпустили, и там, в том числе по Школе, естественно там у кого, и Школа, и Синтез, у вас две ночные учёбы, они идут, скажем, так в параллель одновременно. То есть там и тот и другой вариант есть, но различить две ночные учёбы, конечно, можно. Вот, поэтому, если вы там, где-то между тремя и четырьмя часами просыпались, начинали сравнивать время, это как раз, когда вы выходили. С одной стороны понятное дело, что время переводят и

его надо сравнить, чтоб вы его то и дело сравнивали, чтобы все в одно приблизительно и то же время. Это не показатель. Помните, мы с вами затрагивали вопрос времени, вчера для Аматического тела. Вот Аматическое тело, в принципе, именно оно спровоцировало вашу физичность, чтобы вы, не все посмотрели на часы, но у всех мелькнула мысль, кто просыпался в тот момент – надо посмотреть. И вопрос не во времени физическом на самом деле был, потому что и так понятно, что всё, всё перейдёт и так далее.

Здесь именно работа Аматического тела, когда оно при пристройке Физического тела в Аматические матрицы Частей Человека Высокой Цельной Метагалактики. Фактически включилось в другой поток времени. На полном серьёзе. У вас, знаете, у вас так хорошо опять. Вам опять, прям, повезло, у вас, прям, совпало перевод физически, и определённая Аматическая работа. Потому что увидите, потому что для Человека Метагалактики Фа это один поток, один вариант субстанции времени. Для Человека Высокой Цельной Метагалактики это другой поток. Увидели? Когда Физическое тело аматизировалось на 262 тысячи 144-рицу Человека Высокой Цельной Метагалактики, Аматическое тело зафиксировало: «Мы в другом времени». А потом, потому что физика тоже поняла, что она в другом времени. Только для физики, это плюс-минус час, а для Аматического тела, это вообще смена субстанции времени, которой оно начало пользоваться для обеспечения частей. Увидели? Это такая интересная работа, что нам это даст, пока не известно, что нам это даст.

Аматическое тело двигает Время собою

По большому счёту субстанция времени, чем важна? Время, это та штучка, тот ремень, тот привод, который, вот они с Генезисом здесь немножко перекликаются. Только у Генезиса, у него там свой вариант, а вот у времени, Время всегда возникает, когда Отец даёт новое Творение, новый Синтез. Новый Синтез, не как Огонь, а Синтез, как процесс выше, чем Творение. Потому что Творение, у нас на Творение смысловых контекстов полно. О! Творение сотворилось! Нам понятно. Мы говорим Синтез, у нас пока в смыслах Огонь. То есть, что-то такое, а на самом деле вот это синтезирование нового, то, чем занимается Отец это даже на несколько порядков выше, чем Творение, когда Отец создаёт из своего Творения, из Синтеза. Как синтезирование нового в это Творение Отец всегда вкладывает субстанцию времени. Для чего? Для того, чтобы то, что Отец сотворил, перешло в Материю. И **Время, это тот проводник, не проводник, это больше привод, это ремень, который из Огня перетягивает Творение Отца в Материю. Для того чтобы Творение Отца вошло в Материю нужно время, в том числе с точки зрения Физического тела поток времени. То есть, есть субстанция времени, которая в самом Творении, как внутренний фактор субстанции времени, как внутренний фактор самого Дома. Время, как часть этого созидательного, Творящего состояния, которое заложил Изначально Вышестоящий Отец. А есть поток времени, когда время пошло. Помните, знаете, знаете такое выражение: «Время пошло». Вот. Это вот, когда время пошло, это значит, что, вот что-то, что Отец сотворил начало выходить.**

Из зала: – В Материю.

В Материю. Да, совершенно, верно. Когда мы говорим о нашей включённости в Синтез и Творение Изначально Вышестоящего Отца здесь всегда стоит вопрос. То есть субстанцию времени-то нам дали, а потом, сколько нам потоку времени, по оси времени потребуется, извините за тавтологию, времени, чтобы это реализовать, вот тут уже вообще наш вопрос. И, например, вот этак, килограмм времени, я понимаю, что мы не привыкли так, но скажу кусок, вообще грубо звучит. Кусочек. Кусочек времени как субстанция. Вот тебе вот столько дали, и ты можешь его на тысячу лет физического потока развернуть, а можешь на три дня. То есть, если на три дня, то это...

Из зала: – Развитие? Концентрация...

Быстро и заряжено. И медленно, и печально, но тысячу лет, например природного развития. Мы до конца не понимаем, когда нам говорят, там, в Синтезе Аватаров Синтеза Кут Хуми, что, ну, ты можешь делать, можешь не делать, но в результате всё равно к этому, что?

Из зала: – Придётся.

Да, придёшь. Вопрос, когда? Да, либо ты будешь развиваться сам, либо тебя будет развивать...

Из зала: – Жизнь.

Даже не жизнь. Природа. То есть природа потребует определенной реализованности. Просто потому, что Материя сама возрастает, правильно? Вот. И вот этот вот, как раз, вопрос природного развития, он всегда долгий, медленный и зачастую печальный. Страданиями и так далее. А вопрос внутреннего состояния, когда ты побыстрее можешь это всё сделать, он гораздо эффективнее.

Аматическое тело, как раз, больше нас настраивает во времени именно. На вот этот вот эффект минимального затрачиваемого потока времени. То есть знаете как эффективности. Потому что здесь вопрос именно эффективности, зачастую стоит, потому что невозможно за три секунды сделать определённые вещи. Там хотя бы три дня надо. И вопрос эффективности. Аматическое тело это всегда учитывает. Можно ещё увидеть Время, как субстанцию, знаете, вот мы говорим Аматическая матрица, с одной стороны, я думаю, вы понимаете разницу между Аматической матрицей и, например Матрицей третьего или одиннадцатого горизонта, грубо говоря, в Кубе Синтеза. Каждой блошке там своя дорожка. Это определённый вид матричности. **Аматическая матричность, она может быть, во-первых, любой формы совершенно, там что круглые, что квадратные, что в пространстве.** Аматическая матричность отличается, чем? **Что есть набор ядер, так если грубо, прям, смотреть и между этими ядрами есть множественные огненные, синтезные связи, которые могут постоянно, знаете как, пульсировать и меняться.** То есть если, допустим, в матричности Куба Синтеза, да есть закон Синтеза – всего во всём, и есть определённый там набор вариативности на каждый Синтез всего во всём. То Аматическая матрица это не просто Матрица Синтеза всего во всём, а это та матрица, которая может постоянно менять все эти...

Из зала: – Связи.

Связи. Да, совершенно, верно. То есть с разнообразной глубиной, более того, Аматическая матрица может создавать, знаете, как сама дополнительно необходимые огненные и синтезные связи. На чём это выстраивается? Это может быть так немножко сложновато будет теоретически, но когда-нибудь вам это обязательно пригодится. Когда мы смотрим, например, на Ядро, любое ядро, потому что к понятию ядерности мы уже привыкли. Мы должны понимать, что любое Ядро имеет внутри себя слои Прасинтезности. Знаете, да? И, по сути дела, эти слои Прасинтезности организуются. Чем? Огнеобразами. То есть в каждом Ядре 16 Огнеобразов. То есть Ядро одно, а внутри него минимум 16 Огнеобразов. Их может быть больше, то есть, чем выше по своей компактификации Ядро, тем больше Огнеобразных явлений там внутри может быть. Как слоёв Прасинтезности. Огнеобраз, например, от Ядра отличается, чем? У Огнеобразу него есть Оболочка. Оболочка, на которой есть текст, записи. Правильно? Вот, когда мы говорим, например, о Ядре и о слоях Прасинтезности внутри, ведь в Прасинтезности вообще великое множество содержания. А в центре каждого Ядра, мы знаем, есть згущение Прасинтезности. Правильно? Как Материя более высокого порядка. Правильно? Вот это содержания Прасинтезности внутри Ядра может организовываться, чем? Огнеобразом. Когда само содержание, не Прасинтезность, а само содержание Прасинтезности перепечатывается на Оболочку Огнеобраза, ну, как какой-то элементик. Там, знаете остановка по требованию. То есть, что на данный момент в тебе срабатывает.

Например, выходит Спин, то есть Прасинтезность оформляется Спином и Ядро становится, знаете, как вот так вот, мерностный вывертыш. Ядро становится Спином с конкретной записью. Это вот такой спиновый слой Прасинтезности, там, где тебе надо покрутиться, как следует. Спин – он вызывает лёгкую степень головокружения. Или сильную

степень раскрутки во вне. Или твою закрутку, вокруг оси. Там в зависимости от того, что на Оболочке Спина запишется. Тебе покрутиться, тебе покрутить, тебе раскрутить или тебе закрутить. То есть везде, где есть слово закрутить, ну, вот докрутить, там везде есть Спин. Вот, где-то, вот он там, где-то. А какую направленность имеет, зависит от того какое содержание Прасинтезности в данном случае, что? Даст. Вообразите всё, что вот Ядро и там вот эти 16 слоёв Прасинтезности 16 Огнеобразов и Ядро в Аматиической матрице может постоянно менять своё. Вы увидели!

Вот, например, в Кубе Синтеза такое может происходить, но крайне редко, в основном, когда меняется Униграмм. То есть смену Униграммы в Кубе Синтеза при Аннигиляции стяжки самого Куба. Как раз и предполагает, когда все ядра стягиваются внутрь Униграммы, сама Униграмм перезаписывается, а потом Униграмм формирует из ядер, вообще другой тип, более высокий по состоянию. Когда все Огнеобразы просто раз и, например, были все Спины, стали все Элементы. Что, новый хозяин надо? Вот видите ядра, те же самые, слой Прасинтезности другой. Может новая Прасинтезность внутри Ядер привлечь, если степень Аннигиляции довольно сильная, плотность ядер в матрицах Куба Синтеза была высокая. То есть там есть разные вариации. Но в Аматиической матрице, то есть ядра могут постоянно менять своё состояние. Увидели? То есть, например, Ядро Спина, Ядро Атома, там тын, раз-раз-раз-раз, причём, между собой ведь в любой Аматиической матрице великое множество ядер. Представьте себе вариативность и множественность огненно-синтезных связей всего во всём. Вот этим отличается Аматиическая матрица от матрицы в Кубе Синтеза. Хотя они между собой, что? Связаны. Почему? Потому что восьмёрка всегда переходит в более вышестоящий вариант одиннадцатого горизонта, правильно? Правильно. Вот скажем так, новые устойчивые матрицы, в которые ты войдешь, определяется как раз, чем? Вот, когда Огненные, Синтезные связи в Аматиической матрице становятся, чем? Стабильным явлением и ты можешь этим быть, жить. Определённая вариативность. Это такой интересный процесс может быть. Немножко сложноват для восприятия. И больше такой теоретически, но, чтоб мы просто представляли.

Вот представьте себе, что в Аматиической матрице вот с этим постоянным миганием, морганием, светомузыка такая, там, в Прасинтезности, она там идёт в Прасинтезности в Аматиической матрице она постоянно играет, знаете это вот. Поэтому, возможно, могли такое слышать выражение, что Прасинтезность минимально Аматиикой расшифровывается. То есть это минимум. Как первая восьмёрка. Прасинтезность, что усваивается минимально любой восьмёркой, что расшифровывает минимально Аматиикой, именно исходя из этого принципа. Именно в Аматиических матрицах там, в Аматиических матрицах наших Частей или в Амматиических Матрицах любых процессов нужно, что? В зависимости от того, на что мы там попросили или на что мы синтезировали эту самую Аматиическую матрицу, или Аматику, проще говоря. Постоянно играет вот эта Прасинтезность. Она переключается, и ты иногда видишь, она текучая такая. Сам вот этот процесс, который вы вчера, кстати говоря, хорошо на самом деле, прожили телом, прям, замечательно тело сработало, этой текучести, подвижности, Огня в теле. С одной стороны, вы это как Огонь расшифровали, на самом деле это ещё вот это знаете состояние, когда играет Прасинтезность, она переключается. Увидели?

Вот и Огонь начинает двигаться между ядрами. Вот этот вот эффект. Но, я к чему? Мы ж про Время начали. Я всё до времени никак не дойду. И вот в Аматиической матрице между ядрами вот в этих, вот в этой среде, импульсов Прасинтезности между ядрами, которые постоянно меняются, как раз и находится субстанция времени. Да, совершенно, верно. Аматиическое тело, так как оно держит любую Аматиическую матрицу собою точно так же, как Физическое тело Часть держит, точно так же Аматиическое тело, держит, скажем так, перспективу развития. То есть в Физическом теле часть, как она есть, как она на данный момент работает, в Аматиическом теле, как она должна работать. Вот идёт эта смена связей, постепенно Аматиическое тело, вот это как надо отдаёт в реально действующую Часть, повышая это состояние матричности. И так как между ядрами Аматиической матрицы, как раз и находится субстанция времени, Аматиическое тело держит Аматиические матрицы. Вот и

получается, что Аматическое тело просто стоит в сгущении времени. И время течёт по его клеткам. Вот у нас в клетках там чего только нету в Физическом теле. А вот для Амматического тела, вот это вот, естественное, как внутреннее, так и внешняя среда это, собственно, говоря, Время. Когда мы вчера с вами говорили о передвижении Аматического тела во времени, не то, что оно куда-то там ходит. Оно просто двигает время внутри себя. То есть оно, потому что ходить вот это вот сюда, плюс минус час, это для Физического тела, это передвижение в пространстве. Аматическое тело просто двигает Время собою. Здесь, здесь, здесь, здесь, здесь и так далее.

Из зала: – А время только в Прасинтезном Огне?

Здесь, смотрите, вот если вот, допустим, связать Время и Прасинтезность. То есть самое высокое там запредельное состояние Материи, оно в Прасинтезности, правильно? И Отец вот эту перспективу Прасинтезностью в Синтез нам в ядра записывает. Правильно? Если, мы, например, говорим, что время вытягивает то, что дал Отец в Материю нашу, то можно знаете, как увидеть, попробовать. Спасибо, интересный смысл можно сейчас сложить. Что время это, вот это связующее звено между Прасинтезностью, как Материей вышестоящего порядка, в которой мы не живём, и Материи, которая находится вокруг нас.

Да, и время как раз вот перетаскивает, перетягивает из вышестоящего состояния Материи, то есть из Прасинтезности, какие-то параметры фундаментальности в нашу Материю, когда вот эта Амата складывается, становится реальной нашей жизни, мы как раз и переходим на следующий уровень бытия. Фактически воскресая, вот там, например, в более высоком виде Метагалактике. Вот так вот если, теорию на эту тему разобрать, хотя это не совсем теория. Это вот определённый тоже эффект сегодняшней ночной учёбы. Потому что кроме усвоения телом Аматикой, включения такого первичного Аматического процесса в Физическом теле, как 191 Части на 200 там с лишним тысяч Частей. Мы, в том числе, распознавали вообще Аматику, как процесс. Такая вот, то есть обучение, знаете, такие варианты, когда и Кут Хуми Фаинь, и, кстати говоря, Огюст Беатрисс, тоже в эту работу включались. Нам показывали разные варианты Аматики. В том числе по времени возник вопрос у большинства, как-то там Амата ходит во времени, нам вот этот вариант объяснили. Что такое время. То есть определённые такие варианты, они сложились и были.

Синтез клеточек, двух тел – Физического и Аматического, это ключ к обновлению. То есть это способность клеток обновляться и формировать на следующем уровне матрицу клетки более заряженную, чем она была до этого

Вот. Хорошо. Что ещё? Чем ещё занимались ночью? В ночной учёбе.

Из зала: – Еще такая фраза была в течение ночной учёбы. Воскрешённое устремление. Глубже войти в этот процесс, чтобы это осуществлялось на физике в Синтезе Аматического тела.

Как Воскрешённость устремления, да?

Из зала: – Да.

Прекрасно. Что-то такое вот у нас было интересное, я записала ночью. Сейчас я попробую прочесть. Возможно, что-то писало другое тело сюда по тому, как это записано. Хорошо, мы сейчас будем в это включаться с вами ещё. Что, вот интересный какой момент был сегодня в ночной учёбе. Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Огюст и Беатрисс, начали вас знакомить со спецификой своего выражения. Знакомить, я бы даже сказала, вводить. Нет, понятное дело, что главная профессиональная задача Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза – это Голос Полномочий, соответствующей организации и так далее. У каждой, пары Аватаров Синтеза есть ещё определённая специализация на разных, в разных вариациях, можно так сказать, управления организации Материи и так далее.

Вообще специализации и специфика, например, там у Аватарессы Синтеза Свет, у неё, собственно говоря, лечебно-профилактический медицинские разные работы, вообще просто

выстраивание тела, потому что у нас, например, сегодня на ночной учёбе не стояла задача полечиться, если вы дополнительно не попросили об этом. Нам выстраивали Эталонность действия, нам выстраивали, знаете, как включали функцию в Физическом теле, как в 191 Части, но с учётом нашей биологии, к способности Аматических процессов, например. Потому что постепенно часть Аматических процессов, она, начинает включаться, именно биологически. Там периодически что-то такое начинает открывать, раз оказывается, а что это здесь всегда было. То есть знаете как, например, из Аматических процессов в биологическом теле, я не помню, я вам это рассказывала или нет? Есть такое, недавно там буквально, как недавно, буквально несколько лет там назад открытие биологии крупное произошло – это процесс аутофагии, так называемое в клетках. Японец там это дело открыл. Не слышали? Там суть процесса, в чём заключается? Что клетка способна, оказалось, что **клетка способна вообще к самоочищению. То есть, когда в клетке включается определённый процесс, когда в Синтезе вот отработанное там состояние, грубо говоря, ошмётки жизнедеятельности самой клетки, то есть отмершие какие-то состояния, токсины, которые накапливаются в клетке. Они накапливаются, часть, например, веществ вообще не могут вывестись из клеток, только со смертью самой клетки. Клетки они отмирают и выводятся из организма, там, во-первых, вот те же самые трансжиры, они, чем опасны? Они опасны тем, что они входят в клетку и из клетки не выводятся. Только когда клетка умирает, этот трансжир, он выводится. Трансжир это переработанные растительные, животные масла, пальмовое масло, туда же. То есть это по сути дела, то, что и накапливается, и блокирует клетку. Оно никак не может вывестись.**

Так вот процесс аутофагии, он гениальный на самом деле. То есть он все варианты, всё, что в клетке накоплено в определённый момент, если клетка испытывает голод, это голод энергии. То есть если клетки не хватает энергии, причём, это должна быть группа клеток на всё тело. То есть это не одна какая-то, особая такая, может коллективное действие, потому что управляет, запускает этот процесс, извините, он опять всё то же самое, Головной мозг и собственно говоря, в порядке включается, это как раз процесс восьмого горизонта, процесс Аматаки. **Процесс аутофагии, когда все накопленные в клетке, отработанные состояния, если увидите это Аматически, клетка это как матрицу берёт, сжимает, включается процесс аннигиляции, но это аннигиляция биологического порядка, когда все вот эти вот вещества, а это именно вещество. То есть это ядра, частицы, определённые записи там в этих частицах, потому что какое это вещество, это в том числе ещё и запись. Правильно? Включается микро-аннигиляция, когда клетка вот, так это всё дело... Это открыли, что она это охватывает, дальше там не понятно, что происходит. Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет, просто показывала, что там происходит на самом деле в клетке. Включается именно этот эффект микро-аннигиляции, биологической такой. То есть не аннигиляции, как вот мы привыкли, вот это всё там. А это там вот, в отдельно взятой клеточке вспыхивает Аннигиляционный Огонь и все вот эти токсинчики, ошмёточки аннигилирует, но не вверх, как мы привыкли. Мы привыкли, аннигиляция ведёт к воскрешению, в более высокое состояние. Правильно? А здесь идёт Аннигиляция, когда вещество, даже токсичное, оно аннигилирует вниз, когда просто появляется чистая энергия. То есть вещество аннигилирует, вытирается запись любая, ну сжигается. Вообще это Аннигиляция. Клетка просто получает чистую энергию, которую она может усвоить. Таким образом, клеточка чистая, сытая и довольная. На какой-то период времени. Мозг успокаивается и говорит: «Всё! Мы не умираем».**

Из зала: – Тут даже команду мозгу даёшь...

Поймите, команду мозгу никто не даёт. Он сканирует тело, но здесь единственное, что должны биологически на это смотреть, там должны совпасть определённые эффекты, мы не будем в биологию сейчас «вдаряться». Потому что это процесс не запуститься никогда, если в клетке, например, достаточно, недостаточно и энергии, и питательных веществ. Если, например ни хватает элементов, тогда мозг не даст сигнал на аутофагию и вот эту микро-аннигиляцию, а он даст сигнал, чтобы, например, к наиболее страдающим системам, то,

что мозг считает более важным. Я вот так это скажу. Вот, чтобы с менее важного начали стягиваться. Для мозга, что важно? Он сам. Мозг никогда не жертвует собой. Никогда. И он в этом полностью прав.

Из зала: – Он самый главный.

Здесь вопрос не в том, что он самый главный, потому что если помрёт мозг, то дальше ни у кого шансов больше нет. Вот. Здесь вопрос не в «главности», там для биологии просто шансов потом ни у кого нет. Например, если сердце остановится, мозг жив, то есть ещё шанс, если мозг всё, кончился, больше никто никуда...

Из зала: – Не идёт.

Не идёт. Да. Совершенно, верно. Вот поэтому в генетике заложено, знаете, как он никогда собой не жертвует. А дальше он смотрит, что менее ценное. Ага, мышцы. Ты ими всё равно не пользуешься. Элементы с мышц. Кости, ну тоже как бы...

Из зала: – Скрипят, но ничего ещё.

Оттуда забираем. Да? Волосы, как бы, не особо нужны, не то, что не нужны, не так важны, для женщин. И вот мозг определяет, что менее важно для обеспечения жизни. Стягивает питательные вещества с менее-важных органов на более-жизненно важные.

Из зала: – Почему же прекращаются эти микроэлементы? Это же микроэлементов не хватает, получается. Правильно? Не идёт поступление.

Правильно. Отдавать. Надо давать. Совершенно, верно. Потому что надо давать. Я биологию там не буду сильно, если удариться, это можно всё почитать. Просто если не хватает элементов, мозг не будет включать, он будет стягивать сначала элементы. Если есть элементы, но нет энергии, тогда мозг этот процесс включит. То есть там есть определённые биологические параметры, биологические условия, которые в некоторых системах просто не учитывают.

Когда Аматическому телу есть чем заняться, оно в этих делах восполняет свой потенциал.

Когда ему нечем заняться, и ты физически им не интересуешься, то и оно тобой тоже не очень интересуется

Все схватили там этот принцип? Ну, всё! Если голодать, то будет нам счастье. Не будет! Ну, не будет. Потому что там нет цельного, холистичного подхода в некоторых вариациях. Как таковой сам процесс не вызывается. Хотя он есть. Он биологически заложен в нашей генетике, но это процесс восьмого горизонта. Я хотела вам показать не работу биологии, я хотела вам показать, что вот, это микро-аннигиляция, когда клетка берёт всё, чем она там зашлакована, просто как матрицу и аннигилирует её. И получает просто чистую энергию. Вот и всё. Увидели?

Вот такой вот вариант. Поэтому есть, например, вот эти вот процессы в биологии, более высоких там вот горизонтов, которые, допустим, мы не то, чтобы даже не видим, а они на данный момент могут быть не включены. Почему? Потому что, например, тот или иной вариант процесса он не срабатывает в тебе, в твоих частях. Если не срабатывает в частях, то тело может это что? Собственно говоря, не брать. Но я к чему веду то, собственно говоря? Этот процент клеточного очищения, в принципе, при желании, может быть вами отработан, разработан, при синтезе Аматического и Физического тела. **Потому что, как раз, этот синтез Физического и Аматического тела, когда в клеточках Аматического тела Огонь, все необходимые способности для перестройки матриц, когда клеточки Аматического тела синтезируются с клеточками Физического, вот этот вот Синтез, двух видов клеток, двух видов Материй – Физической и Аматической, как раз может в Физическом теле, что включить? Вот этот самый процесс клеточного очищения. Когда клеточки Аматического тела включают, микро аннигиляционный процесс. Потом насыщают Огнём и дают возможность развернуться матрице каждой клеточки в более заряженном варианте, в более заряженном режиме.**

И вот этот как раз и есть секрет её молодости. Вот это ответ из ночной учёбы. Аватаресса Синтеза Свет вам там вчера, очень много на эту тему мы говорили. Аватаресса это

показала. То есть этот **синтез клеточек, двух тел – Физического и Аматического, это ключ к обновлению. То есть это способность клеток обновляться и формировать на следующем уровне матрицу клетки более заряженную, чем она была до этого. Увидели?**

То, что проблема-то того, что вы называете на букву «С», ну старение организма, угасание функций. То, что каждое следующее поколение клеток менее энергозаряжено. Это официальный, собственно говоря, официальная теория. То есть уровень энергезированности клетки падает с возрастом. То есть тело не производит нужное количество энергии. А вот синтез Аматического, Физического тела вполне себе это может обустроить. А чего для этого делать? **Минимально синтезировать Физическое тело, клеточка в клеточку с Аматическим, но здесь, что нас ещё поддержит? Чтобы Огня было достаточно. Допустим, даже не столько на Аннигиляцию, сколько на формирование матричности, новой, в клетках. Это роза Сердца, в ней много Огня. Единственное, что Розу Сердца надо уметь привлекать к работе синтеза двух тел. То есть, знаете, как намагничивать этот Огонь из Розы. То есть, что она не просто вокруг тебя стоит, потому что нам зачастую кажется, вот мы стали в Розу и всё, она всё сделала. Но она всё сделала на уровень твоей Магнитности. Если ты повысил уровень Магнита. Она сделала больше. Если ты Магнитен ещё больше, она сделала для тебя ещё больше. А что может сделать для нас Роза? Она может дать нам Огня. Она нам может дать фрагменты Матричности новой. Поэтому Аматическая способность, это ещё и способность Магнитности. Когда ты становишься в Розу, возжигаешься Магнитом, в синтезе Физического и Аматического тела намагничиваешь необходимое количество Огня. Оно не сразу нарабатывается, как необходимое количество. Сначала будет немножко. Потом побольше, потом побольше, потом побольше, потом побольше, потом Аматическая способность вырабатывается и отстанет уже, ну более-менее естественным состоянием. Увидели?**

Поэтому вот, пожалуйста, всё вот минимально. Синтез Физического и Аматического тела в Розу стали, Магнитом возожглись, идеально, если вы выйдете к тому, кто что-то понимает в работе тела. А это Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет, как минимум. Как максимум для нас. В принципе, этому может обучить любая Аватаресса, или, например, любого восьмого горизонта, пожалуйста. Допустим, Эталонностью тел больше занимается Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет. Увидели?

Всё, и просите там восстановление клеток, функционала в системах и так далее, за счёт вот этой вот работы. Единственное, чтобы Аматическое тело было таким насыщенным, живым и ему было, что оно и так живое было, что отдать для Физического тела. У самого Аматического тела должен быть постоянно переизбыток. Вот в чём вопрос. Потому что, если оно постоянно только будет отдавать, Физическое, и не будет вырабатывать для себя, но оно в какой-то момент просто перестанет это делать. Скажет: «У вас своя жизнь, у меня своя тут во времени, встретимся как-нибудь, когда я в вечности». Это что-то долго, это ж наше тело, нам не постороннее после восстановления. **А для того, чтобы Аматическое тело было активно опять же всё тот же самый вариант, это Роза, это Магнит, это синтез с Отцом и Аватарами Синтеза. То есть Аматическое тело должно восполняться. Увидели? И вести Аматическую работу. Там, допустим, когда вы даёте Аматическому телу разные задания для него, это восполнение Огнём на самом деле. Когда Аматическому телу есть чем заняться, оно в этих делах восполняет свой потенциал. Да, совершенно, верно. Когда ему нечем заняться, и ты физически им не интересуешься, то и оно тобой тоже не очень интересуется. Давайте начнём интересоваться друг другом. Имеется в виду телесно.**

Вот такой вот ещё элемент обучения сегодня в ночной учёбе был. Кстати, кроме теоритической части была и практическая часть с Аватарессой. То есть работа с Эталоном. И потом вам этот Эталонный, вот этот Синтез тоже Аватаресса Синтеза Свет зафиксировала Физического, Аматического, Розы, клеточек и сам процесс возобновления, хочется сказать функций клеточных, ну, вот это вот клеточного обновления. Я не знаю, то есть определённый эффект сегодня с утра вы могли словить. Вот так вот телом, именно телом. Я не знаю, вдруг вы

почувствовали, что вы лучше выпались. С одной стороны времени стало больше. С другой стороны, не в этом дело, а вопрос в большей клеточной заряженности. Или вот, что-то такое. Я не знаю, у каждого свои телесные какие-то вот варианты. Может вы вдруг почувствовали, что вам идти легче стало. Или, например, вы отсидели синтез сегодня с утра и даже не заметили, как отсидели. Ну не отсидели, в смысле что отсидели, а в смысле, что, вот всегда раньше уставали сидеть, а тут вдруг, раз и, что-то, даже не заметили. То есть нигде ничего не закрипело, не заболело. Это вот тоже про тоже. Поэтому вопрос степени обновлённости, оно у каждого своё, что эталонный процесс, зафиксировалось-то, что это работа.

Невозможно к другому относиться хорошо, если ты к себе тоже относишься, как придётся

Сегодня Аватаресса Синтеза Свет с вами включилась для многих впервые по вашим просьбам и заявкам вчерашним, активным таким, прям. Вы проявили настойчивость. Это хорошо. И вам сразу, что? Собственно говоря, дали первый бонус, первый такой шаг. Поэтому если вы поделаете это более-менее регулярно, будет замечательно. Ваше тело Физическое вам скажет: «Спасибо». Ваше Аматическое тело вам скажет: «Спасибо». Ваш Головной мозг, скорее всего, тоже вам скажет: «Спасибо». Но вы этого не поймёте. Почему не поймёте? Потому что мозг просто переключит свою работу, а мы ж не отслеживаем особо это. Там просто, что-то по-другому потечёт, какие-то, другие вещества начнут вырабатываться и тебе как-то, просто, станет по лучше. Но ты этого тоже особо можешь не заметить, почему? Потому что, когда нам хорошо, мы не очень это замечаем. Замечаем, когда нам плохо. Вот есть такая особенность, человек не замечает нормального состояния тела, потому что это естественно. Мы замечаем, когда у нас что-то начинает кряхтеть, болеть, зудеть, чесаться, не срабатывать. Когда всё нормально двигается, всё нормально натянуто, мы ж как бы в порядке.

Знаете, есть, ну есть, был, может и есть. Ну, где-то есть, но он уже не тот. Один из святых католических. У него есть, там, такая статья, небольшая, эссе больше. Где он размышляет на тему, что, вот, ну, там такое – заголовок «надо радоваться». Вот, надо радоваться. И дальше там идёт интересная такая фабула. Все, кстати говоря, помнят эту заповедь, что надо радоваться, но не помнят о чём там речь. А речь там идёт о том, что вообще он размышляет какие странные вообще люди, в целом. Они не умеют совершенно радоваться тому, что у них есть. Они начинают радоваться только после того, как они утратили то, что у них и так было. То есть они начинают радоваться только после того, как они утратили сначала, а потом вновь это обрели. **Человек не радуется здоровью, когда он просто здоров. Человек радуется, когда он сначала заболел, а оптом исцелился. Человек не радуется, когда его близкий рядом с ним, он радуется, когда он сначала потерял, а потом вновь обрёл с ним связь.** Вот там это на эту тему. Вот этот вот вариант. И вывод из этого он делает, что не надо радоваться, нет, тогда тоже надо радоваться, надо радоваться заранее. То есть, радоваться, быть довольным тому, что у тебя есть. Это вот из этого, в народе таким вот образом. Это действительно так, потому что мы не замечаем, когда мы естественно здоровы, когда мы естественно бодры, когда мы естественно счастливы. Это нормально мы считаем. Нет, правильно, что считаем нормально, но вот этому надо радоваться. А понимая, знаете, даже, когда человек говорит: «Ой, у меня ничего нет, я несчастен». Ты посчитай сначала, что у тебя есть. Вот, так-то. Это же вот психология, вот состояние. Это вот как раз вот этот эффект, поэтому, когда нам просто, естественно, нормально, хорошо мы это не замечаем. Да, совершенно, верно. Поэтому мы редко обращаем внимание, когда, что-то раз и попустило. Вот когда нас прижало, заметили сразу. А если наоборот, полегчало, ну, просто, там, иногда в годах, иногда так мы думаем, что-то раньше вот тут вот это было, а сейчас, что-то нету. Куда делось, исчезло. Как? Само наверно. И пошёл дальше. Вот такой вот эффект. И тоже совершенно нормально. Я не про что. Там будут варианты.

Ещё на одну такую вещь Аватаресса Синтеза Свет обратила наше внимание, мы вчера затронули такую тему, и не очень как оказалось приятную нашему внутреннему миру. Надо

осознать себя, с другой стороны, нормально к себе относиться. Ну, и хорошо, просто нормально надо к себе относиться – нормально. И мы так эту тему так слегка ну, съехали с неё, потому что по поверхности такой прошли и не вошли в глубину. Но при работе с Физическим телом Аватаресса обратила наше внимание на одну такую вещь. Потому что мы в Эталоне стоим и нам хочется, чтобы всё побыстрее сработало, чтобы тело, знаете как, вот это вот, ну, давай, давай, Физическое тело, быстрее, быстрее давай! Что ты тут? Тут всё ж есть! Огонь, Эталон тут, чтоб это было давай, давай – цельсь тут. Быстро чтобы было.

Я так немножко. Аватаресса вам по-другому это объяснила. Я по-своему это постараюсь передать. Что, знаете, всё дело в том, что от того, как ты себя воспринимаешь, я может быть, банально скажу, **как ты к себе относишься, так твое тело с тобой и взаимодействует. И то оно ещё лучше к себе относится, чем ты к нему.** Это вот такой мой вариант. То есть, на эту тему там был вопрос, когда, вот это вот, давай быстрее, там исцеляйся.

Смотрите, если мы на минуточку хотя бы некоторые задумаемся, а стали бы мы делать для другого человека что-то, да и стараться ради него, если бы он относился к нам, так как мы относимся к себе. Ну, постоянно бы, я утрирую. Я вообще не про вас, я так для примера. Если б нас бы кто-то постоянно бы ругал, говорил бы, что ты такой неуклюжий, там я не знаю, толстый, некрасивый, брови у тебя не в том месте, да, вот эта вся история. И не кормил бы тебя, и не кормил бы тебя, морил бы голодом периодически.

Из зала: – Гречкой!

Неважно, где-то сажал бы, куда-нибудь. Всё, у вас картина сформировалась, я дальше не буду разгонять. Всё! Вы всё увидели.

А теперь представьте, что к вам какой-то посторонний человек вот так относится. Ну, то есть, даёт вам всякую гадость постоянно, не даёт вам спать, будит постоянно, или не даёт ложиться, вот гвозди набил тебе на кровать и всё, не даёт. Ты б стал ради него стараться? Нет, ты бы от него сбежать бы пытался? Нет? Ну, я б да. Ну, как-то вывернуться, это точно. Ну, какое-то глухое, какое-нибудь, сопротивление, если нет вариантов. Вот есть такой вариант – глухое сопротивление. Вообще я не буйный, но буду диверсии постоянно совершать тихо, какую-нибудь «подлянку», да? Ну, что ни будь такое. Всё – глухое сопротивление.

И вот Аватаресса Синтеза Свет обратила наше внимание вот на это, что, почему ты считаешь, что твое тело должно для тебя стараться, если ты его...

Из зала: – Не слушаешь.

Это даже не то, что ты его не слушаешь. И то, понимаете, несмотря на всё вот это отношение, если бы ты по своему характеру вообще не стала бы ничего для такого человека делать бы никогда в жизни. Тут тело ещё, как говорится, бодрячком из всех сил возможных на эту тему старается. Поэтому то, что мы вчера с точки зрения Я-Есмь, мы с вами пытались поднять как тему, это на самом деле вопрос даже не психики, психологии, это не только вопрос внутреннего мира, потому что через Я-Есмь, мы вообще подходили к работе тела определённого. Вот здесь, вот, собственно говоря, вот такая вот история нормального, адекватного отношения ко всем своим частям. Даже если на теле не циклиться, а нормального отношения ко всем своим частям. Совершенно, верно.

Хорошо, ладно. Мы опять в грусть, тоску, чувствуете, впадаем? А почему вы опять в тоску впали? Что вы погрустнели-то опять? Чувствуете, опять на тему, на ту же самую наехали. И опять в такую же...

Из зала: – Как мы относимся к своему телу.

Вот здесь, чуть-чуть, внимание даже с тела просто на себя переведите. **Тело это одна из частей или синтез Частей. Так вот, нам просто объяснили, это через Я-Есмь, через тело, что вот это надо выстраивать – правильное самоопределение, самоидентификацию в Отце.** То есть пришла пора, знаете, пришла пора и я понимаю, что, допустим, в предыдущей эпохе мы не занимались такими вещами, мы больше определялись через окружающую среду. А это Метагалактическая, собственно говоря, древняя, если мы хотим результатов, нам в этом надо начать выстраиваться. И Аватары и Аватарессы нас в этом поддерживают. Главное наша,

понимаете ли, на это дело, настроенность. Ну, не заикленность, а то мы уже знаете, из одного состояния, то ничего не делать, а вот сейчас резко всё начнём делать, и тоже замучаем. Всё на свете до дыр затереть. Поэтому здесь идёт речь о нормальном, адекватном состоянии выработать то, что про Разум, явленность это определённая. Вот это тоже часть ночной учёбы.

Вы скажете: «А что, делать, вот, если я этого не умею и привык к совершенно другому». Так, вот, о том ж и речь. Понимаете, **Аматака, можно эту ж матрицу начать приводить в подвижность**. Ты привык к одному. **А давайте её Аматическим Огнём сдвинем**, просто вот подвинем. Знаете, не подвинем, как подвинем к стенке, она потом как к шкафу опять на тебя выйдет, **а когда Огонь начнёт двигать вот эти вот связи разные выстроенные, то, что вредно, не полезно, начнёт постепенно выжигаться и возжигаться, и ты найдёшь какой-то консенсус и правильную вот эту срединную точку, которая выведет тебя на определённый баланс внутреннего/внешнего, и вообще твою устойчивость в Изначально Вышестоящем Отце**. Вот только и всего. Поэтому здесь не воспринимайте это только ради Христа, как нотацию, потому что я тоже в этом же тоже всё слышала.

С одной стороны вы, но мы ж вместе участвуем в процессе, поэтому это общий такой вариант и не только наш с вами, это вообще, понимаете, **состояние «зачумлённости» Человечества в целом на эту тему с отсутствием адекватного отношения сначала к самому себе, потом ко всем окружающим, только и всего**. И поэтому, когда вот говорят, хочешь, чтоб к тебе хорошо относились другие, относись к ним тоже, что? Хорошо. Но **невозможно к другому относиться хорошо, если ты к себе тоже относишься, как придётся**. Я не хочу говорить плохо, но как придётся. Мы вообще часто даже не задумываемся о наших отношениях с нашим внутренним миром, мы от этого вопроса вообще отодвигаемся.

Сегодня второй тому пример, когда мы опять это затронули и вот это вот, давайте что-нибудь про Время, про Аматику, что-нибудь такое, вот туда. Оставьте! Ах! Оставьте это нам! Поэтому не воспринимайте это как нотацию, просто такой определённый настрой для работы вышестоящих тел, тут только и всего. Мы вчера как раз говорили с вами о том, что вышестоящие тела свободны от многих программ, которые, например, мы физически с удовольствием исполняем, демонстрируем и те связи, по которым мы бегаем. И вот, с одной стороны, нам бы хорошо навыки определённые физические, которые у нас есть и даже состояние Головного мозга передать вышестоящим телам, потому что наш физический Головной мозг зачастую более развит, чем мозг других тел. Ну, они недавно появились, им с чего нейронные сети то все пристраивать? Поэтому мы во многих вопросах гораздо лучше разбираемся, вот именно, особенно, если взять вопросы профессиональные какие-то. Знаете, там, ваш мозг, вашего Физического тела, скорей всего более выстроен, чем мозг любого вышестоящего тела на эту тему, если только это не профессионализация в веках какая-то. Знаете, в синтезе, например, наше Физическое тело.

Из зала: – Как им мозг развивать тогда?

Вот мы и пробуем это как раз найти с вами. Будем искать такой же. С перламутровыми пуговицами. И надо найти этот подход. То есть, первый подход – мы вчера с вами, мы попробовали синтезировать мозг Физического тела и Метагалактических, например, тел, когда паттерны нейронов Физического тела, пантерны как рисунки перешли в то тело, а вышестоящее тело своим начало отдавать. Причём здесь опять же, вот этот должен возникнуть, это не до конца у нас на самом деле сработало, у нас сработал только паттерн Головного мозга Отца, вот прямо до конца. Помните, мы вчера на Аматику брали этот рисунок, по которому будет из свойств, качеств выстраиваться, там прямо, но это Отец зафиксировал. Нам надо найти с вами подход, чтобы от вышестоящего тела именно, знаете, переходило из физики, туда переходило. И вообще возникал синтез, между вот двумя мозгами, извиняюсь за выражение. То есть, чтобы сигнал бегал не только у нас вот здесь внутри, а он бегал вот так, то есть знаете, импульсы. То есть эта нейронная сеть, она ветвилась не только горизонтально, а вообще вот так вот насквозь.

Из зала: – Со всеми мозгами.

Да, со всеми мозгами всех тел, которые у нас есть. Тогда мы, собственно говоря, получим другой результат. Нам надо найти эти подходы. Как? Найти подходы, попробовать посмотреть, как сработает и какой будет результат. Вот и всё. Поэтому вчера мы посонастраивали Головной мозг, кстати говоря, физический Головной мозг получил очень высокий довольно заряд вчера. То есть он вчера рад был абсолютно этому, потому что, если, например, нейронных связей он мог, или он получил, но это не так, чтоб видно, мы ж хотим, чтоб видно было, что прямо, (*смех в зале*), Аватаресса Синтеза сейчас говорила, получил. Мы ж хотим, чтоб сразу всё накрыло, а не где-то, там, чуть-чуть. Вот для нас это чуть-чуть, а на самом деле это не чуть-чуть. Но то, что прямо заряд других видов Материи, так как Энергию, Свет, Дух и Огонь Головной мозг Физического тела получил, это совершенно прямо вот точно. Вопрос, куда он потом это перенаправил, это вопрос индивидуального развития, здесь не берусь даже это комментировать. У кого-то мог направить, например, на восстановление Физического тела, не обязательно у всех. Он мог направить, это там, на осознание, осмысление каких-то, там, допустим, процессов. Или направить это на внутреннее, знаете, изменение себя, когда помните, я вам говорила, что, мозг способен менять сам себя, то есть, до этого ему тоже нужна дополнительная энергия. То есть он просто ни с чего это делать не может. Не на чём, когда нет топлива, нужна Энергия, Свет, Дух, то есть если есть избыток, мозг будет менять сам себя в целях более высокого собственного развития. Что вы так? Ну, если мозг высоко развит, то значит, всё остальное тоже в порядке становится. Там как бы это биологически обусловлено. Данность.

Ладно, давайте не будем вгонять себя в полную зависимость только от Головного мозга, а то мы его так, он там такой уже: «Хвалите меня, хвалите». Нет, мозг так, конечно, не это самое, мы просто сами начинаем немножко переоценивать его значение. Это просто одна из систем Физического тела, управляющая, но одна из систем. Нам гораздо важнее концентрация ИВДИВО каждого на Головной мозг – вот, вот это взаимосвязь, то есть не он сам даже по себе, а координация с ИВДИВО в целом, увидели? Всё, хорошо!

Итак, Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Огюст Беатрисс начали вводить вас в свою специфику деятельности и сейчас мы с вами, как вы думаете, куда пойдём? Вот туда и пойдём!

Из зала: – К ним.

К ним и пойдём. Аватар и Аватаресса. Аватаресса точно, Аватар возможно вас ознакомит со своей какой-то спецификой, потому что я, когда вчера с Аватарами Синтеза общалась на эту тему, мы можем воспринять то, что нам хотя бы чуть-чуть знакомо. Потому что если нам показать то, что мы даже не можем осмыслить как специфику их метагалактической деятельности – нам пока что, чего вообще не может с нами быть, не вообще не может, а это то, что мы даже не можем вообразить себе. Поэтому мы какую-то часть только специфики видим, которую мы на данный момент можем осмыслить, поэтому вот это имейте в виду, что это всё может расширяться. Ну, так вот!

Возжигайтесь Аматическим телом в Физическом теле. Мы просто так уже давно про Аматику говорим и говорим, а я, что-то не у всех Аматическое тело здесь вижу. Мозг вижу, Аматическое тело не вижу.

Практика – Тренинг 4. Введение в Аннигиляционного Аматака ИВДИВО ракурсом Второго Синтеза Школы Аннигиляционного Аматака. 64 инструмента Аннигиляционного Аматака ИВДИВО. Работа с Инструментом Совершенной восприимчивостью Аннигиляционного Аматака ИВДИВО

В Физическом теле возжигаете Аматическое тело, сначала как оболочку, а потом синтезируйте каждую клеточку Физического тела с клеточками Аматического тела. Попробуйте войти Аматическим Огнём в сопереживание собственному Аматическому телу, вот отдайте импульс из клеточек Физического тела в клеточки Аматического тела, а Аматическое тело даст импульс своего Огня из клеточек.

А теперь настраиваемся синтезом двух тел на сферу Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца вокруг нашего тела, единственное, что у нас Физическое тело 191, Аматическое тело 60 какое-то. 72-е. 72 – это 8-й горизонт, всё правильно, это я вам посчитала по пальцам. То есть это такой синтез 191 – 72 в синтезфизичность.

И попробуйте в сфере ИВДИВО каждого настроиться на среду Аматическую, на текучесть Огня, перетекание Огня из сферы Дома в ваше тело, потому что можно настроиться, например, на среду условий, которые крутятся вокруг вас – нас не это сейчас интересует, а нас интересует именно Аматическая среда. Это может быть Аматическая среда 8-го, 16-го, 24-го, 32-го, 64-го уровня. То есть чем выше Аматическую среду вы сейчас сможете вызвать, тем комфортнее станет вашему Физическому телу. Вот Аматическая среда, её знаете ещё, как в ИВДИВО называют? Это Аматическая комфортная среда. То есть в Аматической среде, в среде Аматического Огня, перетекание Огня из Дома в тело вообще вот этой перестройки постоянной, возникает то, что называется комфортом. Вот, настоящим домашним комфортом, домашним только не домашним, а то уже пироги кто-то вообразил, а Ивдивным, когда телу, когда Частям становится комфортно, они окутываются и внутренне, и внешне Огнём и в этой среде могут развиваться, действовать, осуществлять что-то.

Аматическая среда – самая комфортная для многих видов деятельности. Она зачастую бывает, комфортна для общения, единственное, что там аннигиляционность не стоит иногда возжигать, потому что некоторые люди от аннигиляционности отбрыкиваются, а вот аматизм – он приятен всем. Почему? Потому что все ядра сразу что? Чик-чик, чик-чик, чик-чик, перестроились и выстроились новые аматические связи, где нет острых углов, то есть решение любых конфликтов. Вообще 8-й горизонт – ну прям уровень дипломатии, то есть это такая основа, настоящая дипломатия идёт больше мудростью и образованностью, но для этого нужна обязательно среда определённая. Такой вот вариант, ну вот для себя для начала, ну это для внутреннего конфликта, лучшая среда для лечения, для решения внутренних конфликтов, аматическая. И чем выше 8-й горизонт, тем зачастую бывает лучше.

Найдите этот слой Аматической среды синтезфизически пока, мы никуда ещё пока не вышли, на нас пока только начинает фиксироваться Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца от Аватара Синтеза Кут Хуми. Сначала со своим Домом, более-менее, тело приведите в комфортное состояние. Если, всё-таки, где-то вы подустали, что-то жмёт, трёт, побаливает, утвердите, что Аматический Огонь и вообще Аматическое тело перестраивает эти матрицы, структурности. Расслабьте тело, пережгите там, просто даже элементы усталости, потому что усталость – это всегда какое-то сгущение, отсутствие обновлённости, то есть ты устаёшь, например, что делать? Например, голову вот так вот держать, у тебя вот тут рука начинает болеть. На самом деле, это от отсутствия движения, просто застоялась энергия, даже не энергетика, энергия. Она застоялась, заструктурилась и потом ты даже вот так не делаешь, а всё равно там болит, это просто элементарная структурность.

Вот попробуйте сейчас у кого тело не очень себя комфортно, хорошо чувствует, всегда есть более комфортное состояние, всегда, можно найти, правильно? Аматическое тело сейчас направьте на то, чтобы в Физическом теле оно по пережигало, по перестраивало разного рода вот эти структурности, чтоб тело помягчало, полегчало, попластичнее стало внутренне, прежде всего, вообще по своему состоянию, потому что бывает напряжённость не физическая, а эмоциональная. Бывает напряжённость состояния, когда ты не знаешь, что с тобой происходит, но состояние «дай боже», что называется, или состояние нестояния. Вот, давайте, найдите для себя максимально такое комфортное состояние для тела, чтобы Огонь свободно проходил, тёк, матрицы менялись.

А теперь смотрите, на Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца каждого синтезфизически. Сейчас Аватар Синтеза Кут Хуми уже какое-то время опустил сферу ИВДИВО в целом, сконцентрировал с Аматической средой Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. И Аматическую среду внутри своего ИВДИВО

попробуйте организовать с Аматической средой Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца в целом.

То есть внутренне мы Огнём тянемся к Аватару Синтеза Кут Хуми, входим в аматическое сопереживание Аватару Синтеза Кут Хуми, то есть внутренне сначала запахтываем Огонь, когда в наши тела, в наши не побоюсь этого слова, матрицы аматические начинает затекать Огонь Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, внутренне сначала, вот до стоп не поленитесь довести. Как только вы внутри поймали вот это состояние сопереживания Аватару Синтеза Кут Хуми, и вы знаете через сопереживание можно посмотреть, но это не совсем посмотреть, это больше в сопереживании прожить и прочувствовать.

Аватар Синтеза Кут Хуми стоит в зале сейчас, у нас сонастройка идёт с залом 16 320-й Высокой Цельной Реальности. Вот этот поток Огня Аматический между вашим телом и телом Аватара Синтеза Кут Хуми настроился и через это сопереживание попробуйте сейчас воспринять, воспринять самое лучшее слово в данном контексте, воспринять, – а что Аватар Синтеза Кут Хуми в зале сейчас делает? Даже, грубо говоря, он там один, он с Аватарессой? Может быть там группа какая-то? Почему мы ещё не выходим? У нас же тоже есть своя очерёдность или что-то ещё. Или Аватар Синтеза Кут Хуми вообще не в зале, а в кабинете, как вы в сопереживании? В каком он настрое? Даже, знаете как, внутреннее состояние, мы же можем сопереживать внутреннему состоянию друг друга, когда чувствуешь человека, что всё у него хорошо или что-то не то. Надо спросить, а может, что-то не то и ты уже сразу понимаешь, что не то, что уже и спрашивать не надо, можно просто конфетку дать, ну или не конфетку. Ну, не всякого конфетка утешит, но отвлечёт. То есть конфетка может быть утешением, может быть отвлечением, ну пусть подумает, зачем ему конфетку дали, глядишь, попустит, это к слову. Поэтому внутреннее состояние.

Ну, скажите что-нибудь, как вы Аватару Синтеза Кут Хуми сопереживаете? Только не говорите – хорошо сопереживаю, это и так понятно.

Из зала: – Деловой настрой.

Собранный да, потому что у нас сегодня, собственно говоря, воскресенье, день Синтезов.

Из зала: – Как учебный процесс.

Учебный процесс, то есть, в принципе, сейчас уже нет, но, когда начали сонастраиваться – там, у Аватара Синтеза Кут Хуми стояла одна из групп первого курса, какую-то практику там сейчас исполняет одна из групп, ну, это именно первый курс был.

Всё, мы можем идти, смотрите, Аватар Синтеза Кут Хуми раз и приглашает уже нас.

И мы переходим вот этим потоком Аматического Огня и Синтеза в зал к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми в 16 320-ю Высокую Цельную Реальность.

И смотрите, вы сопереживали, вашего тела там ещё не было, вы в сопереживании вышли туда телом и ощущение в теле сейчас какое? Как будто вы там телом и стояли, интересный такой эффект, поэтому сопереживание оно вводит в эффект присутствия именно до того, как ты вышел куда-то телом.

Хорошо, синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь и стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, просим преобразить каждого из нас итогами ночной учёбы и ввести каждого из нас в Аннигиляционный Аматака ИВДИВО ракурсом Второго Синтеза Школы Аннигиляционного Аматака. Мы вчера с вами в Школу вошли, а в Аннигиляционный Аматака не вошли. Аннигиляционный Аматак это, с одной стороны, профессия, а с другой стороны эта профессионализация позволяет нам, ну, знаете, как даёт права на ряд аматических процессов.

И мы переходим с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь в зал ИВДИВО в 4 миллиона 194 тысячи 240-ю Ивдиво-Цельность.

Здесь облачитесь в форму Должностной Компетенции, это ж профессия, нам положено по Должностной Компетенции. И мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь явление Аннигиляционного Аматака ракурсом Второго Синтеза Школы Аннигиляционного Аматака ИВДИВО. Возжигаемся Огнём Аннигиляционного Аматака,

стягаем 64 инструмента Аннигиляционного Аматака ИВДИВО, вспыхиваем ими, облачаемся в форму, то есть тело облекается формой, которая будет поддерживать определённый вариант аматических процессов, например, на которые лично мы на данный момент не очень готовы, способны, но нас надо этому обучать. Форма держит наше тело, будет поддерживать наше тело в этом контексте, чтобы у нас получилось. Раз, два, три, а потом глядишь ты и обучишься, будешь способен, у тебя появятся соответствующие Качества и Свойства.

Возжигаемся Аннигиляционным Аматаком, вспыхиваем 64-мя инструментами Аннигиляционного Аматака. Там в списке инструментов помните все 64 Совершенные. Есть хорошая такая штука **инструмент** – **очень полезный, он очень полезный нам для разработанности аматической, это Совершенная восприимчивость.** Этот инструмент Совершенная восприимчивость. Нам очень часто не хватает восприимчивости в каких-то вопросах, восприимчивости к Огню или к видам материи, в данном случае восприимчивости аматической. **И восприимчивость это ни сопереживание, ни эмпатия, это способность воспринимать, то есть воссоединённо принимать. Когда тебе Аватар Синтеза Кут Хуми, например, направляет какой-то аматический процесс, ты его не со стороны разглядываешь, а ты его воспринимаешь, ты его не просто видишь, а ты его принимаешь, развёртываешь собою, и он становится твоим. Это принцип восприимчивости.**

Возжигаемся этим инструментом, он пригодится сегодня и вообще в целом, возжигаемся **Совершенной восприимчивостью Аннигиляционного Аматака ИВДИВО.** Любой инструмент – это, прежде всего, набор процессуальности, ну, как набор таких блоков и моделей действия в соответствующей направленности и инструмент он не вот так развёртывается, хотя и увидеть восприимчивость, где-то у себя как меч в руке, а вы **внутрь смотрите. То есть это инструмент, который разворачивается сначала внутри, в принципе так же, как и меч.** Меч то стоит где? В позвоночнике и работает прекрасно себе в позвоночнике, достать его и взять в руку и выразить Волю во вне, это всего лишь на всего один из вариантов, а меч как инструмент – это процесс концентрации Воли, правда же? То есть это инструмент, когда тело волю может что? Собрать. Может распустить, может направить на любой процесс, не обязательно вовне, потому что Волю надо направлять ещё и внутри. Правильно? Это про меч. Точно так же, как восприимчивость, она сначала разворачивается **внутрь, внутри, три раза в день внутрь восприимчивость (смеётся).**

Но вас, всё-таки, интересует, как восприимчивость работает вовне. А вот теперь можно и посмотреть, ну, начните инструмент из тела эманировать вокруг себя, и посмотрите, как работает инструмент Совершенная восприимчивость, ну в данном случае, единственное, что мы будем видеть это ракурсом Аннигиляционного Аматака, потому что это инструмент Аннигиляционного Аматака. Как там? Очень интересно, кстати говоря, от тела восприимчивость отходит как некое поле, вы можете увидеть сферически, но оно не обязательно сферично, оно может иметь такую вот разную совершенно конфигурацию. Восприимчивость, **начинает отходить...**

Из зала: – Похоже на вихрь вокруг тела.

Это вихрь, это может быть вихреобразное отхождение, а может быть такое плавное, это индивидуальный такой процесс и вот эта граница она двигается. А вот теперь смотрите, Аватар Синтеза Кут Хуми каждому направляет одно ядро в вашу сферу. Это ядро сейчас до того поля, которое сдвигается, то есть у вас, например, поле восприимчивости, условно поле, это не совсем поле ближе к вашему телу, а ядро ближе к оболочке. А теперь смотрите, то есть вот это вот поле, граница, **начинает сдвигаться дальше к ядру, которое дал Аватар Синтеза Кут Хуми. И вот вас должен заинтересовать момент, когда поле начинает это ядро, знаете вот как, входит вокруг него, оно сначала проходит, как захватывает, причём при прохождении интересный вариант, там идёт как такой, я бы назвала это сканер. То есть поле прошло через ядро, в поле восприимчивости, как инструмента, сосканировалось содержание этого ядра, ну, насколько там... нет, в данном случае Аватар Синтеза Кут Хуми говорит совершенно сосканировалось, синтез полностью. И дальше поле охватывает это ядро, а дальше начинается**

интересный процесс, смотрите, поле начинает сжиматься к телу. То есть ты не только увидел, ты сосканировал, а дальше впитываешь, совершенно верно. Это не просто вмещение, дальше внутри тела с этим ядром тоже что-то будет происходить. Это инструмент работает.

Из зала: – *А у меня такое впечатление что поле, оно прониклось в ядро и расщепление произошло.*

Как размазались, да? Такой тоже вариант возможен.

Из зала: – *Вот разошлось полем, стало однородным содержанием.*

То, что вы видите, что разошлось – это содержательность. То есть смотрите, сосканировалось, то есть содержание вошло и разошлось по этому полю. То есть, когда поле втягивает ядро в тело, по сути дела, в наше тело сразу, одномоментно, во все ядра это содержание начинает с оболочки поля проникать. А само ядро, что? То есть содержание воссоединяется с нашим содержанием.

Из зала: – *Само ядро стало оболочкой тела, а содержание впиталось.*

Ядро полое осталось, как вывернулось, наблюдайте, смотрите, там ядро каким-то образом ассимилируется внутри. Вот это восприятие, как воссоединённое приятие, ядром воссоединяется со всеми остальными ядрами.

Из зала: – *Как будто разделилось на много ядрышек, центральное в Хум, она же оболочка, она же – много ядрышек.*

Как репликация, перезаписывание.

Из зала: – *Как смена содержания ядер. Туда-сюда.*

Туда-сюда – это восприимчивость как инструмент втирается в это ядро, в хорошем смысле, там несколько есть стандартов вот этой работы, которая у нас включилась. Но в любом случае восприимчивость сосканировала содержание, вместила ядро, когда ты его принял, оно воссоединилось со всем остальным твоим содержанием и само по себе ядро вписалось, по сути дела, оно вписалось в какую-то часть. Поэтому вы по-разному видите, кто-то оболочку тела видит, у кого-то Хум как одна из частей, у кого-то, может быть, что-то ещё. Увидели? То есть это ядро для какой-то Части вам Аватар Синтеза Кут Хуми направил. Аватар Синтеза Кут Хуми говорит: «Срабатывание сейчас вашего восприятия для вас будет в считывании в какую Часть это ядро пошло».

Я уже кому-то расшифровала, у кого-то Тело, кто Хум называл – у того Хум, остальные не называли, то есть двум я помогла. Всё, знаете, внутренний отзвук, содержание сосканировалось. У вас в восприимчивости этот ответ есть. Вот оно вспыхнуло, вот то, что вспыхнуло то и ваше, не ищите другого. Есть, все определились.

Потренировали один из инструментов. Вот восприимчивость она как инструмент Совершенная восприимчивость – это возможность не столько расшифровать содержание, хотя и это тоже там включено, сколько воспринять, воссоединённо принять то, что тебе дают или то, что вообще вокруг тебя есть. Потому что, знаете такой, вот, есть вариант, что вокруг нас вообще ведь очень много чего интересного. Но дальше стоит вопрос первый – мы это замечаем? А второе – даже если замечаем, мы это берём? Нет, здесь не вопрос, когда не нужно. Когда не нужно не надо брать! Но мы же зачастую не берём и то, что нам нужно. Мысль, например, какую-нибудь или берём её не так как нужно.

Из зала: – *А как нужно?*

А как нужно? Отличный вопрос! И вот инструмент Совершенная восприимчивость вмещает так, как нужно, вот в ту часть в какую нужно. Потому что первое, когда отсутствует восприимчивость, когда ты не замечаешь.

Из знаменитого анекдота. Тонет человек.

– Господи помоги.

Раз лодка, два лодка, три лодка.

– Господи помоги.

Ну, я тебе уже три лодки посылал.

Это вот про это. Поэтому, первое – когда мы не видим, это, вот, чисто отсутствие восприятия. Когда видим и не берём или когда берём, но неправильно или когда видим, берём правильно, но неправильно применяем или вообще никуда это не деваем. Это не обязательно, это может быть правильно направлено чувство, например, мимо тебя человек проходит, ты радостный какой-то слишком. Ты что такой радостный? Или друг к тебе приходит весь радостный. У тебя что-то хорошее произошло? Непорядок. А у меня не произошло. Хотя, прям, в этот момент могло бы, кстати говоря. Ну, то есть если восприимчивость бы сработала, ты мог бы со своего состояния переключиться на другое. Это вот как раз способность, это восприимчивость, то есть не оценка, а восприимчивость и правильная направленность.

Например, когда видим какую-то мысль, даже прочитали её и при отсутствии восприимчивости мы не можем её принять, обработать и сделать на основе неё новый какой-то вывод. А на самом деле эту мысль, там тебе статейку небольшую дали, чтобы подсказать, ты всё ищешь, ищешь какой-то ответ, тебе раз сунули под нос, а ты раз – глупость какая. Почему? Потому что ты не воспринял, что тебе это дано в помощь и не сам контекст даже иногда. А знаете, иногда для того, чтобы сделать правильный вывод надо за что-то зацепиться, как бы вовремя зацепиться и сделать. Например, когда начинается процесс мышления, ты вообще на другое совершенно можешь выйти. Ну, вот восприимчивость она так работает, когда ты раз, вот схватил, как сейчас это ядро, поле раз, раз, раз, прошло, ведь это поле проходило и через множество других ядер сейчас. Наша восприимчивость это, что? Не заметила, потому что главное сейчас было ядро, которое давал Кут Хуми. Но ведь в сфере вашего ИВДИВО огромное количество других ядер. Если вы сейчас в зале у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми посмотрите на свою сферу, она вся в ядрах. Но восприимчивость была совершенно чётко нацелена на то, что даёт Кут Хуми и ничего другого не видела. И, например, когда восприимчивость направлена на тот или иной вопрос, как инструмент, она точно так же, она воспринимает и выбирает только то, что к этому относится. Берёт это содержание, вмещает и раскручивает вообще совершенно другой процесс. Увидели?

То же самое с голографичностью. Например, всё пространство вокруг нас. Оно, в общем-то пресыщено голографической информацией. И, с одной стороны, может быть, и хорошо, что человек не очень восприимчив голографически, что его мозг не очень голографически восприимчив к разным слоям. С другой стороны, когда ты выходишь там, допустим, к Аватарам Синтеза, к Изначально Вышестоящему Отцу, и ты голографически невосприимчив. То ты, либо не видишь вообще ничего, либо видишь только то, что тебе хочется. Ну, мозг, твой мозг, твоё тело должно быть голографически восприимчиво? Однозначно, потому что тебе дают, например, голограмму. Ну, Кут Хуми даст тебе голограмму или Огюст даст тебе голограмму. Хорошо, какая картинка хорошая. Ты её даже увидишь, но вопрос-то не в картинке, а в той матрице, что там записано. Её надо воспринять, взять, записать, усвоить. На основе этого развернуть какой-то процесс. Правильно?

Во! Прекрасно! Совершенная восприимчивость с Аватаром Синтеза Кут Хуми. Сейчас вспыхните голографической восприимчивостью. Просите её включить вот этот слой голографичности и матричности голографической матричной восприимчивости. Мы к Огюсту собираемся с Беатрисс. Что там делать без их Голографической восприимчивости.

Внимание некоторых хочу, знаете, обратить на что, как вдруг ваше вышестоящее тело увидело, что вокруг всё такое, всё такое разное, всё такое цветное стало. Здесь всегда всё так было, такая яркость. Это может быть, вы не физически есть, это может быть, вышестоящее тело так голографической восприимчивости вдруг увидела яркость жизни Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Это хорошо, это прекрасно, отлично.

Ну что? Все собрались?

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюстом и Беатресс в Метагалактике, какая Высокая Цельная Реальность? 16 275, в ИВДИВО Цельностях там 194, 195 это я запомнила.

Переходим в, соответственно далеко не пойдём, Высокую Цельную Реальность, соответствующую Метагалактике Фа. Развёртываемся в зале Синтеза Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст и Беатрисс, и зажигаемся Синтезом Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца, проникаемся Голосом Полномочий, вспыхивая голографической и матричной восприимчивостью уже ракурсом Голоса Полномочий. И остальными инструментами Анигиляционного Аматака.

Аватаресса сейчас сказала такую особенность, это интересная особенность именно восприимчивости голографической. Там есть Совершенное восприятие, там есть определённый вот этот ракурс, голографическая восприимчивость и ракурс голографической восприимчивости Анигиляционного Аматака даёт возможность переключаться с голограмм, то есть не зависать на них, знаете, потому что зачастую, когда мы воспринимаем какую-то картину или голограмму, мы виснем на ней. Это извне её мы воспринимаем, мы на ней зависли, например. Это когда мы сами её создали, мы зависли где-то, да, мы её увидели и впечатлились, и опять зависли. Ну, то есть вот это вот. С одной стороны, голографическое восприятие, это хорошо, но есть такая тенденция. Знаете, это вот, когда компьютер зависает, у него одна и та же картинка, знаете, вот это вот. И это не значит, что во времени зависает. Компьютер, он там во времени может зависнуть, а для Головерсума, например, для Головерсума или для Голоса Полномочий важна быстрая смена, ну, то есть вот этих вот матричных связях внутри. Это идёт всё даже не мгновенно доли даже не секунды, а нано, нано, наносекунды, да, то есть поэтому вот эта вот задержка. Когда это у нас зачастую, мы не видим некоторые процессы, потому что мы хотим, чтобы это вот остановилось и нам рассмотреть, а там это невозможно, да, потому что иначе будет зависание. **И вот голографическая восприимчивость именно Анигиляционного Аматака позволяет переключаться, воспринимать и не зависать.** Знаете, то есть вот, не зависать. Знаете, ещё такое есть состояние залипать. Вот когда с тобой что-то произошло, и ты залип на этом. Ты мог залипнуть на пятидесятилетней давности. Ну, двадцати пятилетней давности. Что это 50 лет присовокупили.

Из зала: – А как же...

Вот, Беатрисс как раз сказала, вот голографическая восприимчивость Анигиляционного Аматака, Анигиляционный Амастик это вот это вот. То есть аматизм, это быстрое переключение. Да, да, да, вот это когда, когда ты в этой скорости и в аматизации, анигиляции не виснешь на картинах, ну, то есть не залипаешь, есть такое понятие залипать – это, знаете, ещё, когда вот книга на неё, что-то пролили и там слиплись. Ладно, не книга, тетрадь и слиплись, да, картинки, залипание для Головерсума, это вот такая история. Ну, то есть он становится такой... Вы, поняли, да? Ну, только нет, он внешне, это всё хорошо, здорово, красиво, это вот внутри вот эта вот такая вот история. Вот когда он раздрает, а иногда уже даже не раздрает, потому что понимает, что бесполезняк там уже кирпич такой.

Из зала: – Как внутреннее состояние такое.

Да, да, да, да, вот здесь...

Из зала: – Смотрите, а от этого даже болезни есть. Рубцы. Залипания начинается с малого, то есть это переходит в болезнь, когда всё слиплось.

Ну, кроме шуток, да, да. Там вот этот вот вариант, если биологически смотреть сейчас, очень вот эта тема, она раскручивается и там правильно раскручивается. Когда на первое место выходит не костная, даже система в подвижности человека, не мышечная ткань, а так называемая фасциальная ткань, вот так называемые фасции, да, которые там, они в косметологии везде, везде, везде и вообще в движении тела. Это очень правильное, на самом деле направление. Почему? Потому что фасция она обволакивает. Она, по сути дела, что делает? Соединяет мышцу и кость, когда мышца залипает на кость, фасция там теряет подвижность, когда там, допустим, возникает, когда возникает рубец, там та же самая история, там вот это, то есть теряется подвижность. И вот здесь в чём вопрос, когда мозг формирует движение. Ну, допустим, мозг не видит отдельные мышцы, он не видит отдельный сустав. Он видит это как цельное движение, то, как раз то, что

создаёт фасция, когда вот она обволакивает. Фасция, она объединяет большой участок, приводя его, вообще фасциальная ткань, она вообще в целом гармонизирует тело. Если где то, что-то, начинает залипать, то начинает косить всё подряд.

И мозг, естественно на это реагирует, создавая уже неправильное движение тела. И вот правильная аналогия на самом деле с залипанием на картине, потому что это, в общем-то, это взаимосвязанные вещи однозначно, потому что нарушение в том или ином месте, оно тоже не на пустом месте возникает, оно голографически в эталонах тоже обусловлено. И вот это вот формирование мозгом движения, вот такого в цельном порядке, когда биологически это конкретная биологическая ткань поддерживает, да? Ну, она как раз, допустим, двигается, вот это вот этот весь участок, фасциальная ткань, она всё вот это, что? Ну, как лента, знаете, вот пере... это, это одно цельное движение, то есть мышцы кости, суставы разные, а движение одно цельное, слитное – его обеспечивает как раз фасция. Но ведь Головной мозг, он управляет телом и создаёт движение немного-немало голографически. То есть, как сигнал передаётся из мозга везде одновременно? Это голограмма. С одной стороны, мы привыкли видеть. Ну, мы привыкли, мы привыкли. Мы привыкли в институте мозга. Не мы, а мы там, те мы, видеть импульсы нейронных систем, но на самом деле нейронная сеть создаёт голограмму как картину, поэтому сигнал оказывается одновременно во всех местах. Ну, то есть, если импульс бы бежал, такого бы, собственно говоря, не было. Это именно картина, голограмма, которая одновременно передаёт информацию. Вот это весь голографический принцип, когда синтез всего во всём. Правильно же? Вот Синтез всего во всём, когда в каждом отдельном фрагментике есть вообще цельное движение, которое создал мозг. Мозг создаёт движение, мгновенно отдаёт эту голограмму и это движение мгновенно, что? Происходит. Потому что все мышцы. Связочки получают этот сигнал, а фасция обеспечивает эту цельность. Только и всего. Увидели? Поэтому вот эти вопросы залипания разного порядка. У нас просто доктор увидел взаимосвязь биологическую, классная, кстати говоря. Интересный вариант. Поэтому восстанавливать подвижность тела надо голографически. Сначала разлеплять картинки.

Из зала: – Получается, когда в каком-то месте, грубо говоря, в этой картинке получается, импульс застревает в этой блоканутости, грубо говоря, в этой общей картине.

Да, можно это так воспринять. Допустим, сам этот блок внутри себя имеет вполне себе развёрнутую картину. На чём же ты залип? Чувствуете, как голографическая восприимчивость сразу раз, раз, раз. Интересно начала срабатывать. Но вы ж ведь стоите прямо в Голосе Полномочий сейчас. Знаете, сейчас, что происходит? У вас идёт сейчас считывание Голосом Полномочия определённого голографической восприимчивости какого-то вопроса. Конкретного. Мы продолжаем интересоваться Физическим телом и Головным мозгом, их взаимосвязью частей. Здорово! Смотрите, как у вас сработало. Прямо сразу раз, раз, раз и сложилась картина. Она даже не сложилась, сначала в голографической восприимчивости вспыхивает голограмма, потом мы по разным фрагментам начинаем её рассматривать. К вопросу как картинки разлеплять, мы к этому подойдём обязательно. Это вопрос на самом деле аматики, потому что любая картинка, любая голограмма, это матрица. А любая матрица может быть аматизирована. Голограмма, это матрица. Она просто подвижна и динамична. Там постоянно идёт смена взаимосвязей. Поэтому мы видим движение, знаете, как кино. Но на самом деле сама по себе голограмма это матрица. Всё матрица. В каком-то смысле вы будете правы. Вопрос от Позиции Наблюдателя.

Из зала: – Когда какая-то ситуация, не важно, первое реагирует всё-таки тело или мозг, который даёт импульсы потом в тело? Проживание ситуации, всё-таки, мы берём телом. То есть ощущениями чувствами. А потом этот импульс как бы идёт в Головной мозг, а там уже идёт голограмма, сама разворачивается?

Смотрите. То есть, если мы говорим о Физическом теле, то мозг это 192-я система, правильно? Довольно высокого порядка. И когда тело участвует в какой-то ситуации, оно сначала получает множество сигналов, из окружающей среды и внутри от частей, правильно? Ну, вот я стою в ситуации, вот у меня есть стул, я его ощущаю, я вижу приятных мне людей, я

понимаю, что это не совсем люди, а Ипостаси Школы, и вообще прям Аннигиляционные Аматики сейчас, в Форме. Я сейчас перечисляю сигналы, которые уже идут от моих внутренних частей, потому что, внешне физически я вижу приятных людей, на красных стульчиках, комнату, где хорошо бы открыть окна, кстати. Это тело настроилось на внешние сигналы, что чего-то не хватает, извините. А внутри от частей точно так же поступают сигналы – кто, где, как, что, чем мы занимаемся, ориентировка на Аватаров Синтеза, на Изначально Вышестоящего Отца. Куда вообще дело идёт? И так далее. И вот тело сначала собирает, что? То есть тело получает сигналы, правильно? Но обрабатывает эти сигналы 192-я система, вот это её функция. Поэтому, когда мы рассматриваем, что же сначала реагирует, сигналы поступают в тело, от любых частей, но собирает и оформляет их между собой мозг, формируя картину, которую тело потом расшифровывает, как проживания. То есть тело отдельные импульсы не берет, конечно можно «заточить», воспитать тело на отдельные импульсы отдельных частей, но даже когда тело на ту или иную Часть начинает ориентироваться... Вот смотрите, мы с вами синтезировали Физическое и Аматическое тело, с вами на него настраивались, пропускали Огонь, тело говорит: «Я проживаю, о, тёпленькая пошла». Но вообще, Головной мозг собрал все сигналы, сформировал картину – тепло, а потом уже тело в этой картине выдаёт реакцию, её получают все остальные части, и пошла «дискотека». Но самое такое видение, это даже не видение, это нельзя назвать восприятием, давайте назовем это расшифровкой сигналов телесно. Вообще расшифровывает сигналы тело. Мозг – это система тела. И когда мы говорим, что тело или мозг, мы как-бы вышибаем тело из головы сразу. То есть, мы отделяем тело и мозг. Мозг – это неотъемлемая система тела, как рука или нога. Вот ты идёшь телом или ногой? Ты что несёшь-то?

Из зала: – Вместе!

Вместе, правильно, потому что нога – это и есть тело, правильно? Точно так же, как и мозг. Мозг и есть тело, правильно? Единственное, что, допустим, мозг может сконцентрировать сигналы тела любых частей, потому что он выражает Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. Позиция тело или мозг, мозг или тело, курица или яйцо, она не совсем правильная такая постановка, хотя я знаю, что именно так сейчас рассматривается. Это для того, чтобы начать различать. То есть эти два понятия разделяют для того, чтобы начать различать функцию тела, как цельности и мозга, как его системы. Увидели? Потому что тело, как цельность, всё равно, выше мозга одного, как системы. Вы увидели? Просто у мозга есть своя функция. Она довольно высокая, она выражает цельность, она объединяющая, в отличие, например, от желудка.

Из зала: – А можно показать на примере? Очень хорошо будет видно ту цельность и тела и мозга. К примеру, так, человек идёт, он испугался или упал. Его гипоталамус, железы внутренней секреции, они выделяют гормоны, адреналин раз в кровь, мозг среагировал, у человека не болит, ну, к примеру. У него нет боли, боль будет только потом. В начале идут железы внутренней секреции, адреналин, гормоны, все это выделилось, мозг сработал, управление произошло.

А тело живо, здорово в безопасности. Теперь можно поболеть, всё. Да. Совершенно, верно. Хороший пример, кстати говоря. Мозг выполняет вот эту вот функцию, как поддержка необходимых вариантов для тела. Пугает страх объективный, когда бежать надо и страх, который ты себе придумал, когда бежать не надо, но адреналин все равно выражается, и потом болит, кстати. Вот смотрите, состояние психики, состояние внутреннего мира, когда ты, чего-то взял, испугался, мозг дал вот такую же реакцию, когда ты, например, упал или на тебя напали, выбросил адреналин, у тебя сейчас не болит, но потом болеть будет. Вот это вот помните: «Только не сердце! Ой! Душа болит! От чего болит?». А ты уже и забыл, что ты испугался, она у тебя от страха болит. Ну, например.

Так, давайте оставим мозг в покое. Нет, мы его не оставим конечно в покое, и он нас в покое не оставит, на самом деле, и это хорошо. Вот. Единственное, что я бы вам предложила, не разделять два понятия – тело и мозга, потому что, мы не разделяем понятия тела, ног и рук. Здесь

та же самая история, здесь просто надо увидеть, что это «центр управления полётами» и, кстати говоря, не самый высокий с точки зрения Метагалактики, потому что, есть еще 64 Ипостасные системы, где с точки зрения которых, можно перестроить на самом деле, деятельность мозга. Единственное, что мы к этому практически не очень к этому, я так скажу, способны. Во-первых, мы не понимаем, что там происходит, в этом самом Головном мозге, также как и в теле, кстати говоря. И не владем частями. Особо не владем частями Ипостасными, вот последними 64-мя, только и всего. Но по ходу будем искать. Единственное, что я предложу, давайте не будем разделять мозг и тело.

Продолжение Тренинга 5. Специализация Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст Беатрисс. Работа Части Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца

И так, мы у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста и Беатрисс, но больше уже у Беатрисс. Пока мы тут распознавали Голосом Полномочий определенный вопрос. А попробуйте распознать, воспринять, мы остались в том же зале, куда первично вышли, это центральный зал Голоса Полномочий, или мы с Аватарессой перешли в какой-то другой зал, пока, вот, суть да дело? Мы перешли в другой зал, совершенно, верно.

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Огюст дал свою фиксацию, но мы с Изначально Вышестоящей Аватарессой с вопросами тела. Правильный совершенно вариант. Оглянитесь, там, в зале, что там есть, чего там нет. Чего там нет, сложно определиться. Какой он? Что вообще это за зал, кстати говоря? Это вот один из залов профессионализации Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Беатрисс, она нас куда-то привела. Ну, можно в первом приближении назвать, что это лаборатория, она говорит, что это не совсем лаборатория. Там есть пособия, материалы, макеты или документы, большие такие, знаете, даже не флип-чаты, это больше похоже на...

Из зала: – Это не зал Эталонной Части?

Нет. Это зал одной из профессионализаций, специализаций. Вот чем Аватаресса занимается, вам нужно войти в это, погрузиться в эту специализацию и распознать. То есть, это первое, что Аватаресса вам показывает. Что здесь происходит? Это какой-то её личный, то есть это не коллективный зал, где много бывает людей, это её личный, можно сказать, кабинет. Он больше по размерам, чем кабинет, это какая-то вот её лаборатория. Но это не совсем лаборатория. Рядом с этой комнатой, рядом с этим залом есть то, где бывают у неё ещё сотрудники, но вот это именно её помещение, соответствующей направленности. Давайте погружаться, распознавать. Спрашивайте у Аватарессы что это, что здесь происходит? Корректно только спрашиваем. Что это за специализация? А можно подойти посмотреть там, где видите какие-то материалы, там особо не хозяйничайте. Подойти посмотреть можно, там перебирать, вот это вот все, не надо. Я думаю, вы понимаете, да, как себя вести в чужих кабинетах. То есть, посмотреть, Аватаресса говорит, можно. Даже нужно. Только не забываем про голографическую восприимчивость. Что это? Что это? Колбочки? Аватаресса встает в такой центр этого зала. И она просто вам будет показывать, что это за специализация, чем она занимается. В принципе, она вам назвала уже её. Ну, что вы видите? Что Аватаресса делает? Что она вам показывает? Она какую-то сферу показывает. Таковую, прям, большую сферу. Она стоит, вот сфера перед ней. Внутри сферы, чего-то, там. Что-то там?

Из зала: – Какую-то однородность складывает. Показывает, как складывается однородность.

То есть, что-то там такое происходит в этой сфере. Вот смотрите, что там происходит.

Из зала: – Химические процессы.

Думаете, химические процессы? Физические? Там какие-то ядра крутятся, что-то складывается, вот, что, там по итогам?

Из зала: – *Какая-то картина. Полотно. Ткань звучит. Ассоциация, как Василиса Прекрасная стала.*

Что-то такое создается там. Да, да, да, что-то создается. И что там такое?

Из зала: – *Может праматерия какая-то. Внутри сферы Куб, но маленький. Формирование матрицы.*

Запахтывает субъядерность как праматерия, формирование Куба, формирование матрицы, и? А что это за процесс?

Из зала: – *Голограмма какая-то.*

Голограмма – это один из необходимых для этой деятельности, одна из необходимых составляющих, то есть, голограмма как основа проекта.

Из зала: – *Части...*

Какие-то там части складываются, единственное, что это не части человека, это части чего-то там. Знаете, как вы правильно услышали – части, но это не части человека, это части чего-то. Что, там, по итогам? Эта вся голограмма, этот Куб, эта вся субъядерная канитель, которая там, полотно, там, выткалось такое. Что там сейчас в сфере? Ну, почти уже, то есть на человека хотите, да, списать? Человек этот рядом стоит. Это Аватаресса. А в сфере у неё что-то, там такое, ну, что она делает? Ну, вам уже сказали. На что похож этот процесс?

Из зала: – *На самоорганизацию.*

Одна голограмма, самоорганизация – это неотъемлемая этого процесса чего-то. На что это похоже?

Из зала: – *Системы, аппараты, на рождение чего-то.*

На рождение чего-то. Тепло. Тепло. Оставьте человека с системами, с аппаратами, частностями. Оставьте. И? А в результате, какой деятельности, что-то такое рождается новое?

Из зала: – *Действия Голоса Полномочий...*

Вот, так как Аватары Огюст Беатрисс отвечают за Голос Полномочий, там вся специализация, она однозначно в этой стезе. Это всё взаимосвязано обязательно. Ну, чего там? Ну, на что это похоже? Вы правильно, на что это похоже?

Из зала: – *Созидание, творение каких-то видов материи в совокупности.*

Вот там сейчас в сфере совершенно конкретное, что-то.

Из зала: – *Вещь.*

Вещь. (*смеется*). Это вещь. Молодец, кстати, какая-то вещь, ну, имеется в виду не кофта и там, что-то. Это вещь, вы хотите на человека перевести? Я уже много раз сказала, что не надо переводить, это специализация Аватарессы в Материи. Там какая-то вещь! Что это за вещь? Она большая довольно, эта вещь.

Из зала: – *Инструмент какой-то, здание какое-то.*

Что-то типа здания. Только это не совсем здание. Это какая-то конструкция. Это конструкция. Это конструкция, чего? Вещь. Это вещь. (*смеется*). Конструкция.

Из зала: – *Макет.*

Это макетом мы бы назвали, да? Это конструкция, чего? Так всё банально вы сказали. Слушайте, вам такой процесс показали. Там субъядерность, нарисовалась голограмма, всё дело соорганизовалось, вдруг – бац и вещь спроектирована. Это не созданная, это не реально. Это проект. Это одна из специализаций Аватарессы, попробуйте её услышать. Ну, вот то, что мы можем с нашим, да? Осмыслением. Это, что-то, типа инженерии конструктора.

Из зала: – *Какой-то космический...*

Это моделирование, не моделирование, а типа инженеринга такого, высокого порядка, да? Конструктор, инженер-конструктор, в той аналогии, какой мы может. Ну, там, какая-то техническая штука. Она говорит: «Это не полностью, это узел какой-то». Бывают узлы в сложных каких-то там конструкциях...

Из зала: – *Для корабля космического...*

Она говорит: «Это близко к Космосу, но это не совсем туда». Но это связано с ещё одной специализацией Аватаров Синтеза, я просто сейчас если скажу, что это за узел техники, вы сразу

поймете ещё одну специализацию. А хотелось бы, чтобы вы сами распознали. Вот у вас Аватаресса, это знаете так, – инженер-конструктор. Это не совсем точное определение. То, как мы это понимаем. Она говорит: «Вы не видели её в такой стезе».

Из зала: – Неожиданно.

Да, она говорит, что для вас это полная неожиданность. Вы не представляете, что Аватаресса в точных науках специализируется. Вы хотели ещё там, что-то такое, танцы ей приписать. (*смеется*)

Из зала: – Конструирование.

А как в конструировании без самоорганизации, без воображения, без голографии, ну и так далее? На самом деле сложный вид деятельности. Причём вы совершенно правильно увидели, что для нас конструирование – это создание чертежа какого-то, то, что вы видели, как химический или физический процесс, когда соединяются разные параметры. Это ж ведь тоже определенные варианты моделирования – определенные виды Материи соединяются между собой. Сначала складываются, потом синтезируются, потом вообще могут вырисовать, что-то ещё. Совершенно, верно. Это такой вариант. Хорошо.

Из зала: – А что ещё там?

Где? А мы сейчас туда пойдем, ну, может быть, не туда, а куда? Куда-то. Там несколько видов своей специализации Аватаресса покажет.

Но, теперь возжигайтесь Голосом Полномочий и сканируйте, вбирайте в себя вот эту специализацию Аватарессы. Голосом Полномочий как матрицу, как голограмму сканируйте и воспринимайте в собственном развитии. Это не говорит о том, что вам обязательно какую-то техническую надо иметь специализацию, вот это вот вариант, да? Инженеринга, конструирования, это не только ведь к технике или чему-то такому может прилагаться. Я бы так назвала – это способ мышления определенный, высокого такого довольно порядка.

Возжигайтесь, сканируйте. Кто профессионально с этим связан, можете, Аватаресса там кому-то говорит: «Можете приходить обучаться». Там какую-то полочку с материалами показывает. Не вопрос. Всё в этом зале. Мы завершаем. И с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс переходим вот куда-то, куда нас ведёт. Вот, куда-то. И смотрим, где мы? Кто я, где я и что я там делаю? Мы на улице или в помещении? Определяемся.

Из зала: – На улице.

Мы где-то на улице. Ну, то есть в одной из, Аватаресса говорит, Высоких Цельных Реальностей. Мы в Метагалактике в одной из Высоких Цельных Реальностей, мы вот где-то стоим на открытом пространстве. Какая-то открытая площадка, попробуйте оглядеться, там близко такой растительности глубокой нет, ну, это и не совсем поле. Это что-то типа такого знаете, как плато, можно сказать, где бывает такая возвышенность, а внизу, то есть как взгляд с высоты. Долина, чудная долина, что-то там такое, чтобы видно. Местоположение, чтобы видеть тебя лучше, называется.

И что-то сейчас Аватаресса вам покажет, её ещё одна специализация. Только здесь знаете, возжигаемся аматической сопереживаемостью Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Беатрисс. Мы ж не просто так тут ходим, и она нас знакомит, а мы проникаемся Голосом Полномочий и тренируемся в Аматической среде быть Изначально Вышестоящей Аватарессы. Здесь первое, что нам может помочь – это аматическая сопереживаемость, когда мы не только глазами смотрим, не только Голосом Полномочий сканируем, а через сопереживание начинаем распознавать, что нам показывает, как специфику своей деятельности Изначально Вышестоящая Аватаресса Беатрисс. Она говорит, что это тоже для вас будет полной неожиданностью. В такой стезе вы её тоже не видели, не представляли себе. Ну, скорей всего.

Что там происходит? Там очень интересная штука происходит. Ну, начало, вернее, происходить. Смотрите, когда мы только вышли и посмотрели на эту долину, она в каком состоянии была, как вы её увидели?

Из зала: – Пустая.

Пустенькая такая, да? Даже не очень-то зелененькая, я бы так сказала.

Из зала: – Каменистая.

Ну, такое. Ну, там природно-особо ничего такого не было.

Из зала: – Не яркая.

Не яркая такая, я бы, сказала, полупустынная то есть.

Из зала: – Ну, как ландшафтный дизайн оформляется.

Что-то, там появляться начинает. Ну, там не только травка, поле и цветы.

Из зала: – Ну, как стройка. Дизайнер...

Слово дизайнер, кстати говоря, правильное слово. А вы знаете, что приравнивается к дизайнеру в нашем языке? Инженер. Я на полном серьёзе. И вот вы смотрите – дизайнер не как дизайнер в нашем понимании, что это обустроить, а это опять же определенная инженерная направленность, но она здесь очень специфична. Это не инженеринг, там, каких-то аппаратов, как мы там видели, например, в предыдущем варианте, а это другой вариант, но то, что та среда, за которой мы сейчас наблюдаем, меняется, это точно совершенно.

Из зала: – Исследование разных веществ между собой. Ну, как у нас, может быть археолог, когда он исследует разную Материю, какой век и так далее. Исследование разных веществ, разных пространств и соединение их между собой, и рождение...

Чего-то? Да, правильно. В том направлении. Интересно, вещество должно соединяться. Здорово. Ну, что происходит с реальностью?

Из зала: – Она строится.

Она строится.

Из зала: – Оформляется, строится.

Это одна из спецификаций Аватарессы. Её в первом приближении можно назвать, чтобы нам понятно было или дизайнер реальности, или инженер реальности.

Из зала: – Архитектор.

Нет, архитектура предполагает здание. А здесь всё, здесь выстраивается сама реальность. Слушайте, помните, какой фильм был – «Начало», с Де Каприо, где они, правда, попадали там в сон, и у них реальность была такая пластичная. Раз и там здание или переход, или вообще, там, что-то такого типа. Сейчас Аватаресса вещества, там много разных процессов. Нам не всегда доступно, но это такой вот именно дизайнер в плане инженеринга, строительства Реальности. Не просто там у вас аналогия и мозг расшифровал – стройка идёт. Это, когда выстраивается сама Реальность. Даже не здание, не трава мурава, а строиться сама Реальность.

Из зала: – А что тогда она нам показывала о том, что Материя новая, когда мы смотрели все?

Где? В шаре? Нет, это инженер конструктор, здесь Инженер Реальности.

Из зала: – Она что-то для этой Реальности создавала?

Не совсем, там ещё одна есть, там на двоих у них специализация есть с Аватаром Синтеза. Хотите раньше времени, чтобы – раз! Чувствуете, вы уже распознали? Прекрасно! Возжигайтесь. Ещё один шок. Но он уже меньше. Так, что там вы подготовились. Хорошо, давайте сейчас просто посмотрим Дом определённый, знаете, вот эта пластичность самой Реальности. Когда вот она выстраивается, это какой-то участок, в какой-то Целной Реальности выстраивается что-то там.

Из зала: – Такая аналогия, как детские кубики. Из этих кубиков надо сделать картины.

Вот кубики – это фрагменты матричности. Такой как элемент. Здорово. Хорошо. Что там ещё интересного можете рассказать? Нас пока оттуда не уводят ещё.

Возжигаемся Спецификой Специализации Изначально Вышестоящей Аватарессы Беатрисс. Единственное, что здесь просто в нашем определении Инженер – это самое подходящее слово, то, что нам понятно будет. Вы можете потом уточнить, как это называется в Метагалактике либо в ИВДИВО Целности, но здесь это просто как нам понятна эта Специализация. Прекрасно. Ну, что?

Из зала: – Определяет целесообразность этому быть. Насколько это целесообразно вообще в данной задаче, которая нам поставлена, как определитель целесообразности?

Целесообразность и включение процесса самоорганизации. Ну что, пойдёмте в следующий, что-то ещё нам определяли. Но его, не хотят сейчас нам включать. Ладно. Не знаю, потом. Ну, что, пойдёмте, с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс. В третье место. Мы потом к Аватару Синтеза, но третья их совместная Специализация. Именно Аватаресса нам её сейчас покажет.

Переходим куда-то. Становимся где-то, смотрим, где, – на улице, в помещениях? Помещение. Оно какое? Попробуйте его рассмотреть, здесь, не очень привычно нам. Мы привыкли по залам больше ходить, где открытое пространство, где светло в основном. А здесь сама конфигурация этого помещения, она отличается от привычного нам. Попробуйте осмотреться. Вспыхните Голосом Полномочий. Начинаете сканировать Голосом Полномочий это помещение. Распознавая его. Как там светло, темно? Полутемно, полу-светло?

Из зала: – Среднее.

Там больше приглушенное такое, там видно, но приглушённо. И, да, совершенно, верно, там есть такая вот, это с одной стороны огромная стена, с другой стороны полуовальное такое, вот, иллюминатор или окно. Не знаю. Давайте назовем это окном, это именно такое полуовальное и чуть-чуть с таким выступом сюда. Только это не подоконники, бывают такие конструкции, которые немножко выступают. И там вот он Космос какой-то, не совсем наш Космос физический, тоже Космос каких-то синтезов Высоких Цельных Реальностей. Нет, это не космический корабль, просто кто-то предположил мы на корабле, нет, мы не на корабле. Это окно в Европу. Там есть приборы приближающие, удаляющие, сканирующие, это всё есть. Сейчас Аватаресса показывает ещё одну специализацию. Здесь, возможно, сложно будет распознать, но еще сложнее, чем предыдущие два, но попробуйте, посмотрите, что Аватаресса вам покажет. Она будет что-то показывать за вот этим вот окном. Что-то там будет происходить.

Каждому по трубе, кроме шуток, там перед каждым спецтехника появилась, это не совсем труба это мы так воспринимаем. На самом деле это такая не большая круглая штучка, она даже не вытянутая. Это мы так понимаем телескоп и по сути, тот кругляшок, который перед вашим сейчас находится лицом, он приблизительно чуть ниже уровня глаз. То есть чуть-чуть надо буквально, та, чуть-чуть и так. Ну и собственно говоря, смотрите, прибор настроен. Прибор наведён на какой-то объект. Аватаресса вам его уже навела, настроила. Ваша задача только поднести свой, даже не один глаз, это опять же наше восприятие, можно видеть это двумя глазами. Всё, как только вы сонастроились эта штукавина, она поднялась на уровне вашего лица, вам не надо держать себя в согнутом состоянии. Всё. Наблюдайте. Пробуйте посмотреть, на что направлен этот прибор. Что вы видите? Что-то там в том космическом пространстве, которое вам Аватаресса показала. Что там? На что вы сейчас смотрите? Что вы там видите? Какой-то объект, он крупненько сейчас у вас там выглядит. Он один для всех. Всем показывают. Что там такое? Говорите, что там?

Из зала: – Кометы? Со шлейфом. Такое впечатление.

Там такой холостероид или что-то. Это не звезда, это знаете как какой-то объект, но это нельзя назвать Планетой, это не совсем астероид. Знаете, как это называется? Это не осколок породы и не комета. Комета предполагает, там, просто что-то летит. Астероид наверно больше. Астероиды они мелкие. Метеориты мелкие. Вот эти крупные объекты такие. Вот они как называются? Метеориты всё-таки. Более крупная. Размером почти с Планету некую. Какая-то вот такая история, она круглая, но такая совсем живая.

Из зала: – Может быть порода, которую готовят к созданию Планеты. Материя. Которая...

Из зала: – Рождение звезды.

Там больше планетарный такой вот вариант. Нет, Аватаресса говорит, что это Планета, всё-таки. Не заготовка под Планету. Это вот такая вот Планета. Мы Планету хотим увидеть, как нашу, допустим тот же самый Марс он уже тоже не как наша, правильно? Или, допустим, та же самая Венера, и так далее. Здесь вот такая вот история. И что, там, дальше происходит?

Из зала: – Формирование какой-то атмосферы вокруг из этого газового или полевого, я не знаю, что там, как облако. Такое завихрение, какое-то витие вокруг этой...

Молодец! Молодец! Кстати да! То есть начинает формироваться?

Из зала: – Жизнь.

Да, подождите с жизнью, чтоб жизнь была там сначала должно быть, где она может появиться. Знаете, в фантастических книжках есть такое понятие как «Терроформирование», это то, что нам понятно, это не формирование, прям, Планеты, Планеты с нуля, но это формирование на Планете определенных условий, возможности и среды, но она вот, что-то типо...

Из зала: – Вот как магнитное поле.

Атмосферы, да? Магнитное поле, оно организуется, когда Отец и Мать есть, а здесь...

Из зала: – Зарождение.

Нет, это не зарождение Планеты, я бы даже сказала, что это Планета и есть, но на ней ничего. Вы сразу захотели туда жизнь поселить, но для того, чтобы жизнь, где-то могла возникнуть, она должна там, где-то жить, понимаете? И эта ещё одна Специализация, что-то, типо терраформирование, когда формируется на Планетах определенные условия возможности для будущего вот этого самого, даже иногда или зарождение жизни. Или даже не в этом Аватаресса сейчас говорит, суть, а чтобы, например, там на этих Планетах можно было жить. Потому что, например, понятие терраформирование, терра это земля, почему-то это в фантастических романах это есть, когда человечество расселяется по Космосу и прилетает на какую-то Планету, и формирует её для своего пребывания, это во многих бывает этих фантастических вариантах. И у Аватара и Аватарессы вот такого типа Специализация. То есть как формирование определённых условий. И здесь, что голография, что Голос Полномочий, что Самоорганизация, незаменимая вещь на самом деле. Потому что в самоорганизованности объект должен подходить для создания до тех или иных возможностей или условий. В том числе, объект должен подходить для поддержания этих условий. Там много есть этих специфик, и тот узел, который показывал вам как в первом варианте Аватарессы как конструктор, это был узел для какой-то машины, которая...

Из зала: – Исследует.

Нет, не исследует, а которая, занимается этим формированием. Потому что там нет, Аватаресса говорит, вы посмотрите, там не по мгновению руки это всё происходит, это конкретное действие, это технологическое действие. Ну, мы хотели, раз и всё сформировано.

Из зала: – И жизнь сразу.

Ха! Вообще лучше сразу жизнь. Ну, это опять же на определение, терраформирование это то, что нам понятно, потому что это не обязательно по подобию Планеты Земля, хотя то, что сейчас она показывает, это для вас, говорит. Таки для нас. Да, для нас. Отлично. Всё, насмотрелись. От перископа, от прибора отойдите. Во-первых, его уже выключили, во-вторых, пора. Это мы в голове продолжали просто досматривать. Что же вы досматривали? То, что сразу мозг не успел обработать, это мы досматривали.

Хорошо, переходим с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс. Это не всё. Это терроформирование вдвоём с Изначально Вышестоящим Аватаром. И мы переходим в Центральный зал Голоса Полномочий. Становимся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс и напротив Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Огюста.

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза вам назовёт какую-то одну сейчас свою специализацию. Он не будет нас сейчас знакомить. Почему не будет? Занят. Может быть, Аватар Синтеза занят сейчас в Метагалактике Фа? Может быть. Он вам сейчас скажет свою специализацию. Если Аватаресса вам показала две своих, одну общую. Сейчас Аватар Синтеза вам скажет и, возможно, покажет голографически свою, хотя это слово у вас на самом деле уже прозвучало. Его кто-то называл. Голосом Полномочий сканируйте. Вы сейчас, с одной стороны, погружаетесь в специфику Аватара Аватарессы, которых вы должны выражать, с другой стороны, вы тренируете свои тела на восприимчивость, на умение общаться, на умение воспринимать какие-то другие виды жизни, виды деятельности, поэтому мы сейчас не ерундой,

на самом деле, занимаемся. Это полезный вариант. Плюс это вас сейчас сближает, сблизило с Изначально Вышестоящей Аватарессой. Не то, что она далеко от вас была, это знаете, внутренняя такая сопряжённость, она возникает на какой-то заинтересованности обычно.

Что вам Аватар Синтеза сказал или показал? Может быть, кстати говоря, он сейчас много скажет своих специализаций. Нет, одной достаточно, чтоб обдумывали.

Из зала: – Одно из управлений тяжёлой техникой, большой какой-то техникой, космической техникой.

Из зала: – Разработка военных технологий, космические корабли, что-то в эту сторону.

Технологические у них есть специализации, есть. В военную сторону, кстати говоря, интересно уловили специфику. **Одна из специализаций Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Огюста – это разведка.** Только не путать со шпионажем. Это разведка всех вариаций действия. Это **разведка как космическая, где я сейчас объясню, почему разведка относится к Голосу Полномочий и к Самоорганизации.** Потому что для того, чтобы разведать, а что есть в той или иной среде, а, допустим, разведать какой-то, есть или нет, какой-то объект подходящий, например, для освоения. Допустим, необходимо самоорганизоваться с той или иной средой, выявив, сосканировав, в том числе полномочность Материи, среды, полномочность не только как настоящая, но и полномочность, как возможную **будущность.** Увидели? Потому что, знаете, например, какие-то объекты в Космосе не способны выдерживать человеческую жизнь, несмотря на то что они называются Планетами. Они и не способны и вряд ли когда-то на них это появится. Это не зависит от Отца и Матери Планеты, то есть это другие варианты. И вот здесь вопрос, как разведки такого плана, так и военного – любые виды разведки. Не путать со шпионажем! Другие специалисты. Здесь имеется в виду, кто? Штирлиц – это шпион, правильно? А мы уже его разведчиком называем. Шпион – это враг, я поняла наш контекст. Нет, это разные варианты. Вопрос – свой, среди чужих, это одно. А есть именно, знаете, разведка, как разведывание среды – сбор данных, их обработка, выводы для чего-то. Увидели? Интересная такая специализация. Военная техника, совершенно, верно. Вас технологическая какая-то специализация Аватаров удивляет почему-то. Это не всё.

Что-то ещё Аватар назвал кому-то. Кто ещё, что услышал? Давайте попробуем. Кто-то же хочет сказать? Что там? Скажите, как можете. Недопоняли, мы сейчас допоймём, потому что Аватар назвал нам ещё третью специализацию свою, но он не мне это сказал, он кому-то из вас это сказал. Я не слышала.

Из зала: – Какая-то специфика трудоустройства. Что это такое?

Давайте повыясняем.

Из зала: – Профессионализация какая-то. Может быть, это освоение после того, как разведка. Профессия будущего.

Профессия будущего, трудоустройство, отдел кадров. (смех в зале). Давайте, давайте искать!

Из зала: – Отдел кадров, как некая полномочность.

Отдел кадров – это близко, но не то.

Из зала: – Подбор специалистов.

Подбор специалистов. Вот, что-то близко к подбору специалистов для конкретной работы, что-то такое, глубже, близко, теплее. Это не просто подбор специалистов. Это создание действующих коллективов. Это когда каждый может. И каждый может с каждым работать. Знаете, как вот в Космос, когда на МКС запускают, их же подбирают друг другу, чтобы они не довели друг друга до белого каления, то есть по психотипу, по специализации, чтобы они могли долго быть отдельно от человечества в целом и так далее, так далее, так далее. Обязательно в последнее время видели, женщину туда им помещают, почему? Потому что это помогает держаться в тонусе, то есть это свойство психики человека, свойство внутреннего мира, когда присутствие противоположного пола, ты как бы себя держишь в руках. Если б там собрались одни бы женщины или одни бы мужчины, женщины разрисовали бы всё в цветочек к концу второго месяца или друг друга в цветочек бы разрисовали и так далее. Это тоже ведь создание

более-менее действующей команды. Да, на определённый срок, но с определённой задачей, которая должна получить соответствующее, что-то, типа такого, но только это более высокое состояние с учётом сонастройки вышестоящих тел, структур, действия частей, полномочности, заданности, задачи и так далее. Это такая вот интересная довольно-таки специализация. Мы её как могли, сейчас определили. Аватар сказал: «В ту сторону». Всё, он с нами прощается. Экипаж прощается. Изначально Вышестоящая Аватаресса стоит.

Кстати говоря, ваши Аватары Синтеза такие дзенные.

Из зала: – Занимаются разведкой, и они нашли, это же дальше надо освоить как-то?

А вы спросите у Аватарессы Беатрисс, правильное ли такое видение? Она говорит: «Не совсем прям замкнутый цикл».

Из зала: – Планету под ключ.

Чувствуете, всё, пошли. Евроремонт. Прекратить. Всё, хватит аналогий. Всё, отлично. Аватарессе понравилось, как вы вошли, познакомились, распознали, вошли в специфику. Она говорит: «Пойдёмте, покажу, что вы ожидаете от меня, что-то из серии художеств». Вот это было неожиданно для вас. Это основные специализации как это ни странно для вас, но это основные специализации. Сейчас что-то такое, с чем вы, возможно, знакомились, то, что вы видели. С Аватарессой переходим куда-то, раз и мы где, там? Где мы? Мы в зале. Возжигайтесь. Такая среда. Как бы вы охарактеризовали среду этого зала? Она очень интересная, прям сразу хочется, знаете, как-то так... Какая там среда?

Из зала: – Праздничная.

Праздничная, возвышенная. Вот я бы лично, с моей точки зрения, что-то такое возвышенное, это то место, где хочется себя прямо держать, возвышенность какая-то, в музыкальности. В консерваториях, в концертах такое, что-то бывает, такая интересная...

Из зала: – Инструменты. Изыщество.

Возжигайтесь вашим инструментом, вообще, кстати говоря, 16-рицей телесности, помните? От Естества до Стати, там и Элегантность, и Изыщество, Очарование, 16-рица телесности в Аматаическом теле, в Физическом теле, в семи Метагалактических от Физического. Физическое, Эфирное, Буддическое – интересный набор. Астральное пропустили. Чувствуете, оно там мимо элегантности прошло. Ментальное. Причинное тоже мимо проскочило. Буддическое всегда готово. Атмическое и непосредственно Аматаическое. Возжигайтесь 16-рицей телесности от Естественности до Стати. Не надо называть, она есть, она стяжена. На Синтезах вы это стяжали. Вспыхиваем вот этой полнотой и определяйтесь, что это за специализация, специфика.

Из зала: – Аватар как, как конференсье, как ведущий. Торжественно, празднично.

Ведущие праздников? Нет, они не ведущие праздников. Это что-то, типа, такого консерваторского. Вы правильно определили среду консерваторскую.

Из зала: – Дирижёр оркестра как будто.

Оркестровая какая-то консерваторская среда. Мы заходим в зал с Аватарессой, где вы, кстати говоря, могли увидеть, что конференсье или что-то такое. Аватаресса просто вышла на сцену, поэтому можно было посчитать, что это конференсье. Вот, что-то такое. Аватаресса, вам сначала говорит и руками что-то делает. И тут занавес падает, а там оркестр реально. Правильно! Там какая-то группа большая. Он какой-то большой, что-то, типа симфонического оркестра. Это не квартет, ни квинтет. Там прямо, такая вот эта, весь набор и включается торжественная музыка. И дирижёр там, совершенно, верно.

Из зала: – Дирижёры Голоса Полномочий, а мы это исполняем телом.

И концентрируйте свой Голос Полномочий и вообще все части Аматаического тела в синтезе с Физическим на то звучание, вообще-то, там и музыка исполняется. Это действие прямо идёт, я, совершенно здесь соглашусь, Голосом Полномочий. Мы встраиваемся в Голос Полномочий, матрично сканируем и воспринимаем голографически. Здесь интересный момент Голоса Полномочий. Знаете, когда физически человек слушает музыку, у музыкально

восприимчивого человека начинают рождаться в голове образы. Это такая данность, как при прочтении книги.

Вот сейчас там оркестр играет какое-то произведение и вокруг нас разворачивается голограмма прямо по залу, по стенам. Это эффект Голоса Полномочия, это не эффект образа, который просто рождается, а это эффект Голоса Полномочий, то есть, что Аватаресса сейчас передаёт нам во все, кстати говоря, почему оркестр такой большой, во все наши Части, Системы, Аппараты. И мы настраиваемся и начинаем вбирать просто эти картины, голограммы в себя.

Из зала: – Голограмм очень много, и они калейдоскопом по стене.

Классная, мысль! А ретранслируйте вы это в сферу Подразделения, прям по пути, аматизируя устаревшие матрицы, когда вы выдаёте Голосом Полномочий новую матричность, новое содержание. И грядущее, как новое наступает – старое аматизируется, прям, в сферу Подразделения. Южная Пальмира, пожалуйста. Ваша сфера.

Из зала: – Октава Фа звучит, мелодия Фа, перестройка или расширение на Октавное звучание.

Да, это тоже.

Из зала: – Голос считается самый совершенный инструмент.

Голос Полномочий, я здесь соглашусь. Вы хотите Голосом Полномочий увидеть, как аппаратуру, а здесь вам дама подсказала, что это действие тела, то есть тела Голоса Полномочий, где Голос одна из частей также как музыка тела, понимаете, вот эти голосовые связки. Можно, например, не говорить, но Голос Полномочий может и в Материю, или другому человеку передать голографически матрично содержание. Или, когда ты говоришь одно, а голограмма твоего Голоса Полномочий передаёт совершенно другое, то, что внутри есть и поэтому здесь немножечко так, вот, скорректируйте своё восприятие и часть Голос Полномочий, что это не только звук, можно и без звука, хотя звук для третьего горизонта это одно из решающих явлений. Но единственно, что вы забываете, что звук есть в слушаемом диапазоне, а есть звучание, которое наш слух не воспринимает. И, например, каждое ядро оно точно также может, что? Флюидировать, испускать вот эти волны содержания, которые как звук, например, уши ни Физического, ни любого другого тела, воспринимать не будут, но это будет звучание в Материи.

Из зала: – Звук мы телом вырабатываем, а потом исполнитель это воспроизводит, но рождается он внутри тебя.

С точки зрения нашей смысловой и сутевой насыщенности здесь интересный взгляд такой сейчас напомнила, когда музыка рождается внутри. Любой композитор, он рождает музыку внутри, он только потом её вовне передаёт. И вот так работает Голос Полномочий, когда идёт рождение как связка матрицы картины внутри. Классно, молодцы! Вот, что музыка животворящая делает в Голосе Полномочий. Видите, как вы в глубине Часть восприняли. В принципе Аватаресса закончила с оркестром произведение. Если вы обратите внимание, она уже лицом к нам повёрнута. Это одна из специализаций, но она такая не из основных. Это такой вариант естественной работы Голоса Полномочий. Это больше не специализация, это больше действие самого Голоса Полномочий Аватаресса, вам сейчас передавала и показывала. Увидели?

Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза, она говорит: «Пойдёмте, погуляем!». Видимо Аватары Синтеза сегодня чем-то заняты. Нас сейчас Кут Хуми собирает: «Пойдёмте, погуляем!». Выходим. Сначала встаём. Нас так музыка, знаете, то есть, когда ты под впечатлением, знаете, когда или кино посмотришь, которое тебя такое, у нас сейчас в таком состоянии приблизительно тела. Они под впечатлением пребывают сейчас. Поднимите себя. Насыщенность такая. Мы за Изначально Вышестоящей Аватарессой выходим сначала в холл. Помните, мы прожили, вернее, это не холл, это больше зал, торжественный зал, где захотелось телам подсобраться. И переходим по коридору к лестнице, спускаемся на несколько этажей ниже и выходим из здания организации Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс. Это в Метагалактике мы были сейчас в здании Синтеза Голоса Полномочий как организации. Экополис есть в Метагалактике? Вот там мы были.

Хорошо, выходим и идём. Какая там сейчас погода, хочется спросить? Погода там хорошая, даже не сомневайтесь. Какое там время суток? Там вечер, день? Фонарики горят. Приятная, тёплая атмосфера. Южная ночь. Это ж ваш экополис? Было бы странно, если бы там была атмосфера Северного полюса.

Из зала: – Зимы бывают в экополисах?

Аватаресса тебя спрашивает: «А тебе надо?». В экополисах, как правило, её не бывает, но в Реальностях, если уже серьёзно, но в Реальностях в Высоких Цельных Реальностях это можно вполне встретить. Да, совершенно верно, потому что экополис, он поддерживается определённой средой, где нам, нашему телу комфортнее пребывать. Я как могу, озвучиваю, что говорит Аватаресса, потому что, если не проблема сделать зиму в экополисе. Вопрос, зачем, чтобы мы вышли и замёрзли? Это больше моё уже. Потому что нам придётся одеваться, иметь зимнюю одежду. Скажете: «Мы можем подогреть себя Сферой Дома». А мы умеем? А мы ж ходим, выходим, мы же по экополису ходим, правильно? Некоторые засыпают на улице, поэтому экополисы поддерживаются в соответствующем природном цикле, хотя в Высоких Цельных Реальностях не во всех, но можно это встретить.

Если вам интересно ознакомиться с другими климатическими условиями, не вопрос, можете попросить Аватарессу или Аватара, Аватарессу вас сводить в какую-то природную Реальность, где есть зима. Единственное, что предварительно не забудьте одеться по теплее. Это с одной стороны, шутка, с другой стороны, есть такой инструмент как боевой скафандр. И вот он предполагает защиту тела, с одной стороны, Форма или Сфера Аватаров тоже может нас в этом отношении поддерживать. Поэтому если кому-то это интересно, пожалуйста, можете попросить, вас сводят, вам покажут. Если вас интересует природа, как устроены Реальности, как они живут сами Реальности, если вас интересуют царства, пожалуйста, если вы это различаете, если вам это интересно. Аватаресса сказала, это не проблема.

Мы идём по парку уже, кстати, в вашем экополисе. И Аватаресса, по ходу, вам это объясняет. Дорожки подсвечиваются таким интересным способом. Там есть такие столбики, светящиеся стоят, как в садах у нас иногда бывают. Но в основном это такая дорожка, где сам бордюр, мы видим бордюрный камень или поребрик, если говорить питерским вариантом, и вот он просто светится. Хорошо.

Где-то мы остановились? Аватаресса Свет хочет нам, что-то показать. Аватаресса Свет. Думала, я оговорила, я не оговорила. Приветствуем Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет. Что вы так? Гуляли, гуляли такие радостные с Беатрисс, тут Свет встретили и такие. Вот ни в чём не провинились. Нет, Аватаресса просто пришла посмотреть, как чувствуют себя наши тела. Во-первых, после ночной учёбы, во-вторых, после... Мы сейчас, с одной стороны, работали с Голосом Полномочий, с другой стороны, у нас шёл ряд аматизаций нашего тела. То есть мы там занимались тем, тем, тем, тем. Вообще мы входили в аматическое сопереживание и наши матрицы при этом менялись. Обратите внимание, что в первую специализацию вошли, вы там мало, что увидели. Чем больше вы погружались, тем лучше становилось ваше телесное восприятие. И из этой консерватории вы вообще уже вышли с полным проживанием присутствия физического там. Вы обратили, вообще, на это внимание? Это как раз эффект множественных аматизаций, смен матриц, когда наши части и тело углубляли своё состояние. Это было заложено Аватарессой Свет в Эталоне. Аватаресса, пришла посмотреть, как чувствуют себя наши тела. Чувствуют себя хорошо.

Из зала: – Такое проживание, как слепки с нас снимают.

С одной стороны, надо посмотреть, как себя чувствую, с другой стороны, я могу согласиться, только это слепок не как отпечаток, а это сканер результативности, что в работе с каждым нужно ввести или скорректировать, или где сработало, или где не сработало, но в целом сработало. Но это не совсем оценка, это больше, знаете такое, промежуточный анализ. Подготовка была проведена, этап действия, прошло действие – результат, как тело сработало. Как аматические процессы в синтезе нескольких тел срабатывают, потому что, обратите внимание, множественный телесный Синтез, во-первых, часть Отца – Голос Полномочий, даже

нашу Часть мы включали, но на нас фиксировалась Часть Голос Полномочий. Это Аматическое тело, это Физическое тело. И с одной стороны, Аматическое тело и мы ходили в Метагалактику Фа, но извините, это Аматическое тело было Человека Высокой Цельной Метагалактики, потому что нас в ночной учёбе настраивали на 262 144-рицу. И ещё семь Метагалактических тел включались тоже в эту работу, но на них не очень сейчас обращаем внимание, но больше на Аматическое тело сосредоточено, потому что нам нужно развернуть максимально глубину аматических процессов. Собственно говоря, этот эффект, когда с каждым погружением у нас всё лучше, лучше, лучше получалось сканирование, как раз, вот это вариант множественных аматизаций, то есть не одна, когда матрица меняется, а когда их меняется много, много, много. И в процессе всего есть.

Вы скажете: «А что здесь такого?». Представьте себе, чтобы для того, чтобы пересинтезировать любую матрицу, сколько Огня для этого нужно? Когда меняется одна связь, матрица в одной связи не меняется, она должна поменяться сразу во всех. Это смена аматических связей всегда привлекает больше Огня, больше, то есть каждая следующая аматизация – это большее количество Огня. Вы скажете: «Это прекрасно!». Я согласна полностью, что это прекрасно, но ведь вопрос, какую компактификацию Огня может взять наше Физическое тело. И, допустим, мы когда-то начинали, работать с Аматикой – три, четыре смены матрицы и всё – группы были в ауте, в полном, телесно. А не то, что тоже: «Примите меня в балет, отнесите меня к водопою». Вот такая была история. Поэтому это вопрос, то есть что может Физическое тело, какую компактификацию взять. В принципе, мы взращиваем эту результативность по большому счёту и в целом. Вы ж основываетесь всё равно на той базе, которую наработали предыдущие группы, то есть вот так, раз и сразу резво берём, например, 12-14 уровень. Он для нас становится вторым, и мы идём дальше.

Хорошо, всё. Аватаресса Свет ушла. Можно закрыть рот. Это только шутка. Там, правда, выражение лица такое, как у ребёнка, которого в поликлинику привели. А нас просто на улице встретили, представляете, неожиданно. А представляете, какое у вас лицо, когда вы туда приходите? Ладно, у вас нормальное везде лицо. Это неудачная моя шутка! У вас хорошее, красивое аматическое лицо! Просто слегка удивлённое, потому что вы не ожидали, где-то на прогулке в вашем эконополисе это всё встретить. Всё, прекрасно.

И идём обратно в здание. По правой стороне у вас какие-то очень красивые цветы. Я больше белых вижу, с ароматом, кстати говоря. Южная атмосфера!

Из зала: – Срывать нельзя?

Срывать нельзя. Что значит сорвать? Аватаресса сажала, сажала вам на память? Нет, нет, вам сейчас дадут. Сейчас в здание зайдём, и вам дадут цветочки. Чувствуете, всё для вас. Вчера только про молодость заговорили там, бац, тебе цветочек! Захотела, пожалуйста.

Заходим в здание, переходим в зал, центральный зал Синтеза Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Встаём пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюстом Беатрисс, синтезируясь с их Хум, стяжаем Синтез Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца.

Изначально Вышестоящая Аватаресса каждому направляет Огонь, но он оформлен по вашей просьбе цветком. Это не цветок как царство, это Огонь. Это не просто так, это не просто вы попросили цветочек, вам его дали, чтобы потешить. Это Огонь фиксации наработанного с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза как закрепление. В данном случае здесь цветок, с одной стороны, это подарок вам, это Огонь, как подарок вам от Аватарессы, как закрепление того, что вы наработали. Но это ещё знаете, что несут цветы? Цветы несут Любовь, признательность, являются символами чего? Воссоединённости, возможно. Всё время говорят: «Вы такой красивый, как цветок!». Вы такая больше. Это элемент Красоты, Красоты Голоса Полномочий. Это подарок, этот Огонь – это закрепление и это явление Красоты Голоса Полномочий. Мы, возжигаясь в этом, там не Красота, там Элегантность больше в телесности. Красота, она в фундаментальностях.

И мы возжигаемся этим Огнём, вспыхивая внутри Красотой Голоса Полномочий в закреплении всех наработанных Качеств, Свойств, Способностей. И разворачиваем Красоту Голоса Полномочий всем телом, всем синтезом Физического, Аматического и тел иных Частей Элегантностью Голоса Полномочий в вашем теле, то есть внутри субъядерно Красота Голоса Полномочий, а во внешнем выражении в теле это Элегантность Голоса Полномочий, выраженная телом. Аватаресса поправляет, это элегантность тела Голосом Полномочий. Вживаемся. Элегантность тела Голосом Полномочий. Помните, Голос Полномочий – это матрица и голограмма, и звучание голограммно элегантно передаваемое телом. Матрица, элегантно складываемая в теле, но и так далее. Попробуйте это. Я и ещё хочу просто, чтобы вы оторвались от элегантности, как мы привыкли, это больше воспринимать физически через одежду, какие-то атрибуты и так далее, а это именно само тело, то есть не то, что тело на себя одело, а это само тело, когда оно может элегантно выразить, что-то. В данном случае это когда тело встраивается в выразимость Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Делает это легко, просто, красиво и из этого рождается элегантность. Дошло, сказала Аватаресса, дошло до ядер, имеется в виду. Возжигаемся. Благодарим.

Какие-то вопросы, просьбы к Аватарессе будут, у вас есть? Можете сейчас ещё пообщаться минуточку или можете озвучить, и мы коллективно это попросим или если у вас есть, там, какие-то индивидуальные.

Из зала: – Поскольку у нас сейчас выборы на нашей территории, мы можем попросить, профессиональную команду, чтоб пришла к власти. Сложит условия и правильные мысли, чтобы изменения какие-то происходили в экономическом плане.

Я поняла. Давайте попробуем это правильно сформулировать. Давайте поразмышляем. На данный момент, та команда, которая есть она и есть самая правильная, как бы мы к этому не относились во взаимокоординации территории, людей и так далее, поэтому здесь, знаете, просить правильную команду, она и так одна из самых правильных, возможных на сегодняшний день. Я думаю, вы это понимаете. Вопрос, скажем так, попросить, например, Аватара Синтеза Огюста подготовить тела вышестоящие даже не тех, кого можно, знаете, на данный момент. В принципе, вы имеете право, вообще, просить Аватаров Синтеза Огюст Беатрисс приглашать на ночную учёбу весь аппарат вашего только Управления, потому что вообще в целом, там, больше на Киеве этот вариант, на Василии Оксане. Так прозвучало.

Например, ваше местное Управление любого порядка вы можете просить, приглашать на учёбу. Например, там, давать какую-то направленность, чтобы отстроилась команда или вообще даже Аватар Синтеза Огюст, например, подготовил команду, кого он видит сейчас в вышестоящих выражениях. Кто может, например, не являться сейчас, пока никого не видно, кто не выбран, кто не участвует в этом, например, на территории Одессы или вообще Украины проживает и мог бы в это включиться. То есть попросить подготовить команду, которая будет вести территорию, людей. Единственное, что здесь нужна правильная формулировка опять же, её надо подобрать, поэтому мы сейчас прямо сразу так бросаться не будем. Это вам просто дана соответствующая, поэтому просить обучать всех, кто на вашей территории находится, вы имеете право.

Вы можете, я бы даже сказала, должны попросить Аватарессу Синтеза Свет обучить всех медиков на вашей территории, всех, кто занимается, всех, кого, возможно, допустить к обучению в вышестоящем, Тонком теле и так далее. Можно попросить по больницам, по поликлиникам, по всяким частным вариантам, где, что есть, пожалуйста. Там, и инженер, то есть по специализации, управляющий, там, аппарат прям напрямую к Аватарам Синтеза территории. Это вообще не проблема на самом деле. Это можно просить, единственное, что нужны формулировки. Если вы просите обучение, так просите просто обучение, вы ж понимаете, что Аватары Синтеза не будут обучать плохому, они ж явно будут готовить команду, которая будет приносить пользу людям. Потому что, когда мы начинаем определять пользу, мы ж её определяем с нашей колокольни, не видя необходимую, необходимости какие-то, потому что зачастую то, что мы расшифровываем и говорим это плохо,

с точки зрения какого-то глобального развития. Допустим, лет через 50 и вдруг окажется, что это хорошо, понимаете. И таких, вообще, вариантов много, потому что наш вариант оценки и наша добросердечность и желание точно, когда мы точно знаем, как помочь людям, знаете, насильно-добровольно, поэтому просто просите обучение. Свет будет обучать медиков. Аватары Синтеза будут обучать...

Из зала: – А мы можем попросить, чтобы по-другому, что-то сработало, мы знаем о фальсификации при подсчёте. Честность. Заложить другой принцип, тех качеств, которые потеряны, но они должны быть.

Смотрите, в целом сегодня, когда на Синтезе мы стяжали Генезис для Одессы и Украины. В принципе этот Генезис рассчитан был, в том числе на смену Генезиса и выборов, потому что это здесь. Единственное, что, например, с точки зрения Голоса Полномочий и Огюста Беатрисс, знаете, что можно попросить? Голограммы и матрицы роста, управления и так далее. Давайте мы за перерыв продумаем это, потому что мы сейчас всё равно после перерыва будем входить с вами в Аматику Управления. Это в ту сторону вы просто уже начали думать, надышавшись кислородом экополиса. Всё правильно.

Я предлагаю просто за перерыв продумать эти варианты, потому что мы всё равно пойдём к Огюсту Беатрисс, к Кут Хуми Фаинь и будем разворачивать Аматику Управления. И вот, там, собственно говоря, можно включить, попросить Голосом Полномочий отэманировать нужные голограммы, нужную содержательность, нужную матричность, снять устаревшие голограммы, как картинки, потому что люди зачастую не видят, что можно по-другому, потому что есть картина определённая, что только так. Это знаете, сканирование, кто б ни пришёл, чиновник равно подлец. Это я грубо. Что нет, что ли? Ходил хороший человек понимаете, оппозиционер, только во власть вошёл, сразу же всё. А он, каким был, таким остался. Это ж как раз что? Голограмма восприятия, которую все, кто там ... Я ни про что, я ни про кого, я ни про кого конкретно, вообще, я в целом.

Допустим, голограммы, которые устарели, их можно Голосом Полномочий снять и развернуть новые как перспективу и стратегию развития Украины как самостоятельного государства, там, нации, экономики и так далее, и любой отрасли, которая там есть. Там есть. Там, в Украине имеется в виду. Там – это здесь. Мы просто сейчас в Метагалактике. Хорошо. Всё. Аватаресса говорит: «Всё в целом. Обдумывайте, додумывайте». Нам не отказали, нам сказали подумать на эту тему и если мы, что-то здесь путное придумаем, то придумаем даже не сами. Попробуйте за перерыв пообщаться. Нам пора на перерыв или нет? Нам пора уже на перерыв. Я уже чувствую, пора. Увидели? Всё.

Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст Беатрисс. Возвращаемся, мы в принципе уже вернулись в физическую реализацию. Возжигаемся всем натренированным в Физическом теле прямо здесь конкретно.

Вспыхиваем этими условиями, кстати говоря, впечатления, там, вот, оркестра, они яркие такие были голографические, наблюдение за космическим пространством, тоже очень тело среагировало на это, заинтересовалось, другие вот эти удивительные всякие факторы и факты жизни Аватаров Синтеза ваших. Знаете как, это впечатления, как голограммы. Вы их разверните вот здесь, чтобы Физическое тело тоже впечатлилось. Впечатление – это впечатывание какого-то Образа, какого-то Содержания. Получать впечатление, это важно. Впечатляться периодически, но только правильными вещами надо впечатляться. Когда впечатляешься неправильными вещами, это ж тоже в тебя впечатывается. А, кстати говоря, любое впечатление негативное снимается как голограмма. Мы всё доискиваемся до источника впечатления, а это делается просто. Это как простыня вот так снимается, но у некоторых как пластырь.

Перерыв.

2 День 2 Часть

Телесность Учителя Синтеза имеет несколько выражений – это четыре Мировых тела, Тело Трансвизора, тело Образ-типа, Ипостасное тело и Синтезтело. В синтезе вот этих восьми тел и складывается синтез-телесность Учителя Синтеза

Рассаживаемся. Продолжать будем? Как вы? Специализацию усвоили? Кстати говоря, на перерыве напомнили, вот, что, знаете, когда Аватарам Синтеза надо выключить какую-то штуку, чтобы в чистоте воспринять, что-то, напомним, что Аватары Синтеза Беатрисс и Огюст отвечают и развивают науку Космический Синтез. Чувствуете, всё сошлось? Я говорю, почему, когда Аватарам надо выключить потому, что, если бы я сразу это вспомнила, конечно, я в ту сторону стала бы думать. А здесь, в целом, в чистоте с незамутнённым знанием, сознанием идёт такая без акцентации на этом, в общем-то, именно эту специализацию и увидели. Так, что не удивляйтесь той специализации, которую Аватаресса вам показала, Аватар вам показал – все музыкальные варианты, они остаются и никуда не деваются, есть просто – есть главные специализации, вот такой вариант. И тут мы сейчас ещё на перерыве поговорили ракурсом пока предположения, потому что Аватаресса это не подтвердила, но возникло подозрение, что с точки зрения работы и звучания Голоса Полномочий тоже можно восстанавливать Физическое тело, то есть этот вариант. Как? Вот я не знаю, как.

Из зала: – Я увидела...

Возникло такое, собственно говоря, предположение, которое у Аватарессы надо просто подтвердить, потому что, например, Голос Полномочий, наработанный голографически, передаёт определённое звучание, это, в том числе, как настройка может работать на Физическое тело. Я имею в виду, именно, с точки зрения здоровья. Плюс сюда нам говорили, что матрицы впечатлений тоже снимаются как голограммы и так далее. Я не знаю, насколько сейчас это получится выяснить, просто самостоятельно попробуйте у Аватарессы это позапрашивать, потому что, возможно, там какие-то эти моменты сопересечения специализации Свет и Беатрисс, они есть на этом фоне. Но это опять же предположение. Предположение.

Из зала: – А, можно, Ю. сказала, она увидела.

Что увидела?

Из зала: – У меня такой образ был, когда мы сразу выходили в этот зал, где оркестр звучал. Я увидела, как будто на ногах как или кожа надорванная, как ранки и потом после вот этого звучания оно всё стало, кожа стала как новая, молодая.

Затянулась.

Из зала: – Почему я увидела, что у меня как разрывы на коже?

Вот, видите, много разных акцентов здесь, здесь, здесь заметили, надо запросить у Аватарессы. В принципе, любая Аватаресса с телами работает, единственное, что есть вопрос именно специализации – это восстановление, это активизация функций, что? Всё, заканчиваем предполагать, потому что предполагать мы можем до бесконечности в этом состоянии, в этом отношении.

У нас остаётся с вами два часа, да? И по плану у нас Аматаки Управления в эконополисе, и если получится на пике наших аматических возможностей сегодня нам, всё-таки, попасть к Амато тело Украины и, в общем-то, попросить преобразования и расширения концентрации Огня для этого тела как перспективное взросление нации Огнём. Только опять же, обратите внимание, – не национальности, а нации, потому что Украина – многонациональное государство. И здесь увидите разницу между украинцем и гражданином Украины, потому что украинец – это национальность, а гражданин Украины – это гражданственность, да? Это гражданственность, такой вариант. Хорошо. Поэтому вот такие у нас две задачи, но предварительно мы с вами сейчас пойдём, потренируемся, потому что в эконополис нас пока ещё не ждут для Аматаки Управления, а пойдём мы тренироваться с нашими телами опять же. С нашими телами, какими? Что у нас ещё? Какие-то тела есть? *(смеётся)* У нас их, на самом деле, с одной стороны, полно.

Но, если серьёзно, смотрите, мы сегодня с вами стяжали тело Учителя Синтеза, с одной стороны, но телесность Учителя Синтеза, она, с одной стороны, 1 048 576 единиц, с другой стороны, **телесность Учителя Синтеза имеет несколько выражений.** Каких? **Это четыре Мировых тела, это тело Трансвизора, это тело Образ-типа, это Ипостасное тело и это Синтезтело. В синтезе вот этих вот восьми тел, по сути дела, и складывается синтез-телесность Учителя Синтеза.** Единственное, что, когда мы говорим о Физическом Мировом теле для тела Учителя Синтеза, имеется в виду, что Физическое Мировое тело должно наработать 1 048 576 частей собою, да? Трансвизорное тело, Тонкое тело – то же самое, Трансвизорное тело – то же самое, Ипостасное тело – то же самое, увидели? То есть каждое явление телесности обязательно должно давать свою, назовём это, специализацию – 1 048 576-рицу Учителя Синтеза, увидели? То есть вот этот вот вариант телесности, где каждое тело отвечает за свой ракурс развития частей, увидели? Соответственно, тела, которые я сейчас назвала, они, в общем-то, такого, знаете, варианта свободной жизни. Скажем так. То есть они каждое само по себе может в своей среде исполнять, иногда, прям, исполнять. Там такая есть вариативность в зависимости от того, что в том или ином теле вспыхивает и срабатывает. И вот в отстройке нашей телесности нам очень важно видеть вот этот синтез тел, то есть не отдельно какое-то тело только, а весь этот синтез. Для чего?

Смотрите, четыре Мировых тела, что они вообще частям в телесности дают? С одной стороны, способность и возможность связываться с окружающей средой, потому что им нет равных Мировым телам «по связям с общественностью». Кроме шуток, мир – это среда вокруг. Мировое тело в миру, как рыба в воде. Или как Учитель Синтеза в Огне должен был бы быть, да? А задача мира и вообще мировые взаимосвязи и действия Мирового тела – это взаимодействие с окружающей средой, то есть нельзя войти в мир и не быть в миру. Вот в Реальности можно быть, замкнутым на своём внутреннем состоянии, мир предполагает взаимодействие. Это хорошо, то есть мир предполагает, что из нас начинают, грубо говоря, вытягиваться разные возможности – Энергией и Любовью, Светом и Мудростью в Тонком мире, Волей и Духом в Метагалактическом, хотите активизации Духа – ходите в Метагалактический мир. В какой Метагалактике? В любой. Но начинать надо всегда снизу, я серьёзно. То есть выйти и стать физическим, не Физическим миром, а Метагалактическим. Хотите активизации Духа, вот здесь прям, не знаю, по утрам бегать вы собрались, это уже «притча во языцех», ладно. Никто бегать вас не заставляет, если вам не надо. Нужно вам, например, собраться с Волей и Духом, физически, собрать Волю в кулак. Как это сделать? Вы мне скажете сейчас: «Я пойду на Атму и начну собирать Волю в кулак», а здесь уже знаете, всё происходит, да? Вокруг вас всё происходит, вы такие – сели и давай, да? *(смех в зале)*. Подождите, мы возжигаемся и выходим на Атму, выходим, выходим и не доходим. Метагалактический мир. Вы увидели, по горизонтали есть и, например, переключиться Физическим телом в синтезе с Метагалактическим Мировым телом, всеми частями на Метагалактический мир прям синтезфизически, когда Метагалактический мир начнёт, что делать сразу? Выводить в действие Волю и Дух из всех твоих частей. Возжигаешься, например, мечом как инструментом для концентрации Воли, весь этот Дух собираешь, только не в кулак, а в позвоночник, если надо и в кулак – беря меч в руку с точки зрения Посвящённого, взять Волю в кулак – взять меч в руку, это ж собрать Волю в кулак. Это внешний способ. Собрать Волю в позвоночник – внутренний способ для концентрации, концентрировать Волю телом – это тоже, кстати говоря, инструмент, та же самая история внутреннего выражения.

Поэтому мир, он таким вот вариантом работает, он выдаёт нам правильные взаимодействия ракурсом этого мира, то есть ракурсом соответствующей субстанциональности: Мудрости – Светом, Воли – Духом, Синтеза и Огня. Нужно тебе вывести Огонь и Синтез наружу, пожалуйста в Синтезный мир, да? Видит, что мы туда не доходим, кроме шуток – мы хотим применить Огонь и Синтез Физическим миром, а Физический мир говорит: «Любовь. Энергию давай. Ты чего тут ко мне со своим Синтезом пришёл? Давай мне любовь и энергию». Ты говоришь: «Я Синтез хочу применить». Это вообще не ко мне: «Мне Любовь, мне Энергию» «А

как бы нам условия запахтать? Любовь и энергия. Люби, чем живёшь, себя люби, других люби, всех». Ладно, это шутка, Физический мир он не настолько идиотически нас отстраивает, но, например, вот если настроен, применить вовне, именно, вовне, потому что Синтез можно применить и внутри в развитии частей. А если ты настроен, применить Огонь и Синтез вовне, тебе нужно зафиксироваться сначала Синтезным миром, стать в него или физически, но Синтезным миром физически переключиться бывает сложно. Например, Синтезным миром лучше встать в соответствующую Высокую Цельную Реальность, скоординироваться там, а потом уже Синтезным миром зафиксировать синтезтелесно физическим здесь вокруг, увидели?

И тогда Синтез и Огонь начнёт Синтезным миром выводиться, куда? Вовне. И ты его сможешь применить, собственно говоря. Правильно же? Миры, они ж не просто, они ж для того, чтобы мы выражались и реализовывались в окружающую среду, нужные нам. И вот Мировые тела, ещё раз – им нет равных в этой стезе, если они воспитаны, если они разработаны и, если ты Физическим телом можешь ими, что? Здесь не вопрос управлять и не вопрос манипулировать, а ты можешь оперировать разными оболочками, потому что у Мирового тела, по сути дела, множественность оболочек соответствующего мира на теле и на каждой части, увидели? То есть Мировое тело – оно само по себе не работает, оно всегда задействует другие части, например, в Тонком теле любая часть будет работать тонко.

Для того, чтобы части в Тонком мире работали, им необходима, знаете, такая вот ориентировка на Тонкое мировое тело для того, чтобы в Синтезном – им необходима ориентировка на Синтезное мировое тело, потому что сами по себе части не умеют ориентироваться на мир. Сами по себе части ориентированы на Дом и на тело, а мировые тела – они на то и мировые тела, у них в генетике записаны мировые отношения, как внутренние, так и внешние. Именно через мировые тела наши части приобретают соответствующие навыки, увидели? Поэтому четыре мировых тела настройка на 1 048 576-рицы Учителя Синтеза на внешне внутренние взаимодействия.

Тело Трансвизора. С одной стороны, в Метагалактике Фа – там понятно, Трансвизорные тела, это умение переключаться, допустим, в других Метагалактиках Трансвизорных тел как таковых нет, но тело Трансвизора есть, правильно? И что, хочется спросить. И что делает Трансвизорное тело, по сути дела, трансвизорирует и переключает из одного выражения в другое, из одного Огня в другой. И, кстати говоря, вот этот вариант, который мы обсуждали с вами – залипание, Трансвизорное тело ещё хорошо с этим справляется. То есть, когда в момент залипания это неумение переключиться, трансвизироваться на что-то другое, переключиться, отвлечься на что-то другое. И вот это вот залипание, в том числе, когда мысли крутятся постоянно – вроде уже из ситуации вышел, а пошла вот эта история. Это ж ведь тоже вариант переключиться, если ты хочешь не думать о розовых слонах, а они ж всё равно в голове твоей гуляют и топчут, и топчут там, топчут, топчут. И вот Трансвизор нам, и Трансвизорным телам, и телу Трансвизора здесь нет, собственно говоря, равных. Это тело такой внутренне-внешней подвижности и переключаемости с одного на другое, но это в первом таком приближении. Дальше и, кстати говоря, склонность залипать – это слабо развитое Трансвизорное тело. У нас хорошо развито Трансвизорное тело? Да, конечно, угу.

У нас всё хорошо так развито, да? Я бы, знаете, посомневалась, на самом деле, и насчёт мировых тел, а Трансвизорное тело, оно, вообще, там чуток повыше в иерархическом выражении. Я не имею в виду Трансвизорное тело только как тела по Метагалактике – 4096. Это именно телесность соответствующая, поэтому здесь как бы иллюзий строить не надо, что у нас с Трансвизорным телом всё в шоколаде. Даже если и в Метагалактике Фа вы считаете, что у вас всё с этим отлично, то сразу вам, внимание, вопрос. А как насчёт Истинной Метагалактики? Вот и сразу вопрос отпадает. Ну, даже, а Высокой Цельной? А я не знаю. То есть, если ты не знаешь, то напрашивается ответ, что, скорее всего и твоё Трансвизорное тело тоже про тебя особо ничего и не знает. Так-то.

Что вы вот сразу, как только, вы сразу напрягаться начинаете? Нормальная ситуация. Ладно. На начало эпохи она нормальная, если вам через 500 лет это скажут, тогда, скорее всего,

там вопросы будут возникать. Причём серьёзные, а чего он не успел, да? А чего не успел Трансвизорное тело-то развить за пятьсот-то лет, и в среднем четыре-пять воплощений, так-то, правильно? А сейчас, собственно говоря, мы нормальную тему обсуждаем, хорошо.

За Трансвизорным телом тело Образ-типа – это по значимости. **Тело Образ-типа – это образованность наших частей**, но тело Образ-типа нам зачастую выдаёт очень интересные штуки типологического поведения. Мы ищем, где угодно по разным частям, шерстя их, а все части, с одной стороны, они готовы там перестроиться, и ты там, здесь что-то нашёл, здесь что-то нашёл, это от Души, это от Разума, это от Сознания, это вообще там тело, это у меня тут сердечная рана, тут ещё что-нибудь. И вот это раз-раз-раз фрагменты набрал, а они и фрагменты разные. Качества, Свойства ты перестроил, а типология поведения не меняется. Периодически, раз – и в самый неудобный момент выходит тело Образ-типа, говорит: «Кар, а баба Яга против» или у каждого там свои «фишки», знаете?

Вот ваша «фишка» какая? Фишка здесь в кавычках. Что вас чаще всего достаёт? Нет, мне не надо вслух отвечать, я просто, чтоб у вас в голове начала эта картинка подниматься. Это тело Образ-типа, скорее всего, вам выдаёт такую штуку. И причём, вот оно, чем характеризуется? Тем, что в самый неподходящий момент, причём бывает, что нести начинает некоторых, я не про вас. Я просто недавно столкнулась с одним Образ-типом, и, честно говоря, не сразу поняла, что такое так, это что такое-то, вообще. Аватар Синтеза сказал, что это проявление Образ-типа. Это среди служащих было. Я всё передавать не буду, я просто проявление Образ-типа, когда там в одном тренинге возникло у одного компетентного перенапряжение в теле, тело Образ-типа взорвало, прям вот взорвало конкретно и пошла типология наработанная. Причём вы же знаете, что у Образ-типа есть две крайности, то есть ниже типологии, которой опуститься ты не можешь, и выше которой пока ещё действовать не можешь. Это, знаете, как есть там в Америке этот прибор, когда шарахнул и там вот этот шарик, вот. И вот это вот, знаете, есть шарик в нулевой отметке, а есть – вот у нас Образ-тип так работает. Ты можешь быть на пике своих возможностей и прекрасный белый лебедь такой, но в смысле, всё, вот, прям, компетентный-компетентный, служащий-служащий, преданный-преданный, искренний и вдруг тебя что-то срывает и образ-тип – хо! И выдаёт всё, что в нём есть, причём вот эта нижняя планка, она у всех тоже своя, для некоторых это может быть и вершина.

Я просто видела, как именно тело Образ-типа сорвало от переизбытка Огня, и оно прямо-таки там «Остапа, называется, понесло». Причём, так интересно, что все окружающие компетентные были обвинены в мести. Ему предложили провести тренинг, он говорит: «Это вы мстите мне». (*смеётся*). Вот, знаете, смех смехом, это сейчас смешно. Когда я на это смотрела, я, вообще, не могла понять, что это, что происходит вообще? Потому что это занятие компетентных. Пошёл тренинг и вдруг такая «чуча», и ты не можешь разобраться, что, собственно говоря. А это сорвало Образ-тип, и он вдруг так раз – и своё типологическое поведение, наработанное там, где-то, когда-то и не относящееся, например, к Должностной Компетенции, может, в какой-то среде это было, он прямо выдал. Все были обвинены в самых низайших своих состояниях. Единственное, что это как-бы погружающим не относилось, а это вот Образ-тип, вот так вот.

Я для чего вам это рассказываю? К вам это не относится, это просто из последних, это было тело Образ-типа, которое в своей нижней планке выдало всё, что нажито непосильным трудом, на всех. Все не поняли, что происходит, перекрестились и пошли обдумывать сложившуюся ситуацию, потому что надо же понять, что произошло. И вот Образ-тип, я для чего это вам сейчас рассказала не для того, чтобы вы осудили компетентного, у каждого свои Образ-типы и у каждого – свои «фишки», я вот так скажу. И вот в Образ-типе может работать как самое высокое состояние, когда мы в состоянии, но в какой-то момент, например, тело Образ-типа либо может потребовать, чтобы ты подтянул свою планку, либо просто планка падает, знаете? Либо взрывает от переизбытка, либо, скажем так, от недостатка, наоборот, заряд этот бывает. И вот тело Образ-типа, с одной стороны, это вся наша образованность в высшем своём выражении в лучшем варианте. И, когда мы говорим об образовании наших частей Синтезом, нам обязательно

надо привлекать для этого тело Образ-типа, обязательно, потому что это его специфика. И если мы не заинтересуем наше тело Образ-типа образованностью Синтезом, наши части останутся без образования. Нет, к Аватарам мы их можем направлять, Высшую Школу нам обеспечат, но тело Образ-типа будет пытаться «линять» от этого дела. Знаете, когда дети ж понимают, что надо в школу ходить, понимают, то есть, если они не заинтересованы, они при любом удобном случае бегут за гаражи, правильно? Где им по какой-то причине, по их Образ-типу приятнее. Тело образ-типа приблизительно также себя может вести в Метагалактике. Когда ты говоришь, все идут на учёбу, говорит: «Конечно», проходит за гаражи или в кино, там, куда тело Образ-типа, я не шучу, на самом деле, потому что надо в образованности. Все другие тела образуются, а тело Образ-типа может прогулять. Но ты ж ему конкретно-то не сказал.

А ваши прогуливают? Там поинтересуйтесь, может ваши и не прогуливают, я не знаю, просто встречалась с такими Образ-типами, которые гуляющие, то есть им просто по их типологии, например, нижней планке интересно, что-то другое, вот они куда-то туда хотят – за гаражи, в природу, в Метагалактике куда-то, там, но только не в Высшую Школу Синтеза. Потому что им там не то, что, что-то не нравится, а не очень интересно. Вот почему? Они, например, могут не понимать, зачем им это всё надо, увидели?

И вот тела Образ-типа должны быть под нашим контролем – раз, и привлекаться для соответствующего образования – два. Они не плохие, они хорошие, но тело Образ-типа – это наша вся образованность в веках и есть. Вот эти две границы всегда образ-типа, понимаете, и мы любим себя видеть вот в этой границе, но не любим себя видеть вот в этой, а она никуда не девается пока ты не возрастёшь. И вот в эту «фишку», в нижнюю планку, Образ-тип периодически срывается и, чаще всего, в самый неподходящий момент. Поэтому я вас спросила, у вас какие «фишки»? Это проявление, скорее всего, вашего Образ-типа. Поэтому вот по этим вашим «фишкам» в кавычках, вы тело Образ-типа-то подтяните и направьте его на образованность, чтобы он вырос, и таких состояний было меньше, которые вас не устраивают, у каждого своё, понимаете? Вот у каждого своё.

Что касается Образ-типа, мне Владыка Синтеза рассказывает: «Я уже не могу, не знаю, что мне делать, вот всё, Синтез, выходные. В понедельник есть, начало недели есть время, сядь, начини готовиться. Вот не могу и всё, хожу, куда угодно засуну нос, вот куда угодно, но только не в книгу Синтеза. Практики любые, какие угодно, вот только не в подготовке к Синтезу. Вот что угодно, пойду заниматься, чем угодно, но только не этим. И вот, когда прямо уже экзамен завтра, то на совести, ответственности кипеть начинает всё, говорит, просто не могу и всё». И это тело Образ-типа там, мы разобрались совместными усилиями, потому что оно ж хитрое тело Образ-типа, оно ж образованное, это ж вся наша образованность. Понимаете, оно ж знает, как, где, что прикрутить, тем-более, что это ж ты же. Хитрость здесь только не поймите превратно, оно не плохое. Оно просто не выстроено на определённые варианты. И, допустим, телу Образ-типа, может быть, интересно всё, что угодно, кроме того, что тебе может быть нужно, совершенно верно. Но только не надо напрягаться на свои тела Образ-типа, вы на них уже так сурово. Там просто надо выстраивать на задачи, чтобы наши части получали необходимую образованность и типологию поведения Огнём, Синтезом, Волей, Духом, Светом и Мудростью, Энергией и Любовью – возрастая, повышали. Чтобы эта нижняя планка не срывала нас в какие-то некорректные, зачастую даже бывает такое состояние, несмотря на всю нашу компетентность. Потому что тот пример, который я рассказывала, знаете, не из последних. Нельзя сказать, что это прямо какой-то, знаете, из-под листа там достали на улице. И подготовленный, и образованный, и в меру интеллигентный – вот Образ-тип. Хорошо, ладно, с Образ-типом разобрались? Дальше. Зачем сейчас про них все вспоминали? Они сейчас пойдут в одно место вместе с нами. *(смеётся)* Вы их начинайте привлекать к вашим же заботам.

Следующий вариант телесности – это **Ипостасное тело**. И вот, с одной стороны, Ипостасное тело, иногда практика показывает, что оно у нас самое выстроенное, потому что мы к нему чаще обращаемся. С другой стороны, Ипостасное тело, оно, чем интересно в телесности, что **Ипостасное тело всегда берёт всё от Отца так, как это даёт Отец**. Все остальные тела и

части могут это преломлять, собственно, взглядом, а вот Ипостасное тело берёт так, как ему дали. Причём берёт всё – Огонь, Синтез, ответ, да? И вот этим Ипостасное тело нам интересно. Нет, вообще, в целом, как тело интересно, конечно же. И в этом случае от Ипостасного тела можно и нужно в части, этот навык, эту способность перенимать, брать в чистоте от Отца как это даёт Отец. Мышление у нас там подправит, Головерсум дорисует, Сознание приукрасит, тело неймёт, Физическое. Всё, вот, прекрасно. Причём, в Ипостасном теле всё как положено. И вот эту вот Ипостасность в части надо транслировать. Но у Ипостасного тела есть тоже своя «фишка». Вопрос. А какой Ипостасности у тебя больше, даже не больше, какая сработает в тот или иной момент?

Когда опять же, тебе надо делать дело, а Ипостасное тело говорит: «Но я сегодня ипостасно дивану. Я с ним отождествилось и стало его частью неотъемлемой». Там, в глубину эмпатии, совместно элегантности, всё вот это. Ипостасность – это же стать частью, правильно? Вот я стала частью дивана, всё, я сегодня ипостасна дивану. Все такие: «Разве можно быть ипостасным дивану?». То есть вот этот вариант. **В Ипостасном теле важно воспитывать, знаете, как главные виды Ипостасности – Отцу и Аватарам Синтеза. Здесь вопрос именно воспитанности.** Причём, вы же скажете: «Вот мы же возжигаемся ипостасностью в этом, в этом, в этом». Правильно. Возжигаемся ипостасностью, когда? В Должностной Компетенции. Вы когда ею ещё возжигаетесь? Кстати, об Ипостасности, а когда вы ещё возжигаетесь Ипостасностью? В утренней практике, да? Но в утренней практике вы уже возожглись Должностной Компетенцией, правильно? Вот, и когда ты, прям, в Должностной Компетенции, если у тебя дело дошло, что ты прямо уже разгорелся Должностной Компетенцией, вопросов к Ипостасному телу может и не быть. А вот если ты с утра встал, возжёгся, потом пошёл, кофе попил. Внимание вопрос: «Ты в этот момент в Должностной Компетенции?» Ну, вряд ли. Потому, что это фиксация жизни человека, согласны? И вот тут вариации ипостасности дивану, стулу, саду. Вы только так направляю это не возьмите.

То есть Ипостасность – это то, к чему притягивает, знаете. То есть Ипостасность, попробуйте это увидеть, то есть Ипостасность – это частью чего ты становишься, правильно? В Должностной Компетенции, ладно, я не буду возражать, вы – часть Кут Хуми, вы – часть Аватаров Синтеза, вы – часть Изначально Вышестоящего Отца. Но прежде, чем туда из обычной жизни возжечься, из своей нормальной человеческой жизни вот туда возжечься, надо сначала собраться, а тут Образ-тип за гаражи пошёл, Трансвизор залипший, вернее, он даже не сидит, он просто «не в курсах» и Ипостасное тело пытается «приипостаситься» к чему привыкло, что-то опять дело не получилось. Потому что каждое тело своим. Я причём не хочу сказать, что обязательно во что-то злачное. Тела, они просто каждый в своё. Представьте, каждое тело в своём состоянии. А тебе для того, чтобы начать дело делать, тебе ж надо собраться внутренне. Следующее интересное, то не обязательно все они вот такие, я просто все с самой интересной стороны пытаюсь показать. Они разные бывают, не натягивайте на себя, что у вас обязательно такое, если вы за собой этого не замечали, и слава Отцу, значит, у вас этого нет. Так, попроще, чуть-чуть к этому, потому что, конечно, такую вот гиперболу даю для образного взгляда, а в реальной вашей ситуации оно может выглядеть совершенно в другом выражении.

Ну, и **Синтезтело** тоже одно из интересных явлений. С одной стороны, ему нет равных, с точки зрения того, чтобы организовать множественные Качества, Свойства и Способности для какой-то конкретики, собрать эти качества, свойства и способности со всех абсолютно частей-тел, синтезировать и передать, например, Физическому телу или в тело, которому это сейчас необходимо. То есть, например, у тебя качества и свойства нужные для чего-то разбросаны по разным частям и Синтезтело с телесностью этих частей их собирает, миксует, синтезирует и у тебя, получается. Может получиться даже какая-то способность из разрозненных качеств и свойств. И чтобы передать, например, возможности Физического тела в вышестоящее тело или от вышестоящего тела, куда? В Физическое, на это направлено цельное Синтезтело, оно это собирает собою и, собственно, знаете, как разрозненные фрагменты собирают в цельность и раз – у тебя, что-то, более-менее ценное, как умение или способность появляется. Но у Синтезтела

есть свои тоже вариации, когда Синтезтело больше любит заниматься тем, что оно умеет или по-другому, по-человечески скажу, тем, что ему больше всего нравится.

Например, ему нравится пироги печь, а тебе надо дачу строить. Ладно, пойти куда-то, в какую-нибудь организацию, получить документ. И вот Синтезтело говорит: «Я не люблю ходить к чиновникам, я пойду пироги печь. Это мне прям, вот, давай пироги печь неустанно». Я, к примеру – цветы поливать, крестом вышивать, книги читать. Ему может нравиться очень хорошие вещи, но те, которые сейчас – тебе не надо делать, оно именно туда тебя будет втягивать. А если, например, Синтезтело вообще ещё договорится с Образ-типом, то там «туши свет» (*смеётся*). Если Физическим или Ипостасным телом надо вот это делать, а они, собственно говоря, объединившись, начинают втягивать тебя в то, что может тебе и интересно, и нужно, но не сейчас, попозже, в другом месте и в другое время, увидели? Это так, общий образ. Нет, они все хорошие, все эти тела! У них у всех есть своя такая генетически заложенная в них способность, которой можно и нужно пользоваться. И вот если мы не выстраиваем наши тела, они делают, как они это могут делать? То есть Синтезтело умеет пироги печь, оно всем начинает это раздавать – всем Трансвизорным телам, Физическому телу, телу Образ-типа даже если ему не надо, потому что Синтезтело вышестоящее иерархически говорит: «Типология печения пирогов – бери, Ипостасное тело, куда пошло? Печём пироги, всё. Смотри новый рецепт». А вот насчёт изучения – это Образ-типу Синтезтело может сказать: «Изучай новые рецепты». Мировому телу скажет: «Тренируйся». И так далее. Увидели? Вопрос, но если мы направляем наши тела, организуем их, то они начинают применять своё всё самое ценное, лучшее, на то, на что ты направил эти тела, увидели? Я только вот это хотела донести, чтобы не пускали это на самотёк, тем более, когда мы говорим о теле Учителя Синтеза 1 048 576 единиц частей. То есть представьте, если Синтезтело вдруг решит, что все они должны заниматься, условно говоря, пирогами и лепить их.

Из зала: – Страна будет накормлена.

Либо семья там, в зависимости (*смеётся*), если у Синтезтела не стоит задача наесться, то будет раздавать и мучить всю свою семью этими пирогами. Нет, они могут и с удовольствием их есть, но мучиться организм будет от простых углеводов.

Ладно. Всё, завершили тему, увидели? К чему вся эта тирада? Мы сейчас с вами явлением Учителя Синтеза в большей степени будем стараться, по крайней мере, именно в этом ракурсе тренировать эти тела. Может сработать эта телесность больше ракурсом Человека Высокой Цельной Метагалактики – это тоже будет неплохо. Поэтому устремляемся на Учителя Синтеза, Человек Высокой Цельной Метагалактики – это как нижестоящее выражение, вышестоящее включает нижестоящее как часть. С Учителем Синтеза телесно может не сработать, тогда мы просто акцентируемся на Человека Высокой Цельной Метагалактики. И то и то было бы прекрасно. И как вы думаете, куда мы с этими телами пойдём? А мы пойдём в одно место, а вот, в какое? Мы вчера его, кстати, называли. Чувствуете, всё по вашим заявкам. Кто-то из вас называл это место.

Из зала: – К Дзею.

Правильно. Ваше предложение правильно, ваше предложение, вы предложили вот такой вариант. Правда, это, конечно, больше Аватар Синтеза Кут Хуми предложил нам такой вариант тренировки, но Аватар Синтеза Дзей уже сформировал предполагаемую конкретику. Поэтому сейчас у вас будет задача следующего порядка – мы привыкли, что Дзей или его мастера тренируют нас. Вот сейчас права тренировки ваших тел будут переданы вам, чувствуете юмор ситуации? Это не юмор, это на самом деле. Нет, на нас сконцентрируют Огонь, Синтез, но тренировать свои тела вы будете сами. Совершенно, верно. Нет, программу тренировки вам даст Аватар, то есть вы её впитаете, вы её воспримете и будете ей следовать. Но организовывать свои тела в соответствующие задачи, будете вы, поэтому эта тренировка и ваша – на организацию ваших тел, которые каждое, как показывает иногда практика, работает само по себе. И мы не можем стянуть нашу телесность для необходимого исполнения зачастую, вот это они как на кухне, когда заходишь в советское время там эта история. Только делать собираешься, но, если

даже усилием воли физически начинаешь делать, иногда оказывается ситуация что ты один-одинёшенек это делаешь – все остальные, кто за гаражами, кто пироги печёт, кто вообще не интересуется твоей судьбой в этот момент. Почему не интересуется? Не интересно или вообще даже не в курсе. Просто наши тела иногда бывают не в курсе, что надо, чем-то заняться. Почему не в курсе? Мы не доложили, не сообщили: «Давай иди». А что, оно само не слышит? Что оно само не знает? Ладно, я не буду это комментировать, не знаю. Мы же тоже не знаем, что у Аватара Синтеза Кут Хуми происходит зачастую. Нас зовут, а мы не идём.

Ладно, оставим эту всю историю. Поэтому права тренировки ваших тел сейчас вам Аватар Синтеза Дзей передаст, именно вам, как синтезфизичности, поэтому каждое тело – это ваша часть, но вы с ними будете сейчас как с коллективом, то есть вы и восемь ваших товарищей. Синтезфизичность Учителя Синтеза – это девятое тело, четыре Мировых и четыре: Образ-тип, Трансвизор, Ипостасное и Синтезтело, итого восемь тел, правильно? И Аватар Синтеза Дзей вам определит задачу, которую вы будете исполнять совместно с вашими телами. В созданной Аватаром тренировочной зоне голографической реальности, знаете, как в предлагаемых обстоятельствах. *(чих в зале)* Точно. Предлагаемых обстоятельствах. Как вас на полигон выведут – только это не реальность-реальность, а это квест *(смеётся)* для некоторых, может, и квестом оказаться, всё зависит от того, как вы договоритесь с вашими телами. И ваша задача будет – эту задачу, поставленную Аватаром Синтеза, взять и организовать исполнение этой задачи с вашими телами, причём, чтобы работало каждое. А как мы узнаем задачу? Она не будет особо сложная, буквально, два-три слова. Вопрос исчез? Вы можете пользоваться любыми инструментами, убеждениями. Это ж вы, это ваши части, вы должны, собственно говоря, помнить это, и вопрос не в «упал-отжался», то есть я главный – ты мне должен соподчиняться, да? Тоже самое тело Образ-типа на такое обращение вполне себе по вашему характеру вам может ответить. Это ж ваш Образ-тип. Вы ж себя знаете приблизительно, как вы в такой ситуации, если вам говорят: «Упал – отжался», поступаете. Вот, зачем? Вам, наоборот, надо ваши тела и вашу типологию менять, поэтому это именно организация коллектива тел на исполнение задачи, увидели? То есть это не игра, это – тренировка, когда мы должны уметь собирать возможности наших тел, причём самые лучшие возможности, которые в них записаны, для достижения какого-то результата, увидели? Это, по сути дела, тренировка соорганизации тел между собой, увидели? Всё, пойдёмте к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Дзею. Пойдёмте, нас уже там ждут.

Тренинг 6. Тренировка тела Учителя Синтеза Изначально Вышестоящего Отца 1 048 576-рично в синтез-девятеричном телесном явлении с аматизацией и перестройкой необходимой матриц каждого из тел во взаимной поддержке, и концентрировании общности, и синтезтелесности усилий, и деятельности на исполнение необходимых задач, достижение целей, реализации дел Аватарски, росте подготовки. Физическое мировое, Тонкое мировое, Метагалактическое мировое, Синтезное мировое, тело Трансвизора, тело Образ-типа, Ипостасное тело и Синтезтело

Синтезируемся, от Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь пойдём, синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И, возжигаясь их Огнём и Синтезом, переходим в зал ИВДИВО.

Далеко не пойдём, мы идём на 16 320-ю Высокую Цельную Реальность.

Синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем девять Синтезов Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. И просим ввести каждого из нас в тренинг, в, тренировку тела Учителя Синтеза Изначально Вышестоящего Отца 1 048 576-рично в синтез-девятеричном телесном явлении с аматизацией и перестройкой необходимой матриц каждого из тел во взаимной поддержке, и концентрировании общности, и синтезтелесности усилий, и деятельности на исполнение необходимых задач, достижение целей, реализации дел Аватарски, росте подготовки и так далее.

И мы возжигаемся Синтезом Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Дзеем, возжигаемся его Огнём, он пришёл за нашей командой и в Синтез Синтезе Изначально Вышестоящего Отца, который фиксируют нам Аватары Синтеза Кут Хуми и Фаинь, мы получаем от Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Дзея программу тренировки наших тел. Вам выдаётся лист, программа, вот она. В этот лист, на него посмотрите, там, что сможете, прочитайте, но, скорее всего, текст сам может вам не показаться, если покажется – прекрасно. А теперь с самого листа поднимите задачу, необходимую к исполнению, знаете, как шар голограммы, то есть, что нужно сделать вам синтезом ваших девяти тел.

Там не обязательно что-то суперсложное, там может быть, например, задание – пройти от точки «А» в точку «Б», потому что вас поместят в голографическую реальность. Это может быть, знаете, что поле, что лес, что горы, что что-то такое, какая-то. Но не обязательно у всех такое. Может, там собрать или разобрать какое-то – пазл собрать или разобрать. У кого-то там такое задание. Всё, отлично. Возжигайтесь вот этим заданием, знаете, как впитываете голограмму даже, если вы там до конца не разобрали, что исполнять, просто впитывайте эту голограмму в Головной мозг, вспыхивайте синтезтелесно, вы расшифруете там по ходу исполнения. Впитывайте сам лист, возжигайтесь и Аватар Синтеза Дзей вам на правую руку направляет, знаете, такое, как огонь капель растекается, как плюшечка такая вот, как печать. Это право проведения этой тренировки с вашими телами. То есть вас в синтезтелесности тренирует Аватар Синтеза Дзей, а вы тренируете каждое ваше тело. Увидели? Там такая ситуация.

И мы с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Дзеем переходим в зал тренировки – большой зал, в котором вы неоднократно многие были, он похож на спортивный, гимнастический зал, но из него по количеству нашему множество дверей. То есть каждая дверь – это вход в Голомическую, Аватар Синтеза говорит: «Не голографическую, Голомическую Реальность», нашей тренировки. То есть у вас за вашей дверью будет какое-то пространство. Это может быть, как большое пространство, даже открытое, вы можете увидеть там улицу, город или что-то такое, и это может быть небольшая комната тоже, допустим, собирать пазл. У кого там такое задание на природе – это у вас, скорее всего, просто будет комната там со столом, с девятью стульями и так далее. Это, к примеру. Всё.

Возжигаемся, одеваем форму для тренировок и, возжигаясь, вспыхивая, развёртывайте восемь ваших тел перед собой в шеренгу. Прямо, раз. И для того, чтобы вы ориентировались, где какое ваше тело, давайте слева направо или наоборот.

Первое сразу пусть будет слева – Физическое мировое, Тонкое мировое, определите, какое у них построение. Физическое мировое, Тонкое мировое, Метагалактическое мировое, знакомьтесь с ними. Как знакомьтесь? Посмотрите на них. Синтезное мировое, тело Трансвизора, тело Образ-типа, Ипостасное тело и Синтезтело. И вы синтезтелесностью – девятое тело как средоточение, концентрация мощи телесной.

Предложите сначала вашим телам облачиться в форму для тренировок. У каждого тела есть его форма. Пусть, предложите переодеться. Предложите каждому телу возжечься 64-мя инструментами, у каждого тела эти инструменты есть. Развёртывайте лист задания сейчас, который вам давал Аватар Синтеза Дзей в зале у Кут Хуми, прямо его развёртываете и ознакомливаете коллектив ваших тел с этим заданием. Вы можете, например, встать в такой кружок, развернуть этот лист, развернуть голограмму, предлагаемую, предполагаемого задания и каждому телу или предложить самостоятельно разобраться, но это вряд ли, объясните суть задания, то есть насколько вы сами его поняли, поставьте сейчас задачу перед каждым телом. Поинтересуйтесь, каждому ли телу всё понятно? Вам могут задавать сейчас дополнительные вопросы.

А теперь спросите, какие будут у ваших тел предложения по исполнению этого задания? Если предложение у какого-то тела появилось, прекрасно. Может не поступить предложения, могло не быть вопросов. Ни плохо, ни хорошо. Все тела на вас похожи. Всё, собрались?

Вот теперь идёте с коллективом своих тел к вашей двери. Тело намагнитится на дверь, вы уже перед ней уже стоите. Единственное, что? Проверьте, пожалуйста, вы сами прибежали к двери, а ваши тела с вами пришли? Не у всех тела пошли за вами, некоторые остались стоять там, где вы стояли. Вернитесь, у кого такая ситуация и сопроводите. И поинтересуйтесь, какие тела не пошли с вами. Может там за гаражи, ну это так. Но это не обязательно тело Образ-типа, любые другие могли. Не у всех не пошли. У кого-то просто остались.

Всё, подходите к двери, открывайте дверь. Как только вы вступите в эту Голоническую Реальность, у вас начнётся ваша тренировка. Всё, заходите, проверьте, чтобы все ваши тела зашли вместе с вами. Потому что дверь будет закрыта до окончания тренировки. Все зашли, дверь закрывается и перед вами ваша Голоническая Реальность для исполнения вашего задания. И, собственно говоря, в реализации и в исполнении того задания, которое перед вами поставил Аватар Синтеза Дзей, организовывайте ваши тела и действуете.

То есть, если надо пройти от точки «А» к точке «Б», у кого-то дорога через поле, то ли лес, от пункта «А» в пункт «Б» пройти через лес. Аватар Синтеза говорит, у кого-то есть такое задание. Надо, чтобы не только вы прошли, но все тела прошли, никто не заблудился, никого никто не укусил. Там нет ничего такого живого и опасного. Это Голоническая Реальность. Вот есть Виртуальная Реальность, а это Голоническая Реальность. Там всё можно пощупать, потрогать, оно вполне себе материально, но это не настоящий вариант, кусок природы. Поэтому не бойтесь, там безопасно всё.

Единственное что – действуйте, двигайтесь. У кого-то там поход в гору, прям альпинистская связка. И задача никого не потерять и добиться от каждого тела, чтобы оно внесло свой вклад. Не делайте всё за всех, чтобы каждый внёс свой вариант.

Тело Образ-типа набрало необходимые образы и вырастило образованность.

Синтезтело собрало необходимые навыки, качества и свойства, со всех частей и поделилось со всеми телами сейчас, какими-то возможностями, способностями.

Ипостасное тело на прямую брало Огонь и Синтез от Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь, от Изначально Вышестоящего Отца и передавало эту способность – этой Ипостасности, всем остальным частям.

Тело Трансвизора быстро переключалось с одних условий на другие.

И вы в синтезфизичности Учителя Синтеза, руководили всей этой группой. Организовывая слаженное, консолидированное, конфедеративное действие. Не всё может получаться легко, гладко, это нормально совершенно. У кого хорошо легко всё получается, тоже здорово. Там дело к завершению близится? Кто-то уже закончил, но большинство подходит к завершению задания. Конечная точка, это вы перед дверью, на выход. И перед выходом вы вспыхиваете, возжигаетесь синтезтелесным девятиричным явлением Учителя Синтеза Изначально Вышестоящего Отца в каждом. Впитываете все тела, то есть вы в зал к Аватару Синтеза Дзею сейчас выйти должны в синтездевятеричном синтезе, то есть вы сложились, впитывайте все тела. Возжигайтесь этим синтезом, и в синтезтелесности выходите в зал к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Дзею. Становимся пред Аватаром Дзеём. И Аватар Синтеза Дзей вам индивидуально даёт какие-то рекомендации по углублению организации этой синтезтелесности. Я здесь даже комментировать не могу, потому что у всех разное сочетание тел, там общих подходов нет.

И мы просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Дзея тренировать каждого из нас в синтезе девяти тел Учителя Синтеза Изначально Вышестоящего Отца в течение месяца, стяжая эти программы тренировки на месяц минимум. Потом если вам надо будет, продлите самостоятельно. И возжигаясь, если хотите что-то спросить или проконсультироваться у Аватара Дзея, вы можете сейчас запросить что-то, если вам интересно. Благодарим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Дзея.

И переходим в зал ИВДИВО в 16 320 Высокую Цельную Реальность. Развёртываемся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И, синтезируясь с их Хум,

стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и переходим в зал Сиаматики ИВДИВО в 16 320 Высокой Цельной Реальности, заходим в этот зал. Возжигаясь, развёртываем Розу Сердца вокруг тела, стопами в зерцало.

Возжигаем Розу Сердца Учителя Синтеза 4 194 576 Огней и Синтезов. И увидьте, что встанёте в Розу сейчас синтезтелесностью Учителя Синтеза и возжигаете всю эту синтезтелесность Аматическим телом и аматическими способностями.

И, фиксируясь, начинаем впитывать Огни и Синтезы Розы Сердца для усвоения вот, тех процессов, которые нам в тренировке включил в телах Дзей.

Чаша ИВДИВО и Чаша Сердца с точки зрения Огня и Синтеза прекрасно с телами работают – это специфика Чаши, которая возвращает Тело.

И давайте в усвоении, обсудим вот эту тренировку, а потом пойдем возжигать Аматику Управления. Интересно очень, вот я какие-то виды тренировок озвучила, потому что некоторые не верили сами себе, что они это видели. Одно из заданий тоже у кого-то было, когда ваши тела сели в кружочек и обсуждали какой-то вопрос. Поэтому если вы такой вариант воспринимали, это совершенно правильно, не сомневайтесь, там разные варианты были. Кто-то через лес, через поле, кто-то в гору, кому-то пазлы, у кого-то ещё что-то. Кто-то может сочинение писал, я не знаю. Ну, может, вы скажете, что вы делали. Как вам тренировка? Каков результат вашей телесности? Вам удалось организовать ваших восемь тел или они разбежались все в разные стороны? Или получилось или просто шли такие...

Из зала: – Бодрые шли.

Бодрые шли, молодцы! Удалось организовать. У вас легко это получилось? Или пришлось?

Из зала: – Да.

Поконцентрировались. В принципе, вопрос решаемый. Но единственное, что-то вы не очень довольны.

Из зала: – Маловато.

Маловато. Согласна, маловато. Поэтому нам курс тренировок прописали. Вот обратите на это внимание. Потому что это умение организовывать телесность внутри себя, мы хоть и видели, что это внешнее совместное действие. Но нам так проще, потому что, если мы скажем: «Вот, давайте тела действуйте внутри». И как ты это распознаешь? Никак. Поэтому вот такой вот вариант – с телесностью и телами. Как внешний фактор это удобнее, это лучше работает, поэтому эту работу конечно надо углублять. И организовываться в том числе, например, когда вы занимаетесь какими-то делами, не забудьте вспомнить про все эти тела. Привлечь внимание, организовать и направить на это исполнение. Единственное, что здесь этим телам потребуется дополнительный импульс Огня. То есть, когда вы возжигаетесь сами Огнём, не забывайте возжигать на эту же тему Образ-тип, Ипостасное тело и так далее. Увидели? Всё. Такой вот вариант.

Что здесь ещё можно по огненности тел подсказать? Помните, мы вчера на Синтезе, кто был, возжигали Чашу ИВДИВО и заполняли её Синтезом? Такая же история, ее можно повторять, например, со своими телами, но не обязательно только Синтезом. Но это может быть Синтез и Огонь какой-то пары Аватаров Синтеза. Или Синтез и Огонь Изначально Вышестоящего Отца. Когда вы в Чашу ИВДИВО, встанёте телом Учителя Синтеза начинаете, только не выводите каждое тело из себя, а именно возжигаете, наполняете этим Огнём, прямо когда в Чаше ИВДИВО тело на тело концентрирует и оно никуда деться просто не может. Оно будет этим Огнём заполняться. В хорошем смысле слова – никуда деться не может, это проникновенность до уровня клеточек каждого тела. Это делает Чаша. Что Чаша Сердца, что Чаша ИВДИВО. Когда мы заполнили Чашу ИВДИВО и в каждое тело проговорили. Не вообще всем телам, но в какое-то попало, в какое-то явно сразу может и не попасть. Увидели? Когда тела уже натренированы, обучены – да, тогда весь комплект будет возжигаться. Но сначала ж это надо

наработать, правильно? Поэтому Чаша ИВДИВО ещё один инструмент, можно даже чашу просто Сердца привлекать к этому. Потому что **Чаша и Розы с точки зрения Огня и Синтеза прекрасно с телами работают.** Прекрасно. Роза просто проходит и матрицы перестраиваются, лепестками проходит и матрицы перестраиваются, а Чаша так вот это называется – мягкая сила, когда тело в Чаше стоит, и оно не может не проникнуться из Чаши Огнём, но если оно не совсем такое, то есть если ты не памятник. И то если поставить памятник в Чашу Сердца и дать накал Огня, даже памятник расплавится и станет Человеком. Это специфика Чаши, которая возвращает Тело. Помните принцип, который мы на четвёртых Синтезах объясняем, что в Чаше растёт Тело. И тело, попадая в Чашу, вспоминая этот принцип, сразу начинает расти, только не в высоту, а напитываясь Огнём, насыщенностью, которая есть в Чаше, и возвращая свою внутреннюю структуру. Это принцип Чаши.

А у Розы, там вопросов у тела не возникает, она просто даёт Огонь и Синтез в каждую клеточку. Единственное здесь хорошо привлекать Аматическое тело, потому что оно более адаптивно в каждую клеточку это, что? Введёт. Увидели? Поэтому здесь не могу сказать, что мы прямо сейчас шикарных результатов с вами достигли в организации тел. Кто-то сказал: «Было маловато». Я прямо соглашусь, это больше такой начальный этап. Единственное, что вы должны здесь увидеть, что это была телесность Учителя Синтеза. А это нас успокоит немножко. С одной стороны много, с другой стороны только, что стяжённое, вот буквально с пылу с жару. Как бы ладно. Всё. Увидели? Всё. Прекрасно.

Аматика Управления. Аматика и Сиаматака – это ключ управления Материей

Итак, Аматика Управления. Где у нас список министерств? Подайте. Кто-нибудь принёс?

Из зала: – Писали. Командой. Сочиняли командой.

Нет. Там как бы, сочинять и не надо, есть просто объективный список Министерств Украины.

Из зала: – Перечислять?

Огласите весь список, пожалуйста.

Из зала: – Давай, я прочитаю лучше.

Их по количеству, сколько у нас?

Из зала: – По количеству не считала. 18, по-моему.

Слушайте, пересчитайте. Чувствуете? Вы чего-то для Украины хотите, а не знаете, как она управляется. Вы чего? Но структуру-то надо знать.

Из зала: – 23.

23?

Из зала: – Было 23. Может одно добавилось.

24?

Из зала: – Пока 23 пишите.

23? То есть 23-24. 23, правильно на данный момент?

Из зала: – Сейчас-сейчас. Считает.

А, вы в процессе.

Из зала: – 17 у меня. У меня 12-ть.

Слушайте у вас разброс вообще. Так, уважаемые товарищи, нам как бы по определённое. Такого разброса не может быть. Давайте вы тогда их назовёте. А мы их сразу и посчитаем. Кто? Голосите.

Из зала: – Министерство по вопросам европейской и евроатлантической интеграции Украины. Министерство цифровой трансформации.

Подожди, подожди. Смотри. Минуточку. Смотрите. Давайте, я сначала объясню, чтобы нам потом ещё раз не повторять это всё дело. Смотрите. Мы сейчас пойдём в ваш эконополис в 16 тысяч, сколько у вас?

Из зала: – 275-ть.

16 275, это я для себя записываю Высокую Цельную Реальность. Мы пойдём туда с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, в зал Сиаматического Управления, потому что в вашем эконополисе есть здание Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Да? Так как мы обучаемся в Школе Аматики, собственно говоря, эту работу и обучение по Аматике Сиаматики Метагалактического Управления ведёт Кут Хуми Фаинь. Но так как нам нужно развернуть на вашей территории – это ваш эконополис. Увидели? Поэтому это в здании ИВДИВО у Кут Хуми Фаинь. Зал Сиаматического Метагалактического Управления. Туда же придут Аватары вашего подразделения Огюст Беатрисс. Возможно Южная Пальмира, попросим Аватаров Синтеза прийти, но не факт, что они на это...

Из зала: – Согласятся.

Здесь вопрос не в том, чтобы согласятся или не согласятся. Там вопрос, знает, какой? Нужно или не нужно. Например, если это нужно, то будет три пары Аватаров Синтеза, а если, например, достаточно. Потому что, всё-таки, там управляющий орган, на Одессу фиксируется. И туда ваш Суворовский район и всё. Поэтому там вопрос, хотя может быть и сложится такая троичная работа. И в этом зале, как правило, это такая структура бывает, да, в этом зале. Знаете, такой он полуовальный стол, только он не совсем стол. Такой, знаете, большой, приблизительно такого размера, как от меня и до стены. Вот такого формата. С одной стороны станет Кут Хуми Фаинь с другой стороны Огюст и Беатрисс, если подойдут ещё Аватары Синтеза Южной Пальмиры, посмотрим, где они встанут. Возможно, там другая конфигурация стола развернётся. И по центру этого стола вы увидите большую сферу. Это по большому счёту сфера границами Метагалактики Фа.

Шире мы сейчас брать не будем, мы возможно потом к этому подойдём. Нам сейчас Метагалактику Фа зафиксировать, где на Южном полюсе этой сферы вы увидите. То есть сфера, скорее всего она не пойдёт вниз, чтобы вам было видно, а сфера закончится на поверхности, то есть стол и на поверхности стола. И на Южном полюсе там будет Одесса. Это как физическое явление вашего эконополиса. Прямо город вместе с территорией Южной Пальмиры, там же, допустим, это не только город Одесса, это может быть вообще ваша территория ответственности полностью, но центровка Столпа, потому что эта Сфера – это Сфера границ ИВДИВО вашего подразделения. Увидели? И центровка Столпа и Нити Синтеза этой Сферы чётко она, прям, выходит. Где у вас центровка Столпа, кстати говоря, она выходит на? Где-то рядом с Оперным театром. Да? Нет?

Из зала: – Да, да, да.

Где-то, там она.

Из зала: – Соборная площадь.

Вот, на Соборной площади. Да? Не-не-не. Подождите. Мы же говорили, смотрите есть Аматака Управления, она фиксируется на управляющий центр, вот в этом сейчас...

Из зала: – Сначала был на Соборке. А потом, где Оперный театр.

Вы мне так нравитесь. Сколько министерств? От 23. 17-29. Столп гуляет. Знаете, как это называется? Разведка в теме. Где, что располагается невозможно понять вообще. Чтобы враг не догадался. Поэтому здесь понимаете, Южная Пальмира, вы вообще на эту тему не переживайте совершенно, что там не ваша центровка. Здесь важно найти вот этот территориальный управляющий орган, только и всего. Поэтому не в этом вопрос. Здесь просто, чтобы вы понимали ту картину, которую вы будете видеть. Поэтому я и объясняю сейчас Физическому телу, чтобы вышестоящее тело уже было готово. Поэтому Сфера, Южный полюс, это чётко территория Одессы, территория вашей ответственности, центровка чётко на Одессу. Нить Синтеза можете увидеть, не увидеть, но она будет фиксироваться на место центровки вашего Столпа. Насколько я знаю, сейчас это видно. Это в районе Оперного, вот, там, где-то.

Из зала: – Да, да.

Она туда выходит, что бы вы там не думали. Поищите её. Поищите центровку вашего Столпа. Или определитесь. У Главы подразделения спросите.

Из зала: – Да, правильно. Там.

Всё правильно. Всё хорошо. Убедила. Причём это не голографическое изображение вы там увидите, это прям реальное физическое выражение. Вы будете смотреть на Одессу с точки зрения вашего эконополиса. Увидели? Это не картинка, не иллюзия, это не макет. Это реальное явление. Как это? Да, вот так это. Это многомерность, это Метагалактика, это соответствующая фиксация. Увидели? Прекрасно. Соответственно, середина этой сферы, как выдумаете, что там будет? Вот этот диаметр широкий. Это как раз и будет фиксация вашего эконополиса 16 38 ...

Из зала: – 375.

Вот в той реальности. Увидели? А верхняя точка?

Из зала: – ИВДИВО Цельность.

ИВДИВО Цельность эконополиса Изначально Вышестоящего Отца. Прямая фиксация Изначально Вышестоящего Отца на Нить вашего, не эконополис Отца интересует, а прямая фиксация Изначально Вышестоящего Отца. Увидели?

Южный полюс — это ваша территория, центровка, диаметр — это ваш эконополис, то есть фактически это где вы будете стоять в Метагалактике, и вершинная точка — это фиксация Отца, которого вам нужно собою выразить, явить, отипостасить в этой фиксации.

Дальше ситуация, следующая. В зал к вам кроме Аватаров Синтеза, Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь, Огюст Беатрисс пригласят или Владык или Аватаров Метагалактического Управления. Скорее всего, для начала Владыки к вам выйдут — Владыки Сиаматического Метагалактического Управления. Слушайте, а можно Аватаров? Сейчас кто выйдет, тот выйдет. Это по сути дела те специалисты, которые в вашем эконополисе есть, точно также там определённые министерства, единственное, что, там отрасли могут не совпадать, но приблизительно, там тоже есть экономика, там тоже есть транспорт, есть жилищные, то, что называется ЖКХ. ЖКХ? (*смех в зале*). У вас в эконополисе ваши дома есть? Их кто-то обеспечивает?

Из зала: – ОСМД. (смех в зале). Есть и ЖКХ.

Я просто по нашенскому это назвала. Я не знаю, как у вас это называется, у нас это ЖКХ — жена Кут Хуми. (*смех в зале*). Становится дзен-дзеном. Но эта отрасль она в ведении Фаинь. Домоправительница.

Из зала: – Да, это очень важная отрасль.

Домоправительница. На полном серьёзе, потому что за Аватарессами организация эконополиса. Поэтому есть в эконополисе министерства и специалисты. Есть министры, прям, министерства-министерства они в более-вышестоящем выражении, в принципе, не совсем наш уровень сейчас взаимодействия, это один из высокого порядка управленцев из соответствующей отрасли к вам выйдет.

Я сейчас почему Л., остановила? Чтобы она не зачитывала? Чтобы 25 раз это не перечитывать. Вы, каждый сориентируйтесь на какую-то отрасль. Например, называют какую-то, скажите: «Я буду здесь. Или я вот здесь. Я вот здесь. И я вот здесь». С одной стороны, как вы можете ориентироваться? С одной стороны, по Огню и по предрасположенности. Второй момент, это, например, может быть ваша профессиональная заинтересованность. Явно, конечно, там интереснее, чтобы на Министерстве Здравоохранения, я не знаю, как оно точно называется, оказались медики, кто хоть что-то в этом понимает. Я бы так бы сказала. Или, например, на экономике, на науке, тот, кто в этом. Но это совершенно не обязательно, но желательно. Для чего? Потому что прежде, чем мы развернём именно Аматическую Матрицу Управления из эконополиса, вам хорошо бы с этими специалистами Управления пообщаться, на тему вообще состояния той или иной отрасли на вашей территории.

Например, у вас есть какое-то состояние здравоохранения. Вы скажете: «У нас вот так, вот так и вот так. А как бы надо?» И это здесь вопрос не жалобу подать. Кто-то там уже петицию собрался писать. Это не вопрос жалоб, потому что у нас этими Владыками Аматического или Владыки Сиаматического, больше с нами, вот сейчас настраиваются на нас, Сиаматического Управления, идёт совместная работа. Вы не соподчиняющаяся в данном случае сторона. Вот, это,

пожалуйста, увидите. Мы поэтому оттренировались Учителями Синтеза сейчас с вами для того, чтобы именно в этом варианте, в Должностной Компетенции туда выйти, и на паритетных началах обсудить какие-то вопросы. Потому что есть состояние дел физическое, есть, как это делается в Экополисе. Ведение и управление дел из экополиса не перепечатывается напрямую на физику. Идёт всегда Синтез, Аматизм и встраивание вышестоящих возможностей в нашу Физическую Реальность, причём, так как это нужно нам, вот здесь людям живущим. Увидели?

Поэтому вопрос здесь не жаловаться, а на паритетных началах обсудить какой-то вопрос, например, как можно подготовить специалистов тех же самых медиков. Или чтобы, всё-таки, допустим, там интересы образования, культуры, интересы, я б сразу сказала Министерство Образования. Хотела сказать интересы образования, а сказала министерства сразу образования – были соблюдены, чтобы вырабатывались новые программы для образования, что детей, что специалистов более высокого состояния. Поэтому я и говорю, что интереснее было бы, если бы вы взяли бы работу с какой-то отраслью по профессиональной направленности. Потому что тогда вам будет что обсудить, потому что вы в этом соображаете. Но не обязательно опять же, допустим, вы как пользователь той или иной отрасли тоже можете это именно обсудить. Понимаете, есть такое понятие, когда специалисты обмениваются...

Из зала: – Опытом.

Какой там опыт сейчас? Слушайте! Нет, но если вы прям по профессии, то тогда опытом. Мнениями, например. И вот, пообщавшись, с одной стороны, это ваше обучение. Потому, что, всё-таки, Владыки Сиаматического Управления Метагалактического, они владеют эти управлением и встраиванием матриц Управления Аматических в ту или иную среду, в материю. Правильно? Мы, общаясь, мы перенимаем этот опыт и обучаемся управлению с точки зрения Сиаматики Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Потому, что Амата и Сиаматика – это ключ управления Материей. Материя в Доме – это Огонь. Нельзя управлять Материей в Доме, не будучи аматичным, а лучше сиаматичным. Невозможно. Невозможно двигать материю в Доме без этих навыков. Если мы пока учимся мебель двигать аматическим плечём нашим. *(Смех в зале)*. Недвижимость, знаете. Мы недвижимость превращаем сейчас пока еще в движимость. Я имею в виду в частях всё, что не двигается у нас, должно сейчас задвигаться. В принципе, сейчас к завершению Школы у нас почти задвигалось всё. Причём более-менее уже слаженно. Не быстро ещё, но процесс пошёл по большому счёту. Увидели? Поэтому не упустите, вот этот шанс, именно пообщаться. Хотя бы просто, как пользователь, той или иной отрасли. Есть социальное обеспечение. Пожалуйста, как профессиональный пенсионер пообщайтесь. Ну, кто-то? Стаж – такое-то количество лет. А можно как-то вот, это вот. Потому что вопрос социальной защиты, он довольно актуален на самом деле. Он должен выстраиваться. Собственно говоря...

Из зала: – Министерство Социальной Политики.

Вот, социальная политика. У вас такое название. Увидели. Чувствуете сразу все уже так... *(Смех в зале)*. Все профессионалы. Нет. Нормально-нормально. Пристраиваемся. Увидели? И дальше, то есть пообщались.

И мы далее у Изначально Вышестоящего Отца и Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь стяжаем на каждую отрасль по названию министерства. Потому что в местных органах управления каждое министерство имеет свою... Допустим в Киеве это министр, то здесь, как это называется – руководитель департамента. Нет. Кто он?

Из зала: – Да-да-да.

Руководитель департамента. Правильно? Вот. Поэтому в местном варианте это департаменты. У нас департаменты называются. У вас департаменты?

Из зала: – У нас тоже департаменты.

У вас тоже, прекрасно. Поэтому в данном случае идём по названиям и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца и у Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Аматическую, у нас больше сейчас всё-таки на Сиаматическую матрицу Управления или просто Сиаматику Управления. Единственное, что надо посчитать, всё-таки, сколько отраслей.

Из зала: – 19.

Какая прелесть, то есть всё. Определились. У нас будет 19 Сиаматик Управления на 19 департаментов и 20-тая...

Из зала: – Цельная.

Да, как цельная. На что они фиксируются департаменты у вас? То есть сама – это Рада, парламент. Кто он у вас?

Из зала: – Кабинет Министров.

Так, Кабинет министров в Киеве, пока Киев там не трогаем.

Из зала: – Мэрия.

Вот, то есть у вас двадцатая это...

Из зала: – Мэрия.

Мэрия, то есть то, что всем... Мы стяжаем двадцать Сиаматик Управления. Они в общем-то на нашу команду, нас Владык Сиаматического Управления, двух пар Аватаров Синтеза фиксируются в эконополисе, а дальше мы, Сиаматика Управления. Представьте себе, это такая подушка на всю Метагалактику – от вашего эконополиса до вашего физического присутствия здесь в городе Одессе. Увидели? И по сути дела, Сиаматическая матрица не какая-то плоская такая штуковина. Это такая сфера, которая будет проходить сквозь все Реальности вашей ответственности и физически вставать на Одессу и зону вашей, территорию вашей ответственности, с Южной Пальмирой, конечно, здесь без вопросов. Мы её никуда не забываем. Всё вместе. Увидели?

То есть 20 Сиаматик, прямо подушка. Сиаматика – это набор множества Огнеобразов с Частностями. Частностями, которые будут постепенно складывать новые, какие-то, принципы управления. Увидели? Пока ещё не очень увидели. Мы ещё к этой теме будем ещё возвращаться. Просто этой Школой зафиксируем. Нам дальше надо будет эту тему развивать, повышать концентрацию от эконополисов постепенно. Сейчас посмотрим, как за месяц вот это начнёт работать. И в принципе Сиаматика, как множество Аматаческих матриц вызывает процессы постепенной подвижки структуры. Это не завтра. Это постоянное движение Огня с впитыванием частностей тех людей, которые в этой области и отрасли заняты. Они физически за это отвечают. Пусть отвечают и работают. Вы отвечаете за Огненное наполнение этих матриц и общение с Владыками Сиаматического Управления в вашем эконополисе. Увидели?

Тем более у нас есть задача – в смычке города и деревни, в смычке эконополиса и территории этого Синтеза, вы знаете, чтобы эконополисы выражались. Вот это тоже один из факторов. И соответственно центровкой каждой Сиаматики Управления будет являться Центральное Управляющее Ядро, назовём его так, Центральное Ядро. Просто у каждой матрицы есть Центральное Ядро и вот здесь, я думаю, вы сейчас не совсем это представляете, просто зафиксируем. Знаете, как попросим Аватаров Синтеза это зафиксировать, когда каждое Ядро встанет на тот департамент физически, которое за эту отрасль отвечает. Увидели? То есть, грубо говоря, где-то в Одессе есть Департамент Социального...

Из зала: – Социальной Политики.

Социальной Политики. Аматака этой отрасли Социальной Политики имеет в центре, то есть она по масштабу встанет на вашу территорию полностью до границ. А Центральное Управляющее Ядро чётко в здание департамента. Ни на какого человека, ни в коем случае, даже не вспоминайте их имена сейчас. В здание, где фиксируется отрасль. Увидели? Почему? Потому что это здание или может быть они все в одном здании, как у вас это организовано?

Из зала: – Нет-нет.

У каждого своя история. Правильно?

Из зала: – Да.

Как везде. Везде они в разных углах. И, по сути дела, это Центральное Управляющее Ядро будет формировать субъядерность, которая и будет, условно говоря, рассыпаться по этой отрасли и люди, которые в этой отрасли заняты, будут эти Огнеобразы с Частностями ловить и

эффективнее выстраивать свою работу. Увидели? Прямо, чувствую желание у вас вписать, что-то этакое. Вот хочется что-то сразу пожелать. Счастья, здоровья... *(Смех в зале)*.

Из зала: – Именно это.

Любви, радости! Кстати, не возбраняется сейчас, но только не так. У некоторых сейчас настрой есть. А, например, смотрите, в обсуждении с Владыками Сиаматического Управления вы, например, можете вспомнить, какие нужды есть на территории Одессы и Южной Пальмиры. Вот, чтобы вам нужно? Например, с точки зрения строительства. Кто-то будет с Департаментом Строительства или как он правильно называется взаимодействовать. И вот, например, с Владыками, что?

Из зала: – Транспорта.

Транспорта. У кого-то транспорта, чтобы маршрутки ходили, чтобы новые маршруты были. Новосибирск заказывал себе метро, например, дополнительные ветки метро. Мы им запланировали, спроектировали и деньги выделили. Не знаю, как насчёт того, что построили или не построили.

Из зала: – Минут десять осталось.

Что? Мы сейчас всё успеем. Мы сейчас обсудим, а потом быстро всё поставим. Потому что, если это в процессе объяснять. Здесь мы просто вышли, взяли и поставили. Увидели? Поэтому вы можете, например, если сейчас ничего в голову не приходит, не мечитесь. Сейчас у вас есть месяц, чтобы это продумать. Вы фиксируетесь на эту отрасль, можно будет потом поменяться, если вам захочется. Допустим, в течение месяца понаблюдайте за этой отраслью и продумайте, что на территории Одессы в этой отрасли нужно. Допустим, дороги, корабли, метро... Метро у вас нет. Да? Ну и не надо. Как бы так.

Из зала: – Нам нельзя метро.

Тем более. Что-то.

Из зала: – Можно спросить?

Да.

Из зала: – Такое как Образование оно в Киеве идёт? Министерство Образования в Киеве.

Давайте мы на Одессе пока потренируемся. Нам, в принципе, почти уже разрешили, знаете, как на правах второй столицы. Есть же статус такой у Одессы?

Из зала: – Да, Одесса – Мама. Материя.

Всегда есть двух полярность. В России, например, есть Питер и Москва, культурная столица и экономическая столица. У вас там есть эта столица, потому что, всё-таки, Одесса – это столичный город. Поэтому, если вы устремитесь, нам, скорее всего, разрешат вот эту работу. Хотя, конечно, хорошо бы, если Киев, например, вообще задумался хотя бы об одной Школе. Мы бы тогда это поставили на Украину с ними в целом, и всё. И потом, допустим, они бы брали просто материалы, и вот эту тему Сиаматики Управления. Да-да-да.

Из зала: – У нас вопрос возник. Смотри, у нас тут оказалось два списка. Один список министерств, а вот мы нашли список именно департаментов.

Вот с ним сейчас будем работать.

Из зала: – Департаменты, всё. А сколько? Двадцать пять.

Гласите. Нас сколько?

Из зала: – 26 Центральный.

Из зала: – Сколько нас человек? Нас нет, нас мало.

У кого список по КПФ?

Из зала: – Нас 22.

Так, значит, у кого-то будет по 2. Всё. Быстро. И там на каждую, просто руку кто-то поднимает. Давай говори.

Из зала: – Административно-хозяйственный Департамент.

Подожди, кто-то должен руку поднять. Кто хозяйственник у нас главный? Да. Дальше.

Из зала: – Департамент аналитики и контроля. Департамент архивного дела и деловодства.

Возьми второй.

Из зала: – Департамент архитектуры и градостроительства.

Строители. Так, есть строитель.

Из зала: – Департамент бухгалтерского учёта и отчётностей закупок.

Есть.

Из зала: – Департамент внутренней политики.

Политик, главный, кто? Есть. Дальше.

Из зала: – Департамент документально-организационного обеспечения.

Граждане, у нас времени мало. Давай.

Из зала: – Это секретариат. Кто там?

Уже всё. Есть. Дальше.

Из зала: – Департамент экологии и развития рекреационных зон.

Кто, за? Есть.

Из зала: – Департамент экономического развития.

Экономист. Есть.

Из зала: – Департамент по организации работы Одесского Городского Совета.

Так, кто советы всем даёт? Признавайтесь быстро.

Из зала: – Департамент информации и связи с общественностью.

Есть.

Из зала: – Департамент коммунальной собственности.

Кто там ЖКХ хотел? Ребята, времени мало. Прекратите «дурака валять». Здесь сейчас нет никакой принципиальной разницы, мы поменяемся потом, если что. Давайте.

Из зала: – Департамент культуры и туризма. Департамент международного сотрудничества и маркетинга. Департамент международных связей и в стадии ликвидации.

А что это такое?

Из зала: – Это в скобочках. Департамент международных связей. В стадии ликвидации, скорее всего, его будут закрывать.

А ну и пусть закрывают. Оставим его без внимания.

Из зала: – Департамент городского хозяйства. Департамент Муниципальной безопасности. Муниципальная городская безопасность.

Ребята, у кого-нибудь.

Из зала: – Департамент предоставления административных услуг.

Кто возмущается, что документы плохо готовят?

Из зала: – Я возмущалась. «Моряцкие» документы готовят плохо.

Пять минут, мы не успеем сейчас послужить Одессе. Вам принципиально, вот кто не поднимает руку?

Из зала: – Департамент образования и науки.

Вам просто, зафиксируйте, просто пообщаетесь. А вот это ни к чему вас не обязывает абсолютно.

Из зала: – Департамент здравоохранения. Департамент по вопросам обращения граждан. Департамент труда и социальной политики.

Социальной политики. Есть.

Из зала: – Департамент транспорта-связи и организации дорожного движения. Департамент финансов. Юридический департамент.

Прекрасно. Есть юридический департамент? Всё. Всё, отлично. Запомните, какой.

Практика 7. Физическое явление 25-ти Центральных Ядер Сиаматики Метагалактического Управления на отрасли Депортаментов

И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Переводим фиксацию нашего внимания в 16 320 Высокую Цельную Реальность. Если вы помните, мы оставались там в Розе.

Вам сейчас, в принципе, пока вы там, пока мы распределяли всё это. Нам на наше тело в нашей устремленности фиксировались соответствующие матрицы, чтобы мы с тем или иным направлением работали. То есть, как только вы поднимали руку, на вас, на ваше тело шла дополнительная специализация. Вот, поэтому, кто брал много, молодцы. То есть это дополнительные какие-то варианты специализации, в которой вы будете обучаться у Аватара Синтеза Кут Хуми. То есть не в департаментах, а именно у Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.

Всё, фиксируемся, возжигаемся, Розу компактифицируем в тело, возжигаемся Формой Должностной Компетенции ИВДИВО, вспыхиваем Учителями Синтеза 1.048.576-рично и переходим в 16 275 Высокую Цельную Реальность в эконополис подразделения ИВДИВО Одесса, развёртываясь в зале Сиаматического Метагалактического Управления в здании ИВДИВО у Кут Хуми Фаинь.

Становимся. Вот, пожалуйста. Да, там овальный, всё-таки, стол как я его описывала, по центру сфера. Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь стоят лицом к двери, там есть дверь, кстати говоря, как в нашем вот здесь зале тоже, там две двери напротив Хуми Фаинь. И Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Огюст и Беатрисс сейчас входят через одну дверь, они именно прямо вот входят через дверь, становятся на противоположном конце от этого овального стола. И между двумя парами Аватаров. Аватаров Южной Пальмиры или пригласите их уже дополнительно, да? Огнём, который вот между двумя парами Аватаров Синтеза развёртывается, вспыхивает вот эта сфера, которую я описывала.

Посмотрите, прям вот очень интересно. В реальном режиме времени на Южном полюсе Одесса – красивая, светится огнями. Это всё прямо можно сейчас там понаблюдать и рассмотреть. По центру сферы ваш эконополис и на вершине концентрация Огня Изначально Вышестоящего Отца. Там именно, знаете, как капля такая стоит.

Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и возжигаемся Синтезом Изначально Вышестоящего Отца от эконополиса ИВДИВО Одессы до физического нашего присутствия. Возжигая Нить Столпа, Нить Синтеза Столпа подразделения. И вот смотрите, как эта капля прямо сейчас вспыхивает, проходя по этой Нити там, внутри сферы. Мы возжигаемся синтезфизически, вспыхиваем. Этот импульс, от нашего здесь присутствия в этой комнате, прям, распределяем по территории ответственности подразделения ИВДИВО Одесса, Южная Пальмира.

И посмотрите, вот там, когда капля этого Огня дошла до физики, вы отэманировали и фактически, ваша территория, там прям видно это, она вспыхнула Огнём. Знаете, как иногда, там из Космоса Планета погасла, такие лучики, такие вот начинают вверх идти. Такой интересный эффект.

И мы просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь пригласить для совместной работы Владык или Аватаров Сиаматического Управления. Владыки, всё-таки, к нам выходят. И через другую дверь. Вот через одну дверь, которая левее, входили Огюст Беатрисс, а через другую входит сейчас коллектив. Ну, команда, двадцати шести. Нет, двадцати пяти. Потому что мы один, который в закрытии, мы его не стали брать. Поэтому двадцати пяти Владык Сиаматического Управления. Мы, собственно, если вы видите и проживаете, уже встали вот так вот по краям стола. Между каждым из нас есть расстояние, то есть от Кут Хуми Фаинь до Огюста и Беатрисс, то есть справа и слева.

Владыки Сиаматического Управления входят. И прямо, такими вот, двумя шеренгами расходятся. И соответствующий Владыка Сиаматического Управления становится рядом с нами. Мы здороваемся, приветствуем, знакомимся, то есть, представляемся своей Должностной Компетенцией обязательно, возжигаемся. И вам, Владыка Сиаматического

Управления представляется своей Должностной Компетенцией, вы можете услышать имя, можете имя не услышать, они могут не называть личных имён. И Синтезом вышестоящего тела, в Должностной Компетенции попробуйте сейчас обсудить какой-то вопрос той отрасли, за которую вы отвечаете. Буквально коротко или, знаете, прямо такой вот цельной голограммой. Что вы думаете. Если у вас есть сейчас какой-то взгляд, какое-то мнение.

И мы синтезируемся, там быстрее дело идёт.

И мы синтезируем с Изначально Вышестоящим Отцом с Изначально Вышестоящим Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, Огюстом Беатрисс и стяжаем на 25 отраслей то есть, 24 отрасли и один Управляющий орган, как Мэрия. 25 Ядер Синтеза, как Управляющих Ядер этих Центральных. И стяжаем на каждую отрасль, на каждый департамент на конкретное место, есть именно отрасль, Сиаматику Метагалактического Управления. И, возжигаясь Центральным Ядром, возжигаясь Сиаматикой, как набором Субъядерности вокруг этого ядра. С одной стороны, мы возжигаемся командой, которой мы стоим. И в этом зале она разворачивается, весь Синтез Сиаматик вокруг нас. А с другой стороны, если вы посмотрите на сферу, вот эта Сиаматика, она прямо стала сейчас в экополисе. То есть она не ушла ещё вниз, так как она развернулась в зале вокруг нас, она прямо вот, просто вспыхнул экополис этим. То есть смотрите, 25-е, Сиаматика – это объединение всех отраслей между собой. Увидели? Вы увидели. Молодцы.

И вот теперь мы возжигаемся магнитом Огюстом Беатрисс, Кут Хуми Фаинь и Нитями Синтеза. От экополиса, вот эти Ядра Центральной Управляющей, опускаем на физику, прям, выставляя их в департаменты, в здание соответствующих департаментов. Поставили. И за Управляющими Ядрами начинает тянуться сама Сиаматика. И вот в этом зале, вот в этой сфере, можете увидеть, как вот эта матрица с набором субъядерностей начинает просто плыть вот так вот вниз, заполняя всю полусферу от вашего экополиса до Одессы.

И мы просим офизичить каждым из нас Сиаматику Метагалактического Управления территории ответственности подразделения ИВДИВО Одессы, Южная Пальмира и устанавливаем Сиаматику Управления синтезфизически. Знаете как, ставим её вот сюда. Она занимает всю эту полусферу, но её базовая фиксация — экополис и физика. То есть, Нити Синтеза идут от соответствующих департаментов и министерства из экополиса в ваш реальный физический департамент. Увидели? На то Управляющее Ядро. Есть? Есть.

И мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 32 Частности Метагалактического Сиаматического Управления на каждую отрасль. Просим вписать 32 Частности в максимальное количество Субъядерности и Огнеобразов от Спина до Ядра. То есть нам нужно сейчас, знаете как, иерархизировать огнеобразы. Потому что, какое-то управление сможет Спин взять с записью, какое-то может и Элемент, и у кого-то может быть там, и до Ядра дело-то дойдёт. Мы возжигаемся этой субъядерностью и раскручиваем иерархизированную субъядерность записью 32-х Частностей Сиаматики Управления, Аматики Управления по соответствующей отрасли.

Только это концентрируем не только в департаменте, это такая россыпь Элементов и Огнеобразов по всей территории. Везде, где эта отрасль развивается, везде, где она работает, вот туда, всё. Знаете, как вертушку такую огнеобразную. Есть. Всё. Люди выбранные придут, а им уже Сиаматика готова. Знаете, они вот завтра на работу придут, а там уже Огнеобразы. Вот, слушайте, работай, не хочу – называется. Всё. Установилось.

Благодарим Владык Сиаматического Управления, в принципе, уже выходят. Мы благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс.

Итоговая Практика 8.

Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь переходим в зал ИВДИВО 4.194.240 ИВДИВО Цельность, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь, мы стяжаем Второе Ядро Сиаматики ИВДИВО. Это не

Ядро Школы, это Ядро Сиаматики ИВДИВО, как Цельности Сиаматической Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.

Стягаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Фаинь Книгу Сиаматики ИВДИВО, второй том. Скажем так, вторая книга. Первая, она же на Школе тогда, тогда она была, её давали, она у вас всё ещё есть. Вот эти книги, они ваши навсегда. Это специализированная профессиональная литература Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, обучающая по Сиаматике Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.

И мы из зала Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь переходим в свое частное здание. Подходите к столу. Выявляете Книгу Первой Школы, кто был, и вкладываете Вторую Книгу прямо в Первую. У вас не отдельно две Книги, у вас получается одна Книга, две главы сейчас, то есть они соединяются между собой. И каждая следующая Школа, то есть она будет не утолщаться, она будет расти по содержанию.

Возжигаетесь, вспыхивая, развёртываете новое состояние, новые условия синтезтелесности по вашему зданию, развёртываете новые условия, новые состояния, новые явления и Аматичность по Столпу здания до физического места вашего проживания.

Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Ядро или Каплю Огня. Фиксируйте это в физическом месте вашего проживания для подготовки среды и условий к моменту, когда ваше Физическое тело, ну вы, то есть, придёте домой. Чтобы вы не перерабатывали среду и какие-то условия, и это не значит, что они плохие, просто вы поменялись, чтобы не тратить время на перестройку среды. Всё, вот поставили Ядро или Каплю Огня, Ядро вам дали. И Ядро крутится и будет, собственно говоря, накручивать по вашему новому состоянию Столпом зданий новую среду.

Всё, вы пришли, к двери подошли Розой, возожглись, развернули, вошли в дом, Розой, на квартиру или на дом вспыхнули, Розу обратно, всё. У вас всё готово. То есть, вы новый, условия новые, всё замечательно.

Возвращаемся в зал к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь, Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь за наше обучение, подготовку, образование. Стягаем Огонь, Синтез, Условия, Системы, Иерархизации и Ивдивность на обучение каждого из нас Аматики, Сиаматики в телесном выражении и всему, что давали нам Аватары Синтеза и Кут Хуми Фаинь, и Огюст Беатрисс.

Просим поддержать, направить и дать защиту всему, чем наделили нас Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза, Изначально Вышестоящий Отец. Благодарим.

Переходим в зал к Изначально Вышестоящему Отцу 4.194.305 ИВДИВО Цельность, стягаем у Изначально Вышестоящего Отца Синтез Изначально Вышестоящего Отца и просим закрепить в каждом из нас и вписать в каждого из нас все наработанные Аматические Качества, Свойства, Способности, Навыки, Специфики, Особенности.

И возжигаясь, развёртываем Розу Сердца, возжигаемся Огнём Изначально Вышестоящего Отца. Огонь Изначально Вышестоящего Отца проходит через наше тело и всё, что мы наработали, всё, чем нам, как Эталонный процесс, давали, это вписывается Огнём Изначально Вышестоящего Отца, в Зерцало нашей Розы. То есть это можно восстанавливать, то, что тело будет брать. В теле, естественно, осталось. Розу впитываем в грудную клетку.

Благодарим Изначально Вышестоящего Отца, возвращаемся в физическую реализацию, эманулируем всё стяжённое в ИВДИВО, подразделение ИВДИВО Одесса, Южная Пальмира, прямо по территории. Знаете, как мы Сиаматику, развернули, вот прямо её сейчас Огнём Изначально Вышестоящего Отца, знаете как, утвердите. Утвердите новые Сиаматические матрицы Метагалактического Управления. И фиксируем, в ИВДИВО каждого.

И выходим из практики. Аминь.

Всем большое спасибо!

Кут Хуми, Бессонова Елена
Вторая Школа Аннигиляционного Амата ИВДИВО
Книга
Подразделение ИВДИВО Одесса
24-25.10.2020

Набор:

Армаш Анна
Бурлаченко Ольга
Гагарина Ирина
Демидова Ольга
Донеско Елена
Климентьева Наталия
Крывченко Елена
Наumenко Евгения
Николаева Алла
Опря Наталия
Павлова Лариса
Полтавцева Валентина
Рыжкова Валерия
Трембовицкая Екатерина
Тугуши Маргарита
Тугуши Левани
Шарапова Вера
Шевчук Нина

Проверка:

Тугуши Яна

Компьютерная графика:

Тугуши Ирэна

Ответственный за публикацию:

Тугуши Яна

Сдано Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми 25.12.2025 г.
Стяжена Репликация Книги ИВАС КХ Второй Школы Аннигиляционного Амата ИВДИВО